

# Escenas en la América desértica

## Reyner Banham

David Hernández Falagán

Barcelona: Puente  
Editores, 2021  
272 págs., 14 x 21 cm.  
ISBN: 78-84-121981-5-7

Es habitual situar la figura de Reyner Banham (Norwich, 1922-Londres, 1988) como aquel historiador y crítico británico que, formado en su ciudad natal en el ámbito ingenieril, pasó a estudiar arte en el Courtauld Institute de Londres, entrando en contacto con profesores de la talla de Anthony Blunt, Sigfried Giedion o Nikolaus Pevsner, a la postre mentor de su doctorado. La aproximación a los orígenes del diseño que pudo aprender de Pevsner, junto con su implicación en el Independent Group y el debate de las artes y la cultura de masas, dibujan un Banham crítico con el formalismo en la arquitectura y ávido de puentes de reflexión entre la tecnología, las artes y la sociedad. Así se hizo patente en su clásico *Teoría y diseño en la primera era de la máquina* (1960), pero también en los posteriores *La arquitectura del entorno bien climatizado* (1969) o *Los Angeles: la arquitectura de las cuatro ecologías* (1971), obras maduras que circulan entre el reconocimiento del valor termodinámico de la arquitectura y la fascinación por la escala ecológica de la intervención humana. Esa fascinación lleva a Banham a mudarse a los Estados Unidos en 1976, lo que demuestra una trayectoria vital coherente con su evolución como crítico e historiador.

Fue pocos años después de trasladarse al continente americano cuando Banham publica este ensayo —prácticamente una descripción visual del desierto americano, frente al que se cuestiona personalmente en un relato entre poético y metafísico. Podemos identificar dos textos claramente influyentes en esta decisión. El primero sería *Travels in Arabia Deserta* (1888) de Charles M. Doughty, responsable del título de este libro, pero también de la construcción imaginaria del concepto de desierto que Banham contrasta en América. El segundo es *The Desert: Further Studies in Natural Appearances* (1903) de John van Dyke, referencia explícita del modelo de observación geográfica y descripción cromática que Banham pone en práctica. El propio autor expone abiertamente en el texto estas conexiones, reconociendo otras influencias como las de la escritora Joan Didion o de autores de ciencia ficción como Ray

Reyner Banham (Norwich, 1922-London, 1988) is usually considered to be the British historian and critic who, trained as an engineer in his native city, went on to study art at the Courtauld Institute in London, coming into contact with professors such as Anthony Blunt, Sigfried Giedion and Nikolaus Pevsner, who later became the mentor of his doctorate. The approach to the origins of design that he was able to learn from Pevsner, together with his involvement in the Independent Group and the arts and mass culture debate, paint a picture of a Banham who was critical of formalism in architecture and an eager supporter of building bridges for reflection between technology, the arts and society. This was evident in his classic *Theory and design in the early machine age* (1960), and also in his subsequent works *The Architecture of the Well-tempered Environment* (1969) or *Los Angeles: the Architecture of Four Ecologies* (1971), mature works that occupy a space somewhere between a recognition of the thermodynamic value of architecture and a fascination with the ecological scale of human intervention. This fascination led Banham to move to the United States in 1976, demonstrating a life trajectory consistent with his evolution as a critic and historian.

It was only a few years after moving to the American continent that Banham published this essay —practically a visual description of the American desert, which he personally questions in a poetic and metaphysical account. Two texts can be identified as clearly influential in this decision. The first is *Travels in Arabia Deserta* (1888) by Charles M. Doughty, responsible for the title of this book, but also for the imaginary construction of the concept of 'desert' that Banham contrasts in America. The second is *The Desert: Further Studies in Natural Appearances* (1903) by John van Dyke, an explicit reference to the model of geographical observation and chromatic description that Banham puts into practice. The author himself openly exposes these connections in

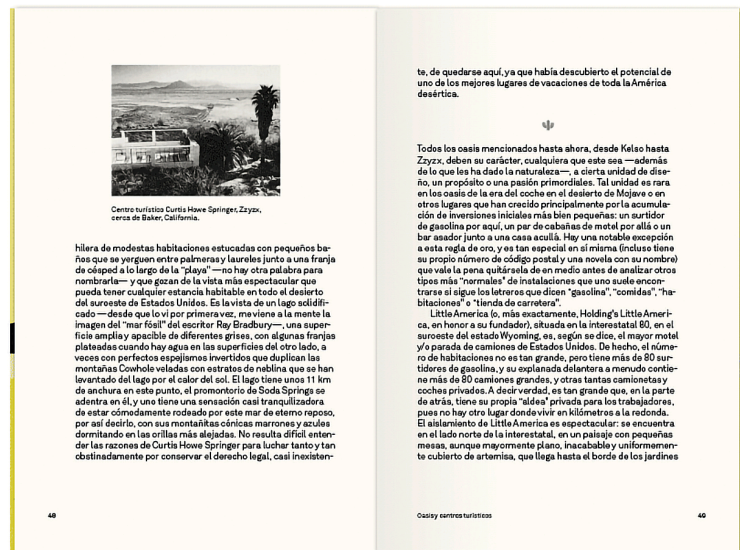
Boletín Académico.  
Revista de Investigación y  
Arquitectura Contemporánea  
Journal of Research and  
Contemporary Architecture  
Escola Técnica Superior  
de Arquitectura da Coruña

Número · Number: 12 (2022)  
Páginas · Pages: 98-99  
Recibido · Received: 02.11.2021  
Aceptado · Accepted: 28.03.2022  
Publicado · Published: 31.12.2022

ISSN 0213-3474  
eISSN 2173-6723  
DOI: <https://doi.org/10.17979/bac.2022.12.0.8753>  
<https://orcid.org/0000-0002-9600-2304>

Este trabajo está autorizado  
por una Licencia Creative  
Commons (CC BY-NC-SA) 4.0





Bradbury o Frank Herbert— responsables entre otros del vínculo enigmático entre desiertos y futuros de ficción. Para el propio Banham, el desierto es un lugar para la fantasía y la imaginación, donde todo puede suceder.

La aproximación de Banham al desierto nace de su propia experiencia al cruzar el Mojave en el trayecto entre Los Angeles y Las Vegas. Es una experiencia de viajero en automóvil, lo que determina la percepción de la escala, de las distancias o de los tiempos del desierto. Y es importante a su vez para el propio relato, una inteligente combinación entre las narraciones de viajes, las *road-movies*, e incluso las psicogeografías de la propia deriva en la inmesidad de un paisaje que por momentos abruma al autor. En todo momento el desierto es descrito como un lugar fascinante y con derecho a ser protegido. En él reconoce la estructura natural del territorio, sus ocupantes vegetales y animales, sus oasis artificiales y los testimonios humanos. Las arquitecturas del desierto —ferrocarriles, asentamientos, observatorios—, o la presencia de arquitectos como Frank Lloyd Wright o Paolo Soleri, son analizadas por Banham desde una mirada casi arqueológica, en busca de respuestas ante la presencia desconcertante de los humanos en un paisaje tan desbordante.

El Banham de la América desértica no deja de ser el mismo Banham despierto y observador que puso en crisis un relato de la modernidad y cuyo optimismo es capaz de dejarse cautivar por lo inexplorado. Para Banham visitar el desierto significa “disfrutar de algo en sacudidas reveladoras, y luego saborear dichas revelaciones durante largos y reflexivos tragos de visión, sonsacando sus secretos remotos”. Este libro es todo un homenaje a la pasión observadora de quien sabe catar la intensidad del espacio que le rodea.

#### Cómo citar · Citation

Hernández Falagán, David. Reseña de *Escenas en la América desértica* de Reyner Banham. *BAC Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea* 12 (2022):98-99. <https://doi.org/10.17979/bac.2022.12.0.8753>

the text, acknowledging other influences such as those of the writer Joan Didion or science fiction authors like Ray Bradbury or Frank Herbert— responsible, among others, for the enigmatic link between deserts and fictional futures. For Banham himself, the desert is a place of fantasy and imagination, where anything can happen.

Banham's approach to the desert stems from his own experience of crossing the Mojave between Los Angeles and Las Vegas. It is a traveller's experience in a car, which determines the perception of scale, distance and time in the desert. And it is also important for the story itself, an intelligent combination of travel narratives, road-movies, and even psychogeographies of one's own wanderings in the vastness of a landscape that at times overwhelms the author. At all times, the desert is described as a fascinating place that is entitled to be protected. It recognises the natural structure of the territory, its flora and fauna, its artificial oases and human testimonies. The architecture of the desert —railways, settlements, observatories— or the presence of architects such as Frank Lloyd Wright or Paolo Soleri are analysed by Banham from an almost archaeological point of view, in search of answers to the disconcerting presence of humans in such an exuberant landscape.

The Banham of America Deserta is still the same alert and observant Banham who challenged an account of modernity and whose optimism is capable of being captivated by the unexplored. For Banham, visiting the desert means “enjoying something in revelatory jolts, and then savouring those revelations in long, reflective gulps of vision, coaxing out its remote secret”. This book is a tribute to the observational passion of one who knows how to savour the intensity of the space around him.

