

JIDA. Textos de arquitectura, docencia e innovación 10

Berta Bardí i Milà, Daniel García-Escudero (Eds.)
Alba Arboix-Alió (Coord.)

NIEVES FERNÁNDEZ VILLALOBOS
(Universidad de Valladolid)

Desde su inicio en 2013, las Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA) se han consolidado como un esperado punto de encuentro para el profesorado de las escuelas de arquitectura de España y parte del extranjero, que cada año aguarda con interés el lugar y tema del evento. Tras sus tres primeras ediciones en Barcelona, adoptaron un formato itinerante que las ha llevado a múltiples ciudades, como Valencia, Sevilla, Zaragoza, Madrid, Málaga, Valladolid, Reus, Granada y Aranjuez. Gracias al trabajo riguroso de la organización, además de las actas y las grabaciones disponibles en el repositorio de la Universidad Politécnica de Cataluña, cada edición selecciona algunos textos destacados para su publicación en la colección JIDA. *Textos de arquitectura, docencia e innovación*.

El número 10 de esta colección, cifra conmemorativa, surge del encuentro celebrado los días 17 y 18 de noviembre de 2022 en la Escuela de Arquitectura de Reus, bajo el título *Docencia en arquitectura: emoción, cultura y razón en el aprendizaje por proyectos*, lema que da nombre también al prólogo, el cual resalta la importancia de esa triada en el aprendizaje, así como el papel de la memoria y la voluntad en el proceso creativo.

La publicación incluye dos textos introductorios que reflexionan sobre el papel actual y futuro de la docencia universitaria, seguidos de doce experiencias docentes centradas en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), método ya consolidado en arquitectura, que permite abordar contextos reales fomentando creatividad, pensamiento crítico y compromiso social.

Algunas experiencias se centran en la propia metodología activa del ABP: desde el planteamiento de diseccionar el proyecto arquitectónico para estudiar y reinterpretar sus partes; hasta el desarrollo de un pabellón efímero como ejercicio técnico y colaborativo; o la integración de la iluminación en todas las fases del diseño, uniendo formación académica, investigación y práctica profesional.

Otras propuestas abordan herramientas pedagógicas de muy diferente índole, como el uso del libro de artista para explorar enfoques multidisciplinares, o la creación de una App en el móvil de preguntas y respuestas para reforzar el aprendizaje en composición arquitectónica.

Varias experiencias aplican el ABP en contextos de aprendizaje-servicio a escala urbana y territorial: uno revisa críticamente el crecimiento urbano y promueve modelos sostenibles; otro convierte el aula en un espacio de análisis comprometido con el medio rural; uno más documenta una experiencia de Trabajo Fin de Grado en pequeños municipios, combinando autonomía y contacto directo con el entorno; y otro presenta una colaboración entre estudiantes de arquitectura y medicina para proponer políticas públicas que integren territorio y salud.

Desde escalas más íntimas, algunos textos exploran el cuerpo, la tipografía y la cocina como motores de aprendizaje: desde el diseño de carteles tipográficos como ejercicio interdisciplinar que integra teoría y práctica, hasta el desarrollo de artefactos que median entre cuerpo y entorno para dar repuesta a una necesidad habitacional, o la celebración de un simposio virtual sobre rituales culinarios que impulsa la creación de una red internacional de investigación.

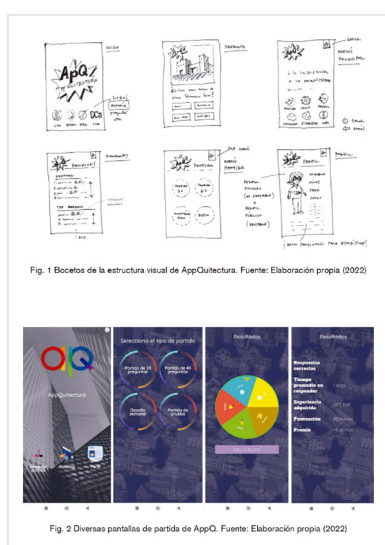
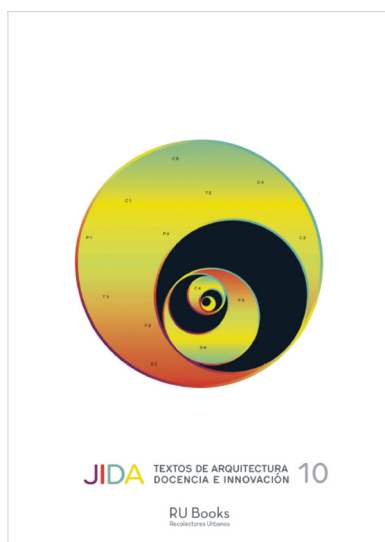


Fig. 1 Bocetos de la estructura visual de AppOcultura. Fuente: Elaboración propia (2022)



Fig. 2 Diversas pantallas de partida de AppO. Fuente: Elaboración propia (2022)

Malaga/Barcelona,
Recolectores Urbanos/
Iniciativa Digital Politécnica,
2023, 212 p., 15 x 21 cm,
ISBN: 978-84-10008-03-8/
ISBN: 978-84-1266-10-3-3
eISBN: 978-84-10008-04-5

En conjunto, todas estas aportaciones reflejan la riqueza de planteamientos que se recogen en las publicaciones JIDA y específicamente en este volumen muestran cómo el ABP, tan profundamente arraigado en la enseñanza de la arquitectura, fomenta el desarrollo de competencias para la vida y permite integrar conocimientos, habilidades y valores que impulsan un aprendizaje significativo basado, como bien exponen los editores del libro, en *la emoción, la cultura y la razón*.

Since its inception in 2013, the *Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura* (JIDA) has established itself as a highly anticipated meeting point for faculty members from architecture schools in Spain and abroad, who eagerly await the location and theme of the event each year. After its first three editions in Barcelona, it adopted a traveling format that has taken it to multiple cities, including Valencia, Seville, Zaragoza, Madrid, Malaga, Valladolid, Reus, Granada, and Aranjuez. Thanks to the rigorous work of the organization, in addition to the proceedings and recordings available in the repository of the Polytechnic University of Catalonia, each edition selects some outstanding texts for publication in the collection JIDA. *Textos de arquitectura, docencia e innovación*.

The 10th issue of this collection, a commemorative number, arises from the meeting held on November 17 and 18, 2022, at the Reus School of Architecture, under the title *Docencia en arquitectura: emoción, cultura y razón en el aprendizaje por proyectos*, a slogan that also gives its name to the prologue, which highlights the importance of this triad in learning, as well as the role of memory and will in the creative process.

The publication includes two introductory texts that reflect on the current and future role of university teaching, followed by twelve teaching experiences focused on Project-Based Learning (PBL), a method already well established in architecture, which allows real contexts to be addressed by fostering creativity, critical thinking, and social commitment.

Some experiences focus on the active methodology of PBL itself: from the approach of dissecting the architectural project to study and reinterpret its parts; to the development of a temporary pavilion as a technical and collaborative exercise; or the integration of lighting in all phases of design, combining academic training, research, and professional practice.

Other proposals address very different types of pedagogical tools, such as the use of artist's books to explore multidisciplinary approaches, or the creation of a mobile app with questions and answers to reinforce learning in architectural composition.

Several experiences apply PBL in service-learning contexts at the urban and regional level: one critically reviews urban growth and promotes sustainable models; another turns the classroom into a space for analysis committed to the rural environment; another documents a final degree project experience in small municipalities, combining autonomy and direct contact with the environment; and another presents a collaboration between architecture and medicine students to propose public policies that integrate territory and health.

On a more intimate scale, some texts explore the body, typography, and cooking as drivers of learning: from the design of typographic posters as an interdisciplinary exercise that integrates theory and practice, to the development of artifacts that mediate between the body and the environment to respond to a housing need, or the holding of a virtual symposium on culinary rituals that promotes the creation of an international research network.

Taken together, all these contributions reflect the wealth of approaches covered in JIDA publications and, specifically in this volume, show how PBL, so deeply rooted in architectural education, fosters the development of life skills and allows for the integration of knowledge, abilities, and values that drive meaningful learning based, as the book's editors explain, *on emotion, culture, and reason*.