

Arquitectura religiosa contemporánea en Filipinas

Esteban Fernández-Cobián

RAFAEL ÁNGEL GARCÍA-LOZANO
(Universidad Católica de Ávila)

Esteban Fernández-Cobián nos ha regalado un libro, ahora que está tan de moda, realmente poderoso. Poderoso porque llena el vacío que hasta ahora existía en cuanto al estudio académico y pretendidamente integral de la arquitectura religiosa construida en Filipinas en época contemporánea, entendiendo por tal la desarrollada desde comienzos del siglo xx hasta nuestros días. Una arquitectura la de este país del sudeste asiático, si podemos aún hablar en nuestra era globalizada desde claves estrictamente territoriales, aún por desbrozar. Y, más aún, habiéndolo abordado desde la perspectiva y la lengua españolas. Quizá sea una consecuencia fortuita de nuestro pasado compartido. Aunque, realmente, se explique más bien a partir de las aproximaciones que su autor tuvo tanto desde su historia personal con ese país en tiempos —digamos— más remotos, como de forma más reciente como consecuencia del 7 CIARC que él mismo organiza. Aquel *Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea* llevó por título «Mirando a Oriente». Así, sin más artificio, a lo llano. Se celebró en 2021 de modo extraordinario en formato on line, como consecuencia de la proximidad con la pandemia de Covid-19, sin poder llevarse a cabo in situ como suele ser habitual, abrazando ese carácter itinerante e internacional que adopta con tanto acierto. Probablemente aquella particular forma de desarrollarse en la distancia dejara en el autor ganas de más. Quizá también este libro sea un tributo a su hija Irene.

Sea como fuere, Fernández-Cobián ha hilado un libro singularmente amable, generosamente visual y vistoso, con una fuerza icónica, colorista y desenfadada realmente extraordinarias. Y ello sin restar un ápice de rigor científico y asimismo de accesibilidad, no exclusivamente pensado y ejecutado para iniciados. Porque deliberadamente ha dejado al margen el trabajo de archivos para partir de la riquísima información disponible en internet sobre la arquitectura religiosa filipina desde 1902 hasta nuestros días, elevando a ciencia contenidos a priori divulgativos y meramente informativos. Un estado de la cuestión lo suficientemente panorámico e incisivo como para poner sobre la mesa una visión de conjunto de carácter holístico. Sin duda, el autor ha ganado enteros con una propuesta altamente didáctica, lo que se traduce tanto en la composición de los contenidos, su equilibrio con las imágenes, en la misma definición de la maqueta y el resultado material conseguido, en la apuesta por un índice basado en un recorrido sincrónico, e incluso en la decisión de concretar las conclusiones a partir de una serie de preguntas y respuestas —por otro lado ya establecidas en la introducción—. Recordando a los catecismos previos al Concilio. Un libro de madurez, rico en forma y fondo, fresco y desenvuelto. Global. Un libro poderoso.

Como citar [Citation](#)

García-Lozano, R. A. Reseña de 2024). «Arquitectura religiosa contemporánea en Filipinas.». *BAC Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea* 15 (2025): 146-147. <https://doi.org/10.17979/bac.2025.15.12214>



A Coruña, Universidade da Coruña,
Colección Monografías, 2024,
364 p., 17 x 24 cm,
ISBN: 978-84-9749-887-6

Esteban Fernández-Cobián has given us a book, now that it is so fashionable, that is truly powerful. Powerful because it fills the void that existed until now in terms of academic and supposedly comprehensive study of religious architecture built in the Philippines in the contemporary era, understood as that developed from the beginning of the 20th century to the present day. The architecture of this Southeast Asian country, if we can still speak in strictly territorial terms in our globalised era, remains to be explored. And even more so, having approached it from the Spanish perspective and language. Perhaps it is a fortuitous consequence of our shared past. Although, in reality, it can be explained more by the author's approaches, both from his personal history with that country in more remote times, so to speak, and more recently as a result of the 7th CIARC, which he himself organises. That International Congress on Contemporary Religious Architecture was entitled «Looking to the East». Just like that, without any artifice, plain and simple. It was held in 2021 in an extraordinary online format, as a result of the proximity of the, it could not be held in situ as is usually the case, embracing the itinerant and international character that it so successfully adopts. Probably that particular way of developing at a distance left the author wanting more. Perhaps this book is also a tribute to his daughter Irene.

Fernández-Cobián has thus woven together a singularly charming book, generously visual and colourful, with truly extraordinary iconic, colourful and light-hearted power. And he has done so without detracting in any way from its scientific rigour and accessibility, not designed and executed exclusively for insiders. He has deliberately left aside archival work in favour of the wealth of information available on the internet about Philippine religious architecture from 1902 to the present day, elevating what is essentially informative and educational content to the level of science. The overview is sufficiently comprehensive and incisive to provide a holistic view of the subject. Without a doubt, the author has gained a lot with a highly didactic approach, which is reflected in the composition of the content, its balance with the images, the very definition of the layout and the material result achieved, the commitment to an index based on a synchronous journey, and even the decision to specify the conclusions based on a series of questions and answers —already established in the introduction—. Reminiscent of the catechisms prior to the Council. A mature book, rich in form and substance, fresh and uninhibited. Comprehensive. A powerful book.

