



Reseña

Ramos Rovi, M.^a José, Calero Vaquena, M.^a Luisa y García Ramos, M.^a Dolores (Eds.) (2023). *Mujeres y política. Visiones interculturales desde la historia, el arte y la lingüística*. Granada: Editorial Comares.

Marina Zamora Lara

Recibido: 30/08/2024

Aceptado: 16/06/2025

La redefinición del rol femenino en la sociedad, especialmente a lo largo de los siglos XIX y XX, representa un hito de gran transcendencia en el desarrollo de la historia contemporánea. A través de diversas reivindicaciones particulares que inspiraron potentes proyectos de acción colectiva, las mujeres lograron romper los moldes y estereotipos tradicionalmente impuestos por las estructuras patriarcales dominantes. Aquello que en su momento fue considerado como una transgresión, algo que *por naturaleza*¹ no debía tener cabida en la conciencia de las mujeres, fue en realidad el punto de partida de una serie de protestas que incentivarían el cuestionamiento profundo y la consecuente reconfiguración del panorama sociopolítico y cultural de sus respectivos tiempos y espacios. En este contexto, la obra *Mujeres y política: visiones interculturales desde la historia, el arte y*

¹ Véase la teoría ilustrada sexista deudora del pensamiento de Rousseau (1762), que abocaba al género femenino a desempeñar roles limitados al entorno del hogar y el cuidado familiar, en consonancia con su supuesto carácter innato sumiso, sensible, delicado y dependiente. Estas cualidades se consideraban idóneas en el plano de la domesticidad, pero no aptas para el de la política, donde la valía se determinaba a través de atributos específicamente masculinos, como la racionalidad, la templanza o la fortaleza.

Marina Zamora Lara es investigadora predoctoral FPU en el área de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba. Actualmente analiza diferentes espacios de sociabilidad femenina en la Andalucía de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, prestando especial atención a las muestras de acción colectiva que contribuyeron a la construcción de nuevas identidades. ORCID: 0000-0002-5149-8086

Cómo citar este artículo: Zamora Lara, Marina (Año). Reseña: Ramos Rovi, M.^a José, Calero Vaquena, M.^a Luisa y García Ramos, M.^a Dolores (Eds.) (2023). *Mujeres y política. Visiones interculturales desde la historia, el arte y la lingüística*. Granada: Editorial Comares. *Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas*, 10 (2), 2-9. doi: <https://dx.doi.org/10.17979/arief.2025.10.2.11169>

la lingüística ofrece un análisis exhaustivo y multidisciplinar de la evolución de la identidad y condición femeninas, puesto que examina diferentes contribuciones de las mujeres a la esfera pública desde disciplinas entrelazadas como la historia, la historia del arte, la literatura y la lingüística. Este estudio indaga en la compleja trama de discursos, prácticas y representaciones femeninas extendidas a lo largo de los dos últimos siglos, abarcando una amplia geografía que incluye regiones tan diversas como España, Francia, Argentina, Estados Unidos, China o Japón. De este modo, el equipo de veinte especialistas encargado de elaborar este compendio reflexiona sobre la actividad intelectual de las mujeres, incidiendo fundamentalmente en la dicotomía entre poder y contrapoder a la que debieron enfrentarse nuestras antepasadas para plantar cara a los cánones establecidos y trazar nuevos conceptos identitarios acordes los emergentes pulsos del cambio social y político.

Mujeres y política, haciendo uso de la rigurosidad propia de las técnicas y metodologías específicas de las ciencias humanas, expone con originalidad e innovación en el campo de la investigación actual la interconexión presente entre los discursos femeninos y su papel transformador en la sociedad. Su lectura deja entrever cómo la intersección del género con otras categorías de análisis como la clase, la etnia y la nacionalidad se convierte en un aspecto crucial para comprender la diversidad de experiencias y estrategias empleadas por las mujeres para manejar y desafiar las estructuras de poder establecidas en los distintos escenarios del pasado. Así comprobamos que, como ya teorizó Sylvia Walby (2000), el género no puede analizarse como una dimensión separada de su contexto, sino que para comprender los conflictos que enfrenta es necesario conceptualizar de manera coherente las distintas formas de relaciones marcadas por este hito a un nivel analítico superior que contemple toda la riqueza de su entorno, desde escenarios domésticos hasta marcos nacionales e internacionales. Siguiendo este argumento, la necesidad de su estudio desde diferentes planteamientos disciplinares queda patente.

Con el objetivo de superar esta dificultad, el trabajo de Ramos, Calero y García se articula en torno a tres ejes analítico-argumentales que exploran el impacto de las mujeres en la vida pública a través de las tres especialidades temáticas ya mencionadas: la historia, la historia del arte y la lingüística. En cada capítulo se enfatiza la relevancia de la contribución femenina no solo como una adenda coyuntural que complementa el conocimiento ya producido, fruto de las tendencias de investigación más modernas, sino como un pilar central e ineludible del tejido intelectual. Precisamente, además de por su pronunciado carácter interdisciplinar, esta obra destaca por ese enfoque innovador que no busca simplemente enriquecer el corpus cognitivo existente con perspectivas femeninas añadidas como notas al margen. Por el contrario, pretende realizar una reinterpretación profunda y crítica de dicho entendimiento a través del prisma feminista, cuestionando y reformulando las narrativas dominantes que han moldeado la comprensión de nuestra historia. Al hacerlo, nos invita a reflexionar sobre cómo, sin este abordaje, la revisión de los procesos sociales, políticos y culturales permanecería, inevitablemente, incompleta y sesgada².

El primer eje engloba seis capítulos que ofrecen una visión histórica amplia sobre diversas temáticas sociopolíticas. Se inicia con el análisis de la presencia femenina en el periodismo español, destacando a pioneras como Carmen de Burgos, Magda Donato y Margarita Landi, que crearon nuevos canales de comunicación en el complejo entramado del cuarto poder. Los dos siguientes capítulos examinan la incursión de las mujeres españolas en roles políticos significativos durante la Transición, tanto en ministerios como en cargos partidistas de distintas orientaciones ideológicas, así como la influencia de las senadoras andaluzas en los albores de la democracia, quienes lucharon por dismantelar el

² Al hilo de esta consideración, recomiendo consultar la revisión crítica de Pilar Díaz Sánchez (2015) sobre el uso de los conceptos de género e identidad en las tendencias historiográficas más relevantes de los últimos años.

orden sexista predominante, basado en la supremacía patriarcal, en favor de un sistema igualitario. La sección también explora los nuevos movimientos sociales en Andalucía, donde el ecologismo, el pacifismo y el feminismo contribuyeron a configurar nuevas estrategias para la reforma de la política y la economía regionales. El penúltimo capítulo aborda el papel de la educación superior en Estados Unidos como vehículo para el acceso de las mujeres a la alta política nacional, centrando su enfoque en el fenómeno de los *colleges* exclusivamente femeninos como los de las "Seven Sisters". Por último, el capítulo final profundiza en la evolución del estatus de la mujer en China, desde su opresión bajo el tradicional mandato patriarcal decimonónico hasta su tímida emancipación en la era maoísta, centrándose en figuras emblemáticas como la Emperatriz Viuda Cixi, las Hermanas Soong y Jiang Qing, y culminando en su situación actual al analizar la participación femenina en el politburó más reciente.

El segundo eje de análisis despliega cinco capítulos que nos sumergen en un universo de cine, música y otras manifestaciones artísticas abordadas desde una perspectiva marcadamente femenina. Se inicia con un examen del rol de las mujeres en la gestión del pasado violento y traumático derivado de la Guerra Civil, subrayando los esfuerzos que llevaron a cabo para recuperar la memoria histórica de sus comunidades en el proceso democratizador posterior a la dictadura, todo ello tomando como inspiración el documental "Guardianas de la memoria" de Francisco Artacho (2022). Seguidamente, nos lleva a París, al tumultuoso mayo del 68, donde Agnès Varda capturó la esencia del feminismo emergente que puso en tela de juicio los valores y los repartos de poderes impuestos por costumbre, influenciando profundamente el cine francés con su enfoque pionero. El tercer capítulo nos traslada a Japón para explorar, a través del anime "Los niños lobo", la compleja realidad de las madres solteras. Ofrece una visión panorámica sobre la situación de las relaciones intrafamiliares femeninas en las diferentes etapas de la historia japonesa, hasta centrar finalmente su análisis en la coyuntura actual de la maternidad en solitario, donde

las mujeres deben enfrentarse a una espinosa conciliación entre el trabajo asalariado y las expectativas que la sociedad tiene de ellas en cuanto a acatar los valores tradicionales que la circunscriben al entorno exclusivo del hogar y el cuidado familiar. La música y poesía de Gata Cattana constituyen el foco del cuarto capítulo, donde su arte sirve como vehículo para la reivindicación de la identidad andaluza y del feminismo, abordando con valentía temas como la violencia sexual, la memoria histórica, la lucha agraria o la emigración juvenil, todo ello bajo el prisma de su experiencia personal. La sección culmina con el perfil de Fuensanta García de la Torre y su influyente gestión en el Museo de Bellas Artes de Córdoba durante la Transición española. Su labor al frente del museo, marcada por la innovación en la museografía, la museología, la ampliación de las colecciones y la promoción de programas enfocados a la educación y la difusión del conocimiento, refleja el impacto transformador de las mujeres en el ámbito de la gestión cultural.

El tercer y último eje analítico, distribuido en seis capítulos, examina la intrincada relación entre el lenguaje, la identidad y el discurso, poniendo especial énfasis en cómo las mujeres han empleado la lengua como herramienta de afirmación y autoridad en ámbitos tradicionalmente dominados por hombres. Comienza explorando la contribución de diez maestras españolas de finales del siglo XIX a la pedagogía y la lingüística a través de sus tratados escolares sobre la didáctica de la lengua castellana, subrayando su lucha por impulsar y consolidar la educación femenina en un contexto de predominio de valores conservadores. El foco se traslada después a la Argentina finisecular para analizar la conceptualización de la gramática en la obra "Analogía", escrita por Clorinda Matto de Turner, autora peruana exiliada especializada principalmente en textos periodísticos y literarios que trabajó como docente en la Escuela Normal de Profesoras. La sección avanza hacia el análisis de los discursos políticos femeninos actuales en diversos contextos y espacios. Se destaca primero la configuración de la narrativa de Inés Arrimadas en el Parlamento de Cataluña,

recalcando las estrategias argumentativas que utiliza para construir su imagen y proyectar la ideología de su partido. A continuación, aunque esta vez desde el plano de la alta política estadounidense, se indaga en las diferencias lingüísticas presentes en las alocuciones de hombres y mujeres, que tienen relación con las disparidades de poder inherentes a la categoría de género en esta esfera. En este mismo núcleo, el análisis se extiende al ámbito del Carnaval de Cádiz, donde se evalúan los recursos lingüísticos y pragmáticos empleados en una chirigota que parodia la figura de Isabel Díaz Ayuso, actual presidenta de la Comunidad de Madrid, para explorar la representación al servicio del humor de las mujeres en política. Finalmente, la sección concluye con una propuesta de reeducación literaria desde una perspectiva feminista para el segundo curso de Bachillerato, enfocándose en estrategias didácticas que promueven el empoderamiento femenino. Este capítulo ofrece un llamativo broche final a la obra exponiendo claramente el tema central que recorre todo el escrito: mostrar cuál ha sido el papel real que las mujeres han representado en nuestra historia y asegurar que su transcendencia alcance la importancia que merece en la educación de generaciones presentes y futuras.

De todo lo anterior se concluye que los diversos estudios de caso presentados en el compendio editado por Ramos, Calero y García evidencian cómo la participación de las mujeres en la esfera pública aceleró la transformación de los roles tradicionales de género, promoviendo una redefinición integral de la identidad femenina. Este hecho confirma la teoría foucaultiana (Foucault, 1978) que sostiene que los discursos sociales —es decir, las formas en que los distintos grupos articulan y conceptualizan el mundo— alteran las estructuras de poder vigentes e incluso crean nuevas configuraciones, afectando la manera en que los individuos se perciben a sí mismos y a los demás. Este fenómeno no solo afectó a las mujeres, sino que también provocó una revisión de las expectativas y los roles atribuidos a los hombres, lo que pone de manifiesto que las identidades de género no son inmutables ni innatas, sino construcciones sociales sujetas a

cambios y reinterpretaciones constantes. Esta consideración sigue la tesis de Judith Butler (1990), quien sostiene que el género, como atributo cultural aprehendido, se manifiesta performativamente a través de actos reiterados, los cuales están regulados por normas sociales y discursos de autoridad sujetos a alteraciones contextuales.

Todas las historias analizadas en los diferentes capítulos de la obra, cada una de ellas condicionada por las particularidades de su tiempo y su espacio, reflejan cómo las mujeres, víctimas de un debate internacional que durante siglos las había relegado a desempeñar, exclusivamente en razón de su sexo, roles domésticos y a someterse al dominio masculino, transgredieron los límites previamente establecidos para reivindicar y ejercer sus legítimos derechos. Su resistencia demostró que esa "virtud femenina" que durante tanto tiempo había coartado la movilización colectiva de las mujeres y que en la contemporaneidad se veía comprometida por la supuesta acción desmoralizadora, si no corruptora, de la política (Aresti, 2012), no era más que un pretexto cobarde para mantenerlas alejadas del poder y de la toma de decisiones. Su progresiva inclusión en estos ámbitos rompió con el paradigma universalizador que dictaba que solo existía una única y respetable forma de ser mujer, y asimismo alentó el inicio del debate teórico que impulsaría la reformulación estructural del significado de la ciudadanía e incluso de la propia democracia.

En definitiva, *Mujeres y política* traza las líneas de conexión entre los diferentes ámbitos de acción y expresión de las mujeres, ofreciendo una perspectiva integral sobre la evolución de la identidad femenina y su incansable búsqueda de autonomía, igualdad y reconocimiento. Su lectura nos permite conocer cómo las mujeres consiguieron quebrantar el espacio de dominación masculina por medio del acto comunicativo, el uso de la imagen y la determinación discursiva en diferentes realidades con el objetivo de influir y transformar los mecanismos de control que les impedían acceder a la igualdad y a la plena participación en la

vida pública. Este volumen explora las contradicciones y tensiones que surgieron en el proceso de negociación de su agencia y liderazgo en el espacio cívico. Con un enfoque crítico y multidimensional, el libro subraya la importancia de entender las diversas formas de resistencia y adaptación que han caracterizado la historia de la cooperación femenina en la política, invitando al lector a reflexionar sobre las continuidades y rupturas que han marcado este espinoso recorrido hacia la igualdad de género. Por todas estas razones, la obra que reseñamos se convierte en una contribución de gran valor en el área de los *Gender Studies*, no solo por su amplitud temática y su profundidad analítica, sino también, y sobre todo, por su esfuerzo para hacer entender la complejidad y la riqueza de la acción y el discurso femeninos en distintos contextos históricos y geográficos.

Bibliografía:

Aresti, N. (2012). «Los argumentos de la exclusión. Mujeres y liberalismo en la España contemporánea», *Historia Constitucional*, 13, 407-431.

Butler, J. (1990). *Gender trouble: Feminism and the subversion of identity*. Londres: Routledge.

Díaz Sánchez, P. (2015). «Historia social e Historia cultural de las mujeres. Apuntes para un debate», *Revista de Historiografía*, 22, 13-23.

Foucault, M. (1978). *Historia de la sexualidad. Volumen I: La voluntad de saber*. Madrid: Siglo XXI Editores.

Rousseau, J.J. (1762). *Émile, ou De l'éducation*. Amsterdam: Jean Néaulme.

Walby, S. (2000). Gender, nations and states in a global era. *Nations and*

Reseña: Ramos Rovi, M.^a José, Calero Vaquena, M.^a Luisa y García Ramos, M.^a Dolores
(Eds.) (2023). *Mujeres y política. Visiones interculturales desde la historia, el arte y la lingüística*.
Editorial Comares.

Nationalism, 6 (4), 523-540.