

Celebrando la Arquitectura

El cuarto número de *Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura* contemporánea se ha gestado durante un año de celebración para la arquitectura española, en el que hemos conmemorado el centenario del nacimiento de algunos de los autores más significativos de la Modernidad, como Alejandro de la Sota o Miguel Fisac, convertidos hoy en maestros reconocidos.

En este contexto, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad da Coruña también vivió su propia efemérides. Creada en el verano de 1973 e impulsada por Pedro Barrié de la Maza, posee ya cuatro décadas de historia institucional y edilicia. Y mientras que su sede se ha revelado como una de las obras emblemáticas de la arquitectura brutalista europea, su institución marcó el comienzo de la Universidad que hoy conocemos.

Si en el mundo de la arquitectura los cuarenta años se suelen considerar como la llegada a la madurez, este cuarto número de *Boletín Académico* también quiere celebrar el afianzamiento del proyecto de divulgación de la investigación sobre arquitectura contemporánea promovido desde el centro.

Una tarea que compartimos con revistas de investigación de acceso abierto similares a la nuestra, como *Proyecto, progreso, arquitectura* (Sevilla), *RA* (Pamplona), *Informes de la construcción* y *Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos* (Madrid), *EGA* y *En Blanco* (Valencia), o *DPA* y *DC Papers* (Barcelona), y con las que acaban de aparecer este año: *VLC arquitectura* (Valencia), *ZARCH* (Zaragoza) y *rita_*, que busca asociar a varias escuelas de arquitectura de España e Iberoamérica, entre las que también se encuentra la de A Coruña. Todo ello muestra el interés que en estos momentos suscita la transmisión del conocimiento disciplinar que se ajusta a los estándares internacionales.

En este número de *Boletín Académico*, el lector podrá encontrar artículos relativos a los modos de habitar de Le Corbusier, a la expresión visual del proyecto en la arquitectura suiza contemporánea o a las experiencias soviéticas y americanas sobre los rascacielos; a nuevas aportaciones sobre la arquitectura del siglo XX en España, como la integración de las artes en la obra de Jorge Oteiza o la puesta en valor de arquitecturas no siempre apreciadas o directamente ignoradas: las Universidades Laborales, las construcciones de la industria naval o las casas-cuartel de la Guardia Civil. También nos sumamos a los homenajes que se le han realizado a Miguel Fisac con un artículo y una entrevista centrados en el trabajo del arquitecto manchego.

Además de un importante número de reseñas bibliográficas, incluimos también por primera vez un análisis exhaustivo de una obra de arquitectura —la iglesia de San Paolo, proyectada por Costantino Ruggeri y Luigi Leoni en Rho, un pequeño pueblo de la periferia de Milán— realizado por Andrea Longhi. Confiamos que esta iniciativa sirva de estímulo para futuras contribuciones. Estamos convencidos de que la crítica sistemática y rigurosa es también un modo de investigar —y de celebrar— la Arquitectura.

El Comité Editorial