

Iniciamos esta nueva etapa editorial de BAC con un renovado número 10, que arranca con una convocatoria heredada por el anterior equipo editorial bajo la ambigua denominación de ritual. De ella nos atrae más la acepción de hábito o costumbre que la de ser función de una ceremonia o culto, ya que nos interesa ese conjunto de reglas que preestablecidas se abren a la práctica de una colectividad en relación al lugar.

Para ello presentamos por orden de lectura una aproximación contextual al monumento a Cuneo de Aldo Rossi que nos recuerda como este pretende crear una analogía espacial de una determinada memoria por medio de la adecuación —materia— a un territorio, presencia de un realismo geológico que choca frente a un cierto purismo de sus representaciones. De ahí pasamos a la lectura doméstica de la nueva espacialidad oblicua que Claude Parent y Paul Virilio propondrán en el mismo periodo de tiempo. Si ambas propuestas pretenden acompasar desde diferentes perspectivas una geomorfología terrestre con su arquitectura, será precisamente a través de esta idea, de recreación de un recorrido o promenade como elemento que reproduce una cotidianidad desde el esfuerzo, que los habitantes del valle de A Burgueria definen en los altos del valle del Sil toda una arquitectura territorial de dinámica circular con los usos y costumbres de reparto del agua.

Frente a estas actitudes, de permanente búsqueda de un modo de proyectar lógico-formal, igual de temporal que crítico, ya que su relectura permite recordarnos las formas de un territorio a menudo olvidado, presentamos un último artículo donde se cuestiona la supuesta flexibilidad del sistema docente neoliberal, atractivo en los espacios que crea pero implacable en el engaño orquestado por una indeterminación espacial en realidad ya ritualizada. Concluimos así esta reflexión sobre las posibilidades que ofrece la arquitectura como recreación de una memoria precisa o como cuestionamiento de lo cotidiano, pero también como expresión de una tradición o rotura de un sistema. Una muestra breve, de diferentes procesos de proyecto que responden a una misma lógica de una memoria más o menos colectiva de la que deberemos esperar sea siempre consciente, donde lo que es rito se convierte en costumbre, o viceversa, lo que es costumbre se convierte en rito.

We begin this new editorial stage of BAC with a renewed number 10, which opens with a call bequeathed by the previous editorial team with the ambiguous title of 'ritual'. We are more attracted by to the meaning of habit or custom than being a function of a ceremony or cult, since we are interested in this set of pre-established rules that are open to the practice of a community in relation to the place.

We therefore present, in order of reading, a contextual approach to the monument to Cuneo by Aldo Rossi, which reminds us of how it aims to create a spatial analogy of a certain memory by means of the material adaptation to a territory, the presence of a geological realism that clashes with a certain purism of its representations. From there we move on to the domestic interpretation of the new oblique spatiality that Claude Parent and Paul Virilio will propose in the same period of time. While both proposals seek, from different perspectives, to accompany a terrestrial geomorphology with their architecture, it is precisely through this idea, of recreating a route or promenade as an element that reproduces an everyday reality through effort, that the inhabitants of the valley of A Burgueria define in the heights of the valley of the River Sil an entire territorial architecture of circular dynamics with the traditional uses and customs of water distribution.

In contrast to these approaches, of permanently seeking a logical and formal way of designing, something that is as temporary as it is critical, since its reappraisal reminds us of the shapes of a landscape that is often forgotten, we present a final article that questions the supposed flexibility of the neoliberal educational system, attractive in the spaces it creates but implacable in the deception orchestrated by a spatial indetermination that is in fact already ritualised. We therefore conclude this reflection on the possibilities offered by architecture as a recreation of a precise memory or as a questioning of the commonplace, but also as an expression of a tradition or a rupture of a system. A brief sample of different design processes that respond to the same logic of a more or less collective memory that we should always be aware of, where what is ritual becomes custom, or vice versa, where what is custom becomes ritual.

Pablo Gallego Picard  
Diciembre · December 2020

Boletín Académico.  
Revista de Investigación y  
Arquitectura Contemporánea  
Journal of Research and  
Contemporary Architecture  
Escola Técnica Superior  
de Arquitectura da Coruña

Número · Number: 10 (2020)  
Página · Page: 7

ISSN 0213-3474  
eISSN 2173-6723  
DOI: <https://doi.org/10.17979/bac.2020.10.0.7263>

Este trabajo está autorizado  
por una Licencia Creative  
Commons (CC BY-NC-SA) 4.0

