



Reseña

Osuna Rodríguez, Mercedes (2020). *Mary Wollstonecraft, pionera feminista. Revisión histórica y social*. Barcelona: Octaedro.

Teresa Linde-Valenzuela

Recibido: 5/2/2022

Aceptado: 8/2/2022

En pleno siglo XXI, el feminismo requiere visibilizar su recorrido histórico y sus referentes, pues muchas de sus cuestiones primigenias continúan siendo puntos a abordar en la agenda política feminista actual debido a la frágil estabilidad de los logros sobre el reconocimiento de las mujeres como sujeto político de pleno derecho en occidente a lo largo de la historia. En el presente contexto social, esta obra aporta una visión clarificadora de los orígenes del feminismo para comprender desde donde partieron las pioneras del movimiento.

La autora del texto, la profesora Mercedes Osuna Rodríguez, desarrolla una revisión teórica subrayando la figura de Mary Wollstonecraft, mujer ilustrada de origen humilde, cuyos aportes realizados a la historia del feminismo lo han configurado como el movimiento crítico social que hoy conocemos. Además, visibiliza el alcance de su análisis integral de la desigualdad, tanto en lo público, con la demanda de la igualdad política, como en lo privado, en la búsqueda de la propia identidad de las mujeres.

El monográfico se estructura en seis capítulos. El primero de ellos hace un breve recorrido sobre la vida de Wollstonecraft para comprender la personalidad de la autora. En él se señalan sus aportaciones literarias más significativas, entre ellas, el culmen de su obra: *A vindication of the rights of woman*. Asimismo, describe las fases por las que pasa la escritora a través de su producción, y detalla el contexto histórico del siglo XVIII, la Ilustración, con su relato político transformador e

Teresa Linde-Valenzuela es profesora de Educación Social en la Universidad de Málaga (España). Contacto: teresalv@uma.es ID: <http://orcid.org/0000-0002-7965-5768>

Cómo citar este artículo: Linde-Valenzuela, Teresa (2022). Reseña: Osuna Rodríguez, Mercedes (2020). *Mary Wollstonecraft, pionera feminista. Revisión histórica y social*. *Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas*, 7 (1), 238-240. doi: <https://dx.doi.org/10.17979/arief.2022.7.1.8952>

igualitario que no llega a materializarse en la realidad social, aspecto que Mary Wollstonecraft refleja en su propuesta de revolución social a través de una educación de las mujeres basada en el pensamiento racional, siendo precursora de un sistema coeducativo.

El segundo capítulo aborda el inicio de las teorías feministas. En este trazado sobre la historia del feminismo, se vislumbra a Mary Wollstonecraft como una adelantada a su tiempo en sus planteamientos sobre la condición de esclavitud de las mujeres en su época y en sus propuestas para dar un giro hacia una sociedad igualitaria, pretensión que la Revolución francesa fue incapaz de abordar desde su estructura patriarcal, omitiendo esta desigualdad estructural que el feminismo acomete.

El tercer capítulo del libro se centra con mayor detalle en la vida y la obra de Mary Wollstonecraft, una existencia llena de tribulaciones desde el inicio, que suscita la visión de la escritora sobre la realidad y estimula una respuesta en sus escritos y trabajos. Las condiciones de su familia determinan su idea sobre el matrimonio y el amor, además de su educación autónoma, de carácter poco formal. Ante las elecciones posibles para una mujer en aquella época, el matrimonio o un trabajo adecuado, siempre optó por lo que le aportaba independencia y libertad. Aun asumiendo gastos y responsabilidades familiares tras la muerte de su madre, llega a abrir una escuela, y aprovecha cualquier oportunidad para formarse y estar en contacto con grupos de pensadores de su tiempo.

El cuarto capítulo presenta a las pioneras que se lanzaron a escribir y establece argumentaciones sobre la escritura femenina. Explica cómo las escritoras solían ser autodidactas, pues la lectura se consideraba un lujo, al ser algo nocivo para la mujer. En esta revolución callada del Siglo de las Luces, emergen escritoras, entre ellas Wollstonecraft, quien escribe para mostrar sus reflexiones, comprender la sociedad y dar a conocer injusticias. También se exponen las características de la escritura femenina de cada época contemporánea, pasando de una escritura íntima, epistolar e individual, sin conciencia de colectivo en el XVIII; a ir incrementándose el número de escritoras durante el XIX e iniciarse la conciencia

colectiva de estas en las sociedades occidentales avanzadas durante el XX, llegando a crear grupos feministas, con el común acuerdo de la mujer como un ser oprimido.

El quinto capítulo nos conduce hacia la fundamentación feminista de Wollstonecraft, que establece la nueva perspectiva de género, la reivindicación de los derechos de la mujer y su brillante análisis socio-político de la situación de las mujeres. En este, evidencia la desigualdad en el ámbito educativo y propone un nuevo modelo de educación para las mujeres. También, expone su crítica del matrimonio como institución, y manifiesta la aversión de la época a la naturaleza femenina. Ante esta misoginia social, Mary Wollstonecraft se pronuncia en contra de la opinión de Rousseau, sosteniendo que la dignificación femenina consiste en que las mujeres tengan poder por sí mismas. Además, señala la perversión de asociar belleza con debilidad física, entre otros aspectos.

El capítulo sexto relaciona los efectos y consecuencias de su obra, un inestimable legado que la convierte en teorizadora feminista, capaz de presentar un amplio repertorio de argumentos de carácter político y social en diversidad de géneros literarios. Asimismo, por la calidad de sus planteamientos, es considerada como la primera demócrata desarrollista al implicar a las mujeres en una transformación social, defendiendo que las bondades privadas del espacio familiar deben trascender a la dimensión política.

La obra reseñada, nos acerca a la figura de Mary Wollstonecraft y su pensamiento a través de sus aportaciones literarias críticas que reivindican un espacio para las mujeres en ambientes culturales y políticos donde no estaban admitidas en ese momento. En la propia búsqueda de su identidad, inicia un camino para sus coetáneas, incorporando nuevas perspectivas sobre la posición de las mujeres en la organización social, el acceso a la educación y calidad de esta, además de una lúcida revisión a la institución del matrimonio establecido como mecanismo de control social y sumisión para ellas, que lleva a analizar las estrategias y dinámicas misóginas que socavan su libertad. Es por ello que se estima como una lectura indispensable para profundizar en los estudios de género desde sus raíces.