

FIESTA

FIESTA

Fernando Agrasar Quiroga

Boletín Académico.
 Revista de investigación y arquitectura
 contemporánea.
 Escola Técnica Superior de Arquitectura.
 Universidade da Coruña.
 ISSN 0213-3474
 eISSN 2173-6723
<http://revistas.udc.es/index.php/BAC>
 Número 9 (2019) | Páginas 07-08
 DOI: [https://doi.org/10.17979/](https://doi.org/10.17979/bac.2019.9.0.5787)
 bac.2019.9.0.5787
 Fecha de recepción 30/10/2018
 Fecha de aceptación 30/01/2019

Este trabajo está autorizado por una
 Licencia de Atribución de Bienes
 Comunes Creativos (CC) 3.0

Entre el impostado rigor intelectual, el respeto que suscitan las cantidades importantes de dinero y el ensimismamiento técnico, la arquitectura ha basculado desde el rigor puritano moderno (de ahí el cliché de la figura del arquitecto varón de riguroso luto), al espectáculo pirotécnico pre-crisis, para regodearse en la estetización de lo pobre en la post-crisis. Así es que cuando la arquitectura ha interiorizado la idea de disfrute de la vida la ha traducido, secuencialmente en el tiempo, en una cena formal con riguroso *dress code*, en una *vernissage* con carísimos modelos de alta costura o en una rave con chanquetas.

Quizá el editorial de una revista científica bien indexada no debería permitirse ciertas simplificaciones e informalidades, pero el lema que las editoras de *BAC* han lanzado para el *call for papers* de este número es ¡Fiesta! En ese contexto relacional me he permitido ciertas licencias.

Between imposed intellectual rigour, the respect that significant amounts of money inspire, and technical self-centredness, architecture has swung from modern puritanical rigour (hence the cliché of the male architect dressed entirely in black), to the pre-crisis pyrotechnic spectacle, to gloat over the aestheticization of the poor in the post-crisis period. So it is that when architecture has assimilated the idea of enjoying life it has translated it, sequentially in time, into a formal dinner with a rigorous dress code, into a *vernissage* with hugely expensive haute couture designs, or into a rave with flip-flops.

Perhaps the editorial of a well indexed scientific journal should not allow itself certain simplifications and informalities, but the slogan that the publishers of *BAC* have launched for the call for papers of this issue is ¡Fiesta! So against this backdrop, I've allowed myself to take a certain amount of license.

Palabras clave
 Fiesta, arquitectura,
 contemporaneidad

Keywords
 Fiesta, architecture,
 contemporaneity

“Fiesta” ya no necesita traducción gracias a Mérimée, a Hemingway y a la experiencia turística de paredes encaladas, toros y flamenco (y también a la de palmeras y mojitos). Pero la propuesta de *fiesta* y arquitectura no remite tan sólo al fácil binomio de la acción y del espacio que la acoge, *fiesta* se inscribe en una actitud revisionista que reivindica la vida sobre los rigores estéticos y tecnológicos. En la *fiesta* expresamos nuestra condición humana sin imposturas, de manera esencial. Que toda nuestra existencia pudiera entenderse desde esa perspectiva es una vieja aspiración.

Los síntomas de que nuestras posibilidades de supervivencia están irremediamente vinculadas a profundos cambios que debemos adoptar en nuestro modo de ser y habitar son evidentes. Debemos abandonar nuestras pautas de consumo, negar el crecimiento económico permanentemente creciente, y situar los valores y actitudes ecológicas como elementos centrales de nuestra actividad. Y esto no debe significar necesariamente el advenimiento de un ascetismo empobrecedor y nihilista.

Hace ya más de noventa años Johan Huizinga publicó *Homo Ludens*, aquel ensayo, tan reivindicado por los situacionistas, sigue manteniendo hoy una vitalidad perfectamente contemporánea. La trascendencia, del juego como trasmisor de conocimiento, como mecanismo de la creatividad, y su expresión más feliz, la *fiesta*, nos ofrece una ocasión para reflexionar sobre nuestra naturaleza, las circunstancias de nuestro tiempo y la consideración de la arquitectura, desde una perspectiva heideggeriana.

Los espacios para el juego, el poder de la fiesta como transformador espacial, los vínculos entre el juego y la creación, la transgresión y su potencial creativo, las condiciones estructurales que exige la libertad de acción lúdica, junto con la entrevista, junto con varias críticas y reseñas, todos ellos situados en torno al tema propuesto, conforman este número, que se ha tomado muy en serio algo tan trascendente para la arquitectura como la *fiesta*.

“Fiesta” no longer requires a translation, thanks to Mérimée, to Hemingway, and tourist experiences of limewashed walls, bullfighting, and flamenco (together with palm trees and mojitos). However, the proposal of *Fiesta* and architecture does not only refer to the facile binomial of action and the space that contains it: *Fiesta* forms a part of a revisionist approach that asserts life over aesthetic and technological inflexibility. In the *Fiesta* we express our human condition without pretensions, in an essential way. Understanding our existence from this perspective is an age-old dream.

The symptoms that our chances of survival are irremediably linked to profound changes that we must adopt in our way of being and inhabiting are evident. We must abandon our patterns of consumption, reject ever-increasing economic growth, and place ecological values and attitudes at the centre of our activity. And this should not necessarily mean the advent of an impoverishing and nihilistic asceticism.

More than ninety years ago, Johan Huizinga published *Homo Ludens*, an essay that was staunchly supported by the situationists, but which still maintains a perfectly contemporary vitality today. The importance of play as a transmitter of knowledge, as a mechanism of creativity, and its most joyous expression, the *Fiesta*, offers us an opportunity to reflect on our nature, the circumstances of our time and the consideration of architecture, from a Heideggerian perspective.

Spaces for play, the power of partying as a spatial transformer, the ties between play and creation, transgression and its creative potential, the structural conditions demanded by the freedom of playful action, together with the interview, together with various critiques and reviews, all of which revolve around the proposed topic, make up this issue, which has taken a very serious approach to something as transcendental for architecture as the *Fiesta*.