

Enunciamos este quinto y último número de la serie, dirigida por nuestro equipo editorial, con una llamada a reflexionar sobre un término tan elusivo como es el del paisaje. Dada su condición dual, de ser a la vez fondo y figura, construcción y naturaleza, expresión cultural y acción productiva, permite entenderlo como expresión de cambio permanente. El paisaje ya es otro. Ajeno a categorizaciones normativas, esta otredad nos lleva a presentar diferentes modos de hacer arquitectura que son paisaje. Propuestas arquitectónicas, pasadas, presentes y futuras, donde se entremezcla el tiempo y lo infraestructural y donde —curiosamente— aflora como método esa «*notable continuidad de la experiencia y del modo de ver del mundo campesino*» que nos recordaba J. Berger en el call.¹ Acciones todas ellas que nos permite atisbar nuevas manera de pensar y actuar en las que por medio diferentes metodologías proyectuales se pone en cuestión la objetualidad de lo arquitectónico como elemento aislado y congelado en el tiempo, dando pie a un nuevo modo de entender la arquitectura que acompaña ese pasar y suceder de un paisaje, y viceversa, del paisaje como una arquitectura total que ya es otra.

Así en el primer ensayo, con el título de *Devenir pez*, se hace una breve reflexión del gesto arquitectónico, sobre el pensar racional y lógico frente al acontecer y la naturaleza, de lo que significa el viraje de un modo rural a uno intensamente urbano y de la posible importancia que adquiere aquel paisaje pasado al reconsiderarlo desde las necesidades contemporáneas. Para ello se expone como ejemplo el proyecto de Ryue Nishizawa y Rei Naito en la isla de Teshima, territorio del abandono donde los arquitectos proponen por medio de lo fluido, continuo y aleatorio, la búsqueda de esos otros paisajes en los que se pueda volver a reconstruir una confabulación con aquello que nos informa realmente como sujetos: el lugar.

En el segundo ensayo, *El cuidado en la colonización del paisaje: La Universidad Flotante de Berlín* se describe el proceso de creación y desarrollo de un proyecto icónico para Berlín por parte del colectivo de arquitectos Raumlabor, como es la recuperación del antiguo aeropuerto de Tempelhof y sus alrededores, y más específicamente el área del depósito de pluviales. Espacio social híbrido y cambiante que lleva al límite la idea de espacio urbano público, en permanente proceso de transformación. Paisaje en sí, o espacio productor de paisajes, el lugar se reinventa al experimentar con una nueva metodología proyectual temporal y colectiva acorde a la escala infraestructural que acoge y donde surgen —en este caso— arquitecturas efímeras que actúan como laboratorios sociales para el aprendizaje social.

En el tercer artículo, *Antonio Fernández Alba. Construcción de un oasis en el desierto*, se avanza un paso más en la comprensión del paisaje como arquitectura posible al analizar la historia, creación y posterior abandono de un proyecto total como fue el de el poblado para trabajadores de la primera planta nuclear española de Zorita en la Alcarria, cuya implantación generó unas ruinas modernas que ahora se pretenden borrar sin atender a una memoria o narrativa que ha construido dicho lugar —otro—. Auténtico proyecto de oasis, de sofisticada condición topográfica y estructura social, en el que un delicado estudio de un habitar desarrolla diferentes tipologías arquitectónicas. Un dialogo entre la naturaleza domesticada y el desierto mediante la creación de nuevos límites ajardinados que con el tiempo, lleno de vegetación, se ha convertido en una auténtica lección de arquitectura en el tiempo y donde su contingencia ha sido capaz de crear un lugar en sí mismo, espacio en el que la memoria y paisaje forman ya un todo indivisible.

Cerramos el número con un último artículo, *Diseñando el paisaje de la huerta de Alicante a través de la fabulación especulativa y las cartografías afirmativas*, que propone un proyecto de futuro. La recuperación de una arquitectura del paisaje como es el de la huerta de Alicante sin caer en la nostalgia y evitando la categorización estética que un enfoque simplista de lo patrimonial o del consumo turístico puede llegar a provocar. Para ello se pone en práctica una metodología basada en la narrativa del cuento apoyada sobre la propuesta ética de la filósofa feminista Rosi Braidotti, de trabajar afirmativamente sobre el pasado virtual mediante la elaboración de cartografías colectivas críticas que permitan encontrar alternativas para relacionarse de manera resistente con un lugar empobrecido en sus significaciones y así poder recuperarlo como algo vivo, o lo que es lo mismo, como un paisaje.

Boletín Académico.
Revista de Investigación y
Arquitectura Contemporánea
Journal of Research and
Contemporary Architecture
Escola Técnica Superior
de Arquitectura da Coruña

Número · Number: 14 (2024)
Página · Page: 7-9
ISSN 0213-3474
eISSN 2173-6723
DOI: <https://doi.org/10.17979/bac.2024.14.11547>

Este trabajo está autorizado
por una Licencia Creative
Commons (CC BY-NC-SA) 4.0



1
«la notable continuidad de la experiencia y del modo de ver el mundo del campesino adquiere, al estar amenazada de extinción, una inminencia sin precedentes e inesperada» Puerca tierra John Berger, 1979, Traducción: Pilar Vázquez, Ed. Alfaguara. pág. 165.

In this fifth and final issue of the series, directed by our editorial team, we call for reflection on a term as elusive as landscape. Given its dual condition of being both background and figure, construction and nature, cultural expression and productive action, it can be understood as an expression of permanent change. The landscape is already something else. Far from normative categorisations, this otherness leads us to present different ways of creating architecture that are landscape. Architectural proposals, past, present and future, where time and infrastructures intermingle and where —curiously— that ‘*remarkable continuity of the experience and the way of seeing of the peasant world*’ that J. Berger reminded us of in the call, emerges as a method. All these actions allow us to glimpse new ways of thinking and acting in which, by means of different design methodologies, the objectuality of architecture as an isolated element frozen in time is questioned, giving rise to a new way of understanding architecture that accompanies the passing and occurrence of a landscape, and vice versa, of the landscape as a total architecture, which is already another.

So, in the first essay, entitled ‘*Becoming fish*’, a brief reflection is made on architectural expression, on rational and logical thinking in the face of events and nature, on the significance of the shift from a rural to an intensely urban mode, and on the possible importance that the past landscape acquires when reconsidered from the perspective of contemporary needs. For this purpose, Ryue Nishizawa and Rei Naito’s project on the island of Teshima is presented as an example, an abandoned territory where the architect proposes, by means of the fluid, continuous and random, the search for those other landscapes in which it is possible to reconstruct a relationship with that which really informs us as subjects: the place.

The second essay, *Care in the colonisation of the landscape: The Floating University of Berlin*, describes the process of creation and development of an iconic project for Berlin, the recovery of the former Tempelhof airport and its surroundings, and more specifically the area of the rainwater storage area, by the Raumlabor group of architects. A social space if ever there was one that pushes the idea of public urban space to its limits, hybrid and changing, in a permanent process of transformation. A landscape in itself, or a space that produces landscapes, the place reinvents itself by experimenting with a new temporary and collective design methodology, in accordance with the scale of the infrastructure it houses, and where —in this case— ephemeral architectures emerge that act as social laboratories for social learning.

The third article, *Antonio Fernández Alba. The construction of an oasis in the desert*, takes another step forward in the understanding of landscape as possible architecture by analysing the history, creation and subsequent abandonment of a total project such as the workers’ village of the first Spanish nuclear plant in Zorita in the Alcarria region, the implementation of which created modern ruins which are now planned to be eliminated, without attending to a memory or narrative that has built this place —another—. A genuine oasis project, with a sophisticated topographical condition and social structure, in which a delicate study of a type of habitation develops different architectural typologies. A dialogue between domesticated nature and the desert through the creation of new landscaped boundaries that over time, full of vegetation, has become an authentic architectural lesson in time, where its contingency has been able to create a place in itself, a space where memory and landscape now form an indivisible whole.

We end the issue with a final article, *Cartographies that reaffirm the uncertain landscape of the huerta of Alicante*, which proposes a project for the future. The recovery of a landscape architecture such as that of the *huerta* (market gardens) of Alicante without succumbing to nostalgia, and avoiding the aesthetic categorisation that a simplistic approach to heritage or tourist consumption can provoke. To this end, a methodology based on the narrative of the story is put into practice, supported by the ethical proposal of the feminist philosopher Rosi Braidotti, to work affirmatively on the virtual past through the elaboration of critical collective cartographies that make it possible to find alternatives to relate in a resistant way to a place whose meanings have been impoverished. In this way, it can be recovered as something alive, or in other words, as a landscape.

Pablo Gallego Picard
Diciembre 2024

Boletín Académico.
Revista de Investigación y
Arquitectura Contemporánea
Journal of Research and
Contemporary Architecture
Escola Técnica Superior
de Arquitectura da Coruña

Número · Number: 14 (2024)
Página · Page: 7
ISSN 0213-3474
eISSN 2173-6723
DOI: <https://doi.org/10.17979/bac.2024.14.11547>

Este trabajo está autorizado
por una Licencia Creative
Commons (CC BY-NC-SA) 4.0



1
“the remarkable continuity of
the peasant’s experience and
way of seeing the world takes
on an unprecedented and
unexpected imminence as it
is threatened with extinction,”
Pig Earth, John Berger, 1979,
Translation: Pilar Vázquez, Ed.
Alfaguara. Page 165