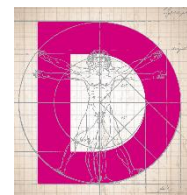


Digilec 12 (2025), pp. 247-264

Fecha de recepción: 21/04/2025

Fecha de aceptación: 03/11/2025

DOI: <https://doi.org/10.17979/digilec.2025.12.11979>



e-ISSN: 2386-6691

LA MATERIA DE TEATRO Y EXPRESIÓN MUSICAL EN BACHILLERATO: UNA EXPERIENCIA DOCENTE

THE SUBJECT OF THEATRE AND MUSICAL EXPRESSION IN UPPER SECONDARY EDUCATION: A TEACHING EXPERIENCE

Julían Jesús PÉREZ FERNÁNDEZ

IES Eduardo Blanco Amor (Culleredo, A Coruña)

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7732-7314>

Resumen

En este artículo presentamos una experiencia didáctica realizada en el IES Eduardo Blanco Amor de Culleredo, realizada con un grupo de alumnos de primer curso de Bachillerato durante el curso académico 2016-2017. Como una iniciativa novedosa en el citado centro educativo, y bajo el rótulo “Teatro y Expresión Musical” ofrecimos al alumnado la posibilidad de escoger una materia de Libre Configuración como complemento a su formación; y al mismo tiempo, como una propuesta de aprendizaje práctico e interdisciplinar. Planteamos el corpus teórico del artículo en un epígrafe introductorio, que completamos en un nuevo apartado, redactado a partir de la programación didáctica de la materia, con base en cinco aspectos: competencias básicas, objetivos generales, contenidos (secuenciados por trimestres), evaluación (sobre un modelo basado en cuatro criterios) y una breve explicación sobre la metodología empleada. A continuación, exponemos el desarrollo general de la materia y nos centramos en un tema concreto a modo de ejemplo, que presentamos de manera esquemática, organizado según los objetivos específicos de dicho tema y las actividades que diseñamos para su desarrollo en el aula. Después de ofrecer unas reflexiones acerca del teatro y la educación, presentamos brevemente los resultados de la experiencia, que obtuvimos a partir de una encuesta realizada al final de la segunda evaluación, y que se complementan con una presentación objetiva de los datos recogidos en un anexo.

Palabras clave: teatro; didáctica; competencias; Educación Secundaria Obligatoria; investigación cuantitativa, investigación cualitativa

Abstract

In this essay, we present a teaching experience carried out at the Eduardo Blanco Amor Secondary School in Culleredo, with a group of first-year high school students during the 2016-2017 academic year. As a novel initiative at the aforementioned school, and under the heading “Teatro y Expresión Musical” (“Theatre and Musical Expression”), we offered our students the opportunity to choose a Free Configuration subject as a complement to their education; and at the same time, as a practical and interdisciplinary learning proposal. We present the theoretical framework for the article in an introductory section, which we complete in a new section, based on the subject's teaching program and based on five aspects: core competencies, general aims, content (sequenced by trimester), assessment (based on a four-criteria model), and a brief explanation of the methodology used. Below, we outline the general development of the subject, focusing on a specific topic as an example. We introduce it schematically, organized according to the specific aims of the topic and the activities we designed for its implementation in the classroom. After offering some considerations on theatre and education, we briefly present the results of the experience, which we obtained from an end-of-second-term survey. These results are complemented by an objective presentation of the data collected in an appendix.

Keywords: theatre; didactics; skills; Secondary Education; quantitative research, qualitative research

1. INTRODUCCIÓN

Cuando presentamos nuestra Tesis Doctoral en mayo de 2009 en la Universidad da Coruña, apenas teníamos conocimiento sobre la actividad teatral escolar en nuestra ciudad. Poco a poco fuimos conscientes del interés que despierta esta práctica en los institutos, con importantes realizaciones en algunos casos¹. En líneas generales, la actividad teatral se realiza en sesiones de ensayo realizadas en horario extraescolar; en nuestro trabajo de investigación anotábamos la necesidad de incluir el Teatro como una materia propia en el curriculum escolar (Pérez Fernández, 2011: 109). Fundamentamos la base teórica en dos pilares fundamentales: la motivación y la interdisciplinariedad:

Consideramos que la actividad educativo-teatral encierra en sí misma un importante elemento que favorece la motivación del alumnado, en tanto en cuanto supone y demanda su participación directa en el proceso educativo. Se caracteriza, además, por ser integradora en dos sentidos: en primer lugar, porque no excluye a nadie (...) en segundo lugar, porque forma parte de la actividad educativa de un centro de enseñanza e impulsa el desarrollo del alumnado, e incluso del profesorado. Como consecuencia, debe necesariamente formar parte de un Proyecto Educativo de Centro (97-98).

En un artículo publicado por Blanco Martínez y González Sanmamed (2014) se expone el interés por el microteatro como experiencia didáctica en Secundaria e integrado en las aulas. Es una propuesta interesante de acercamiento al mundo del teatro, con todos los beneficios y resultados positivos que exponen los autores, desde una perspectiva de alumno como observador y partícipe del hecho teatral:

La actividad del microteatro en la escuela tiene una doble importancia. Por un lado, por su valor intrínseco como obra artística e histórica y, de otra parte, por actuar como elemento de unión entre los contenidos propiamente curriculares (teatro y temáticas transversales) y entre la función lúdica y de ocio que cumple dicha actividad. De esta unión, emergen una serie de conocimientos que favorecen la formación académica y personal del alumnado, así como la capacidad crítica y reflexiva del mismo (176).

En el curso 2016-2017 se incorporó el primer curso de Bachillerato en nuestro centro, un instituto del área metropolitana de La Coruña. Aprovechando la novedad que suponía incluir materias de Libre Configuración en el Bachillerato, ofrecimos Teatro y Expresión Musical (una sesión semanal). Aunque las expectativas iniciales cubrían un ratio de diez alumnos interesados en la materia, el grupo quedó finalmente configurado por cuatro alumnas y un alumno. Más tarde se pidió ayuda para completar el elenco y la respuesta fue muy buena, ya que duplicamos el número de alumnos.

¹ Destacamos la labor de los grupos *Noite Bohemia* (IES Ramón Menéndez Pidal), y *Telón de Aquiles* (IES Monte das Moas), que han cosechado importantes premios.

2. PLANTEAMIENTO INICIAL: LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Como base del curso, elaboramos una presentación en *powerpoint* que fue desarrollada en la programación didáctica de la asignatura. En ella recogemos algunas ideas que complementan lo dicho en el apartado anterior:

La finalidad de esta asignatura de libre configuración, propuesta, ofertada y diseñada por el Departamento de Música, es la integración de diversas materias en la educación postobligatoria siguiendo una metodología holística, global, en el desarrollo integral del alumnado. Pretendemos fomentar la educación y la motivación a través del teatro desde un punto de vista interdisciplinar, sin descuidar la sinergia entre las partes que conforman el todo (...). Aparte los conocimientos prácticos, consideramos que el teatro fomenta valores humanos como la solidaridad, el respeto al trabajo en equipo, el desarrollo de la personalidad del alumno como individuo y la tolerancia, entre otros (Pérez Fernández, 2016: 1).

2.1. Competencias básicas

Las competencias básicas y su relación con la práctica del teatro como herramienta didáctica quedan recogidas también en la programación de la asignatura:

- Competencia en comunicación lingüística (CL), ya que el alumnado utiliza un texto aprendido con intención comunicativa; también puede aprender a expresar sus opiniones escuchando a los demás y valorando el enriquecimiento que supone tomar decisiones de acuerdo con los criterios de sus compañeros.
- Competencia cultural y artística (CC) desde un punto de vista plural e interdisciplinar, pues el alumnado se acercará a diversas manifestaciones culturales que configuran el hecho teatral.
- Competencia de autonomía e iniciativa personal (CI), un aspecto importante en la formación integral del alumno. El teatro es una herramienta que favorece el compromiso individual en beneficio de un trabajo en equipo; además sirve para fomentar la autoconfianza, el espíritu de superación personal y el respeto y la tolerancia ante las opiniones ajenas.
- Competencia para aprender a aprender (CAA), como consecuencia lógica de la anterior. El alumno, al trabajar desde la autonomía personal, es protagonista de su propio proceso de aprendizaje; el rol del profesor no es otro que el de facilitar ese proceso, guiar, aconsejar, plantear actividades que apoyen el aprendizaje.
- Competencia social y ciudadana (CS), manifiesta en la actitud de respeto que necesita la proyección pública del trabajo realizado; pero también en la actitud de cada alumno con respecto a sus compañeros. El equipo de trabajo se convierte en una microsociedad efímera (el curso académico), en el que cada uno debe asumir su rol y comportarse con respeto y tolerancia.

2.2. Objetivos generales

Los objetivos generales de la materia se concretaron en los siguientes puntos:

- Valorar e integrarse activamente en un proyecto de trabajo en equipo.
- Respetar el trabajo colectivo e individual.
- Enriquecer la visión de nuestro mundo desde el análisis y la reflexión sobre las obras que se trabajan desde diversos puntos de vista.
- Expresión o comunicación libre utilizando diferentes códigos: verbal, corporal, plástico, musical.
- Conscienciarse de la importancia de valores como la concentración, la atención, el estudio consciente y la constancia.
- Valorar el desarrollo de los elementos básicos que intervienen en el proceso didáctico-teatral: la voz, el gesto, el movimiento corporal, la música, las luces, el decorado, el vestuario, etc.

2.3. Contenidos

Los contenidos quedaron divididos en siete apartados o temas, repartidos entre los períodos lectivos o trimestres del curso según detallamos a continuación:

Tabla 1

Secuenciación de contenidos por trimestres

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
1) El juego dramático 2) La voz hablada y cantada 3) El personaje	4) El escenario 5) La Música	6) Otros elementos de dramaturgia 7) Estudio del texto y ampliación de contenidos

Primer trimestre:

1. El juego dramático: Elección de temas o situaciones, improvisación teatral, gesto y experimentación tímbrico-vocal
2. La voz hablada y cantada: Postura, relajación, respiración, apoyo del aire, emisión de la voz y vocalización
3. El personaje: Estudio a través del texto (características, evolución a lo largo de la obra), la “voz” del personaje

Segundo trimestre:

4. El escenario: Decorados, elementos corpóreos, luminotecnia y su función

5. La Música: Elección de temas, música incidental compuesta para la obra, interpretación.

Tercer trimestre:

6. Otros elementos de dramaturgia: Maquillaje, vestuario, danza
7. Estudio del texto y ampliación de contenidos

2.4. Evaluación

En cuanto a la evaluación, propusimos un modelo basado en cuatro criterios, que recogemos en la siguiente tabla paralelamente a los criterios de calificación:

Tabla 2

Criterios de evaluación y de calificación

Criterios de evaluación	Criterios de calificación
Observación diaria en clase	Participación: 10%
Compromiso con el trabajo a desarrollar	Realización correcta de las actividades que se programen: 40%
Elaboración correcta de trabajos prácticos	Valoración de las fichas de trabajo y las encuestas: 40%
Actitud correcta	Actitud e interés: 10%

El alumnado debe tomar parte en la experiencia de su autoevaluación, de la evaluación de sus compañeros y compañeras y del propio proceso. Para ello, se propusieron unos modelos de encuestas que cada alumno cubrió en diversos momentos del curso. Ofrecemos una de ellas como ejemplo (ver anexo 2).

2.5. Metodología

Se utilizó una metodología activa y práctica (*learning by doing* o *aprender haciendo*). El grupo de trabajo fue el auténtico protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje y el profesor asumió una función de apoyo, facilitando ese proceso, como guía o consejero en la labor del alumnado. Asimismo se entregaron periódicamente unas fichas de trabajo práctico para favorecer la reflexión sobre los contenidos que se imparten. No se utilizó un libro de texto; en su lugar, el profesor facilitó el material oportuno para el desarrollo de la materia: temas teóricos, textos para dramatizar en clase, fichas de trabajo, texto de la obra a montar y representar, videos, aula virtual.

3. DESARROLLO DE LA MATERIA

Antes de empezar a desarrollar la materia propiamente dicha, nos pareció oportuno que la primera sesión fuese una toma de contacto del alumnado con el planteamiento global de la asignatura. Para ello, como hemos dicho, preparamos una presentación en *powerpoint* que fue acogida con agrado.

A continuación, y con la intención de plantear un objetivo concreto en el que plasmar el trabajo de todo el curso, hicimos un sondeo para saber qué tipo de obra les gustaría representar. Después de un diálogo abierto con los alumnos, descubrimos que, en principio, les interesaría preparar escenas sueltas, apostando por la variedad, lo que nos pareció lógico, teniendo en cuenta que era un primer año, y quizás el montaje de una obra entera podría resultar complicado. Además, ellos mostraron un cierto interés por lo musical. Cuando llegó el momento de plantearse hacia dónde enfocar el trabajo, llegamos al acuerdo de preparar tres tipos de escenas: un ejemplo de teatro breve del siglo XVI, una escena dramática del siglo XX y un fragmento de musical americano:

- *La tierra de Jauja* de Lope de Rueda;
- la escena final de *Sócrates* de Enrique Llovet; y
- dos escenas de *Grease* con música en directo.

Finalmente, entregamos a cada alumno una encuesta inicial con el objeto de indagar en los intereses del alumnado, su experiencia previa en materia de teatro (como espectador o como actor) y la concepción que ellos tienen acerca del hecho teatral (ver anexo 1). Todos ellos habían asistido alguna vez al teatro y tenían experiencia previa como actores, bien como actividad escolar (principalmente) o extraescolar. En cuanto a las opciones de trabajo planteadas, las respuestas del alumnado se definieron por su variedad. Por último, ante la pregunta “¿cómo definirías el teatro?”, citamos las respuestas del alumnado:

- “Actuar, hacer obras teatrales, diseñar escenografía y vestuario, la música...”
- “La representación de una historia”.
- “Grupo de personas practicando roles encima de un escenario haciendo pasar un buen rato al público, si es que lo hay”.
- “Es la forma en que un actor proyecta sus sentimientos o ambiciones sobre el personaje que representa, haciendo que éste cobre vida”.
- “Una manera de recrear algo que te gusta o interesa a otras personas”.

A lo largo del curso fuimos elaborando los temas; para ello, consultamos material bibliográfico diverso (libros, artículos y páginas web). Durante las sesiones de clase trabajamos dichos contenidos de manera práctica, a través de actividades diseñadas específicamente para nuestro alumnado. Presentamos como ejemplo las que correspondieron al primer tema del curso:

Tema 1: El juego dramático

Contenidos:

- 1) Elección de temas o situaciones
- 2) Improvisación teatral
- 3) Gesto
- 4) Experimentación tímbrico-vocal

Actividades:

- 1) Improvisación de un diálogo a partir de una situación elegida
- 2) Experimentación con gestos que favorezcan la expresión libre del texto
- 3) Experimentación con diferentes timbres vocales
- 4) Evaluación del proceso

Antes de empezar, invitamos a los alumnos a tomar notas para evaluar las diferentes intervenciones de los compañeros y también para autoevaluarse al final del proceso. Esta medida resultó muy útil, ya que la crítica constructiva de unos y otros favoreció el progreso del alumnado a la hora de asumir un rol en el juego dramático.

Esquema de organización de cada actividad:

Actividad 1: Improvisación de un diálogo a partir de una situación elegida

- 1) Elección de situaciones: lluvia de ideas, propuestas por el alumnado
- 2) Distribución en parejas
- 3) Reunión por parejas para pensar y acordar los contenidos del diálogo (5 min.)
- 4) Presentación de improvisaciones
- 5) Turno de crítica: comentarios orales acerca de las diferentes improvisaciones

Actividad 2: Experimentación con gestos que favorezcan la expresión libre del texto

- 1) Visualización de dos ejemplos extraídos de *You Tube*: fragmentos de la película *Sopa de ganso* (1933) de los Hermanos Marx:
 - Escena del espejo ([enlace: a partir del minuto 0:28](#))
 - Escena del teléfono ([enlace: a partir del minuto 0:26](#))
- 2) Repetición de la actividad 1, incorporando gestos que le den mayor expresividad al diálogo
- 3) Juego: adivinar el título de una película expresándose solo con gestos

Actividad 3: Experimentación con diferentes timbres vocales

- 1) Juego: adivinar el nombre de un personaje conocido imitando su timbre de voz
- 2) Juego: adivinar el origen de un personaje ficticio imitando su acento

Actividad 4: Evaluación del proceso. Para ello, entregamos a cada alumno una ficha que debía cubrir con la siguiente información (ver anexo 2):

- 1) Evaluación de los compañeros, teniendo en cuenta las tres actividades realizadas: redacción breve y puntuación numérica (de 0 a 10)

2) Autoevaluación: reflexión personal y puntuación numérica (de 0 a 10)

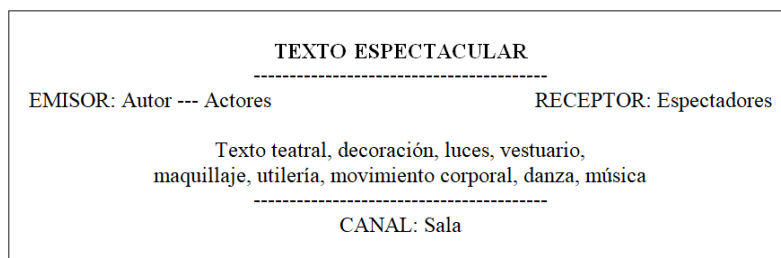
La primera evaluación se planteó como una introducción al trabajo teatral. En ella desarrollamos ideas elementales de juego dramático, técnica vocal y composición de un personaje a través de la evolución del mismo a través del texto dramático. En la segunda evaluación propusimos un trabajo de reflexión y diseño de la escenografía que les pareciese más idónea para la representación de los fragmentos escogidos. Esta propuesta práctica tuvo una acogida muy especial entre el alumnado. Se esmeraron mucho en su elaboración. A lo largo de la tercera evaluación nos ocupamos de trabajar los fragmentos cantados y tomamos decisiones sobre el maquillaje, la utilería y el vestuario. Por otra parte, dedicamos buena parte del tiempo lectivo al ensayo y preparación de los fragmentos escogidos para su representación.

4. REFLEXIONES ACERCA DEL TEATRO Y LA EDUCACIÓN

Alfredo Rodríguez López-Vázquez (2008) sostiene que una experiencia educativo-teatral puede partir desde la actualización de un texto clásico (teatro en verso) para trabajar y aprender posteriormente las bases de composición de un personaje, dicción, gesto y atuendo, así como el ritmo de la representación. Propone unas bases muy claras acerca del proceso a seguir:

La actividad teatral, en todas sus formas y grados, requiere un aprendizaje inicial en la que elementos como la percepción espacial, la atención visual y auditiva, la comprensión de conceptos como personaje, conflicto, espacio y ritmo, y el aprendizaje de la gestión de las emociones son centrales para que todo lo que tiene que ver con el hecho teatral como fenómeno educativo pueda producirse en condiciones. Y el teatro se enseña y se aprende viendo lo que realmente es teatro, haciendo que el alumno se convierta en espectador de un espectáculo, y no en lector de un texto escrito, y a través de ese aprendizaje de la esencia espectacular del hecho teatral, pueda proyectar las posibilidades que el teatro, en sus distintas formas, le ofrece (75).

Si la primera frase es *ver* teatro, la segunda es *hacer* teatro: “Es decir, convertirse en actores en una representación que requiere también público. Entender desde dentro de la representación lo que se está llevando a cabo, el misterio del hecho teatral” (78). De esta manera, en el esquema de comunicación, los alumnos pasan de ser receptores de un mensaje a ser emisores del mismo. En ese acto de comunicación, canalizado a través de la obra (texto teatral) y del espacio (sala) intervienen multitud de elementos que, bien trabajados y organizados, contribuyen a facilitar la comprensión del mensaje que el autor nos ha legado: decoración, luces, vestuario, maquillaje, utilería o *atrezzo*, movimiento corporal, danza, música (incidental o buscada para la ocasión):

Figura 1

Un planteamiento didáctico-teatral no debe obviar ninguno de estos elementos. Ante todo, la lectura y comprensión de la obra, el estudio de los recursos literarios que utiliza el autor y la investigación histórica en torno a la época en la que se desarrolla; a la par vendrán la lectura dramatizada de la obra con las necesarias aportaciones técnicas (ejercicios de respiración, vocalización, dicción y aplicación a la lectura del texto); el diseño y construcción de los decorados, la iluminación, el diseño y confección del vestuario; la toma de decisiones sobre qué objetos debemos utilizar y sobre la selección musical; el estudio del movimiento corporal en función de las necesidades de la obra (a partir de las acotaciones y reflexionando sobre los movimientos a realizar por los personajes) y el montaje de una danza si la obra lo requiere. Todos estos elementos deben favorecer no solo la comprensión del mensaje o el disfrute del espectáculo, sino también la transformación del público, que pasaría de ser un espectador pasivo a integrarse en ese mensaje, a pensar sobre él y, en definitiva, a aprender. Por eso no puede existir el teatro sin un público al que dirigirse. Para ello, los actores y actrices se servirán de todos los elementos que componen una obra de teatro. El proceso didáctico empieza por la observación; después por la reflexión y, finalmente, llegamos a la acción, al teatro, “el que exige al actor que se transforme en personaje, y al público que acepte la convención teatral por la que el espacio escénico sustituye al espacio físico real y provoca la magia o misterio del teatro” (Rodríguez López-Vázquez, 2008: 81).

5. RESULTADOS

A fin de curso planteamos una encuesta anónima de valoración de la asignatura. Las valoraciones positivas fueron la tónica general, pero los alumnos también anotaron críticas objetivas y constructivas que consideramos útiles para mejorar en el desarrollo de la materia en un nuevo curso, lo que agradecemos en gran medida (ver anexo 4).

Cuando se planteó en el instituto la elección de materias optativas para el siguiente curso, grande fue nuestra sorpresa cuando descubrimos que el número de alumnos para esta asignatura había aumentado sensiblemente: diecisiete alumnos habrían escogido la materia de Teatro y Expresión Musical. Llenos de ilusión y de alegría por el éxito de la nueva asignatura, dedicamos parte de las vacaciones a reflexionar sobre lo que podía ser un proyecto educativo-teatral para nuestro centro...

REFERENCIAS

- Blanco Martínez, A. y González Sanmamed, M. (2014). Acercar el microteatro al aula. Una experiencia con alumnado de educación secundaria. *Revista Internacional Digilec*, 1, 94-114. DOI: <https://doi.org/10.17979/digilec.2014.1.0.3666>
- Pérez Fernández, J.J. (2011). *Motivar en Secundaria. El teatro: una herramienta eficaz*. Erasmus.
- Pérez Fernández, J.J. (2016). *Programación didáctica de la asignatura Teatro y expresión musical*. IES E. Blanco Amor de Culleredo.
- Rodríguez López-Vázquez, A. (2008). Aprender a ver teatro. Empezar a hacer teatro. *Revista de Literatura-Especial Teatro*, 233, 75-81.

ANEXO 1: ENCUESTA INICIAL

NOMBRE _____

- 1) ¿Has asistido alguna vez a una representación teatral?
a) Sí b) No
- 2) ¿Has participado alguna vez en una representación teatral?
a) Sí b) No
- 3) Si has respondido afirmativamente, ¿en qué situación?
a) Escolar b) Extraescolar
- 4) ¿En qué aspecto teatral te gustaría colaborar? (señala dos)
a) Actor / actriz b) Escenógrafo / a c) Luces d) Diseño de vestuario
e) Música e) Danza f) Maquillaje
- 5) ¿Qué tipo de obra prefieres?
a) Tragedia b) Comedia c) Musical
- 6) ¿Qué tipo de historia prefieres?
a) Realista b) Fantástica c) Otra; ¿cuál? _____
- 7) ¿Qué tipo de personaje preferirías representar?
a) Protagonista b) Secundario
- 8) ¿Qué categoría de personaje te gustaría representar?
a) Héroe / Dama b) Villano c) Gracioso d) Otra; ¿cuál? _____
- 9) ¿Qué cualidad valoras más en un actor / actriz?
a) Voz b) Gesticulación c) Dicción d) Presencia e) Otra; ¿cuál?

- 10) Para terminar, ¿cómo definirías el teatro?

ANEXO 2: FICHA DE EVALUACIÓN (MODELO)**NOMBRE** _____**Tema 1: El juego dramático****Ficha de evaluación 1 – Actividades:**

- 1) Improvisación de un diálogo a partir de una situación elegida
- 2) Experimentación con gestos que favorezcan la expresión libre del texto
- 3) Experimentación con diferentes timbres vocales

Autoevaluación		
Nombre	Explicación	Nota (0-10)
Alumno / a:		
Alumno / a:		
Alumno / a:		
Alumno / a:		
Alumno / a:		
Alumno / a:		
Alumno / a:		

ANEXO 3: VALORACIÓN DE LA ASIGNATURA

(realizada a finales de la segunda evaluación)

Opiniones de los alumnos:

Informante 1: Marta

En mi opinión, esta asignatura es una de mis favoritas, ya que el teatro es algo que siempre me gustó. Lo que son las clases en sí, me parecen muy interesantes y útiles, aunque lo que más me gusta es la obra que estamos preparando, ya que la estamos preparando los alumnos a nuestro gusto.

Informante 2: Candela

Desde mi punto de vista, la asignatura está bien enfocada; es decir, una asignatura como ésta debe estar enfocada a lo práctico y estamos haciendo muchas obras para practicar. También al cantar tenemos cuidado para que salga bien. En efecto, me gusta bastante cómo lo hacemos, ya que hacemos ejercicios de calentamiento y luego pasamos a lo importante.

Los trabajos son bastante interesantes y asequibles. En definitiva, una buena materia.

Informante 3: Pablo

La asignatura me parece entretenida y bien planteada. El hecho de que haya poca gente no me gusta, pero se arregló bastante bien gracias a la colaboración de la gente de 4º y de Bachiller. Creo que lo mejor de la asignatura llegará ahora en la tercera evaluación, porque empezamos a actuar y, en mi opinión, es lo más entretenido.

Informante 4: Laura

Personalmente, esta asignatura es una de mis favoritas, por lo que siempre tengo muchas ganas de que llegue el viernes.

Me gusta el ritmo que tenemos, ya que hemos empezado bastante pronto con el canto y todo eso, y a mí esa parte me encanta.

También creo que, aunque este trimestre fuera un poco cortito, lo llevamos bastante bien e hicimos muchas cosas.

Me gustaría haber hecho muchas más cosas, pero estoy contenta con todo lo que hemos hecho.

Espero que sigamos así, pero otra cosa que quería comentar es que me gustaría hacer más clases de práctica y menos de teoría.

Informante 5: Antía

Desde mi punto de vista, creo que la asignatura ha avanzado bastante, tanto como los que la estudiamos. Al principio, me daba mucha vergüenza actuar o cantar en público, pero poco a poco, creo que la estoy perdiendo.

Uno de los trabajos de esta evaluación fue diseñar el escenario, ya que es muy importante para la obra que vamos a representar en fin de curso, aunque aún nos queda mucho trabajo pendiente, como por ejemplo la música, el vestuario y, sobre todo, aprenderse el guion y las canciones que se cantarán en la obra.

ANEXO 4: ENCUESTA DE FIN DE CURSO

Conscientes de que hemos iniciado un proyecto en nuestro instituto, y que como algo que está naciendo, debe buscar el progreso, es importante que cubráis la encuesta que os proponemos. Se trata de analizar objetivamente las experiencias vividas, tanto en clase como en el proceso de montaje de las obras, así como en la representación.

A) La asignatura**1) ¿Cómo valoras el proceso general de la asignatura?**

- a) Muy positivo: 0 b) Positivo: 5 c) Bueno: 0 d) No muy bueno: 0
e) Negativo: 0

2) ¿Te ha resultado interesante?

- a) Muy interesante: 2 b) Interesante: 3 c) Normal: 0 d) No mucho: 0
e) En absoluto: 0

3) ¿Recomendarías esta asignatura a un compañero o compañera?

- a) Sí; desde luego: 2 b) Sí: 3 c) Puede ser: 0 d) Quizás no: 0
e) En absoluto: 0

4) ¿Añadirías algo?

- a) Sí: 3 b) No: 2

¿Qué?

- Más ensayos y trabajo práctico, porque en mi opinión, los ensayos son lo más divertido e interesante. También añadiría más horas a la semana.
- Cantar más canciones de musicales o canciones en general.
- Añadiría más horas de clase.

5) Eliminarías algo?

- a) Sí: 1 b) No: 4

¿Qué?

- Dejar un poco el calentamiento para casa y centrarse más en la obra en sí.

6) Indica tres detalles positivos y otros tres detalles a mejorar:

Detalles positivos	Detalles a mejorar
<ul style="list-style-type: none"> - Los ensayos - El trabajo en grupo - La mayoría del trabajo en clase - Aprender a vocalizar - Aprender a organizarse - Fue divertido todo el curso - Relajación 	<ul style="list-style-type: none"> - Más tiempo para los ensayos - Más horas de clase a la semana - Una organización un poco más clara (esto es algo un poco más personal) - Organizarse mejor en cuanto al decorado, memorización - Hacer más canto - Menos tiempo ejercicios preparación

7) Por último, propón dos ideas a tener en cuenta para el próximo curso:

- Representar obras más actuales y más cantidad de alumnos, pero sin pasarse
- Cantar más
- Hacer más actividades interactivas, como tocar instrumentos, etc.

B) El proceso de montaje y la representación

1) ¿Te ha parecido adecuado el tiempo de preparación de las obras?

- a) Sí: b) Sí, aunque un poco justo: 1 c) Normal: d) No mucho: 1
e) No:

No es relevante anotar el resto de las respuestas; tres alumnos han señalado dos de ellas.

2) ¿Te parece acertada la idea de contar con colaboradores?

- a) Sí, con experiencia: 4 b) Bastante acertada: 1 c) Más o menos: 0
d) No mucho: 0 e) No: 0

3) ¿Te ha gustado la propuesta de trabajos previos a la representación?

- a) Sí, desde luego: 2 b) Sí, sin más: 3 c) Más o menos: 0
d) No mucho: 0 e) No: 0

4) ¿Añadirías algo?

a) Sí: 3 b) No: 2

¿Qué?

- Organizarse mejor a la hora del decorado, memorización.
- Más alumnos; más ensayos para las obras

5) ¿Eliminarías algo?

a) Sí: 0 b) No: 5

6) Indica tres detalles positivos y otros tres detalles a mejorar:

Detalles positivos	Detalles a mejorar
<ul style="list-style-type: none"> - Compenetración del grupo - Buenos colaboradores - Un buen sitio donde actuar - Fue divertido - Aprender a entonar - Trabajo en equipo - Compañerismo - Dejar la vergüenza 	<ul style="list-style-type: none"> - Un poco más de ensayos - Que los ensayos sean en el lugar en el que se va a actuar - Más decorado - Empezar antes a ensayar - Escoger una obra coherente - Preparación en escenario - Mayor organización

7) Por último, propón dos ideas a tener en cuenta para el próximo curso:

- Representar una obra larga en vez de varias cortas
- Que sea una obra que trate de algo más o menos actual.
- Hacer solo una obra
- Empezar a ensayar las obras mucho antes de hacerlas
- Preparar los decorados con tiempo
- Practicar la obra final días antes en el lugar donde se vaya a representar
- Dedicar más tiempo a preparar los decorados
- Planning de cómo llevar la obra al día (teniendo en cuenta que es Bachillerato)