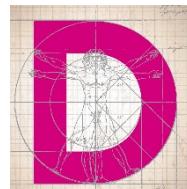


Digilec 12 (2025), pp. 41-59

Fecha de recepción: 25/04/2025

Fecha de aceptación: 06/05/2025

DOI: <https://doi.org/10.17979/digilec.2025.12.11993>



e-ISSN: 2386-6691

LA POESÍA COMO MEDIO PARA LA ÉTICA DEL CUIDADO Y LA CONVIVIALIDAD

POETRY AS A MEDIUM FOR THE ETHICS OF CARE AND CONVIVIALITY

Isabel ALONSO-BRETO

Universitat de Barcelona

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5684-7399>

Resumen

Este artículo propone la incorporación de modelos deontológicos creados desde la ética del cuidado para poner la poesía al servicio de la sociedad. En él se plantea y demuestra cómo la poesía puede servir como objeto en sí misma, pero también como instrumento de investigación para promover nuevas formas de convivencia, con el objetivo de ayudar a reconectar y fortalecer el tejido social de nuestras sociedades multiculturales, sistemáticamente acosadas por prejuicios y discriminación en sus diversas manifestaciones y, en última instancia, por la desigualdad. Así, el texto, de carácter esencialmente descriptivo, comienza con una revisión de los postulados de la ética del cuidado y del concepto de convivialidad, dos paradigmas teóricos que en los últimos años han ganado reconocimiento en las ciencias sociales y humanas, proponiendo el uso de ambos marcos y sus distintas implicaciones en relación con el tratamiento de la diversidad en sociedades multiculturales, promoviendo la poesía como elemento cohesionador. Atendiendo a lo que Hanauer (2003) denominó como los “momentos únicos” propiciados por la poesía, el artículo concluye con la incorporación de varios ejemplos del género que pueden utilizarse para nuestro propósito —la promoción de una ética del cuidado y de la convivialidad—, así como algunas sugerencias para la práctica en el aula o en el trabajo con grupos. Seleccionadas desde diversas antologías y colecciones, las muestras son deliberadamente diversas, abordando varios temas que, según sostengamos, merecen una atención urgente en las sociedades multiculturales contemporáneas.

Palabras clave: poesía; ética del cuidado; convivialidad; pedagogías críticas; “momentos únicos”

Abstract

This article proposes the incorporation of deontological models created by the ethics of care to put poetry at the service of society. It proposes and shows how poetry can serve as an object in itself but also as a research instrument to help promoting new modes of conviviality, seeking to help reconnect and strengthen the social fabric of our multicultural societies, systematically harassed by prejudice and discrimination in their various manifestations and, ultimately, by inequality. Thus, the text, of a mostly descriptive nature, begins with a review of the assumptions of the ethics of care and the concept of conviviality, two theoretical paradigms that in recent years have gained credit in the social and human sciences, with the proposal of using both backgrounds and their different implications in relation to the treatment of diversity in multicultural societies, promoting poetry as a cohesive element. While referring to what Hanauer (2003) termed as the “unique moments” propitiated by poetry, the article concludes with the incorporation of several examples from genre which can be used for our purpose –the promotion of an ethics of care and of conviviality–, as well as some suggestions for classroom or group practice. Chosen from several anthologies and collections, the samples are purposefully diverse, tackling several topics which deserve, it is our claim, urgent attention in contemporary multicultural societies.

Keywords: poetry; ethics of care; conviviality; critical pedagogies; “unique moments”

1. INTRODUCCIÓN

Este artículo, de corte descriptivo, propone la incorporación de los modelos deontológicos creados por la ética del cuidado para poner la poesía al servicio de la sociedad. Defiende que la poesía puede servir como objeto e instrumento de investigación que ayude a promover nuevos modos de convivialidad, buscando ayudar a la reconexión y el refuerzo de los tejidos sociales de nuestras sociedades multiculturales, sistemáticamente menoscabadas por lacras como el prejuicio y la discriminación en sus diversas manifestaciones y, en definitiva, la desigualdad. Así, el trabajo parte de la revisión de los presupuestos de la ética del cuidado y del concepto de convivialidad, dos direcciones teóricas que en los últimos años han ganado crédito en el entorno académico de las ciencias sociales y humanas. A continuación, la propuesta es utilizar ambos bagajes y sus distintas implicaciones para el beneficio de un sano cultivo y celebración de la diversidad en sociedades multiculturales, potenciando la poesía como elemento cohesionador. La tesis que subyace a este excuso es que estas sociedades, como todas las sociedades humanas, pueden beneficiarse largamente y de manera consistente mediante una promoción de ambos valores, el cuidado y la convivialidad, a través de la poesía.

La promoción desde la poesía mediante su lectura en contextos diversos (educativos, cívicos, sanitarios y otros) puede llevarse a cabo enfatizando aspectos que abarcan desde la diferencia cultural y étnica hasta las cuestiones de género, sexualidad, (dis)capacidad, enfermedad, edad, u otras variables que distinguen la experiencia humana desde una perspectiva necesariamente interseccional. Pero, pese a que se entrecruzan de manera compleja, cada una de estas variables puede también abordarse de manera aislada, lo que sucede con frecuencia desde los movimientos sociales, el análisis académico o la propia literatura. Es decir, en los diversos modos de representación cultural, actividades pedagógicas y activismo social, perseguir la mejora social a menudo entraña que el énfasis recaiga en la crítica de un modo concreto de discriminación o en una problemática determinada, en detrimento de una aproximación simultánea e interseccional a diferentes cuestiones, por mor de la efectividad (véase Oluo 2018, pp. 75 et passim). Pese a que se reconocen los inconvenientes de una posible simplificación (*íd.*), esta depuración temática favorece una aproximación analítica a los temas que se desea abordar, y, en consecuencia, también la mejor recepción de las ideas y emociones contenidas en el poema por el lector/receptor. Por estas razones, esta es la metodología de aproximación en este trabajo, que propone una lectura de poemas centrados en una temática, como se mostrará.

Así, el objetivo de este artículo es ofrecer un marco teórico y de reflexión junto con varios estudios de caso en forma de poemas que se muestran paradigmáticos del modo en que es posible que la lectura contribuya a facilitar la convivialidad y el cuidado –esto es, el bienestar– en entornos donde la multiculturalidad es un fenómeno todavía reciente, al menos en su composición actual, y donde estos aspectos necesitan cultivarse. Las nuestras son sociedades que, además, hace relativamente poco tiempo vieron sus dinámicas de

convivencia truncadas o menoscabadas debido a los períodos de confinamiento primero y, después, a los problemas económicos surgidos a raíz de la intrusión de la pandemia Covid 19. Sobre todo en una situación de postpandemia, pero también de manera general, es urgente remendar en la medida de lo necesario y seguir fortaleciendo de manera sostenida la salud del tejido social. Una forma de hacerlo es, y ésta es la propuesta aquí desarrollada, facilitar el cuidado y la convivialidad mediante la lectura de la poesía.

2. ÉTICA DEL CUIDADO Y CONVIVIALIDAD: VOCACIÓN RELACIONAL EN PARADIGMAS EMERGENTES

Inicialmente elaborada por Gilligan (1982), Noddings (1982) y Ruddick (1980) y desarrollada, entre otros, por Tronto (1993), Held (2006) y Slote (2007), la ética del cuidado propone la atención y el cuidado del otro como motor principal de la interacción humana, en detrimento de otros principios éticos directores como puedan ser valores abstractos como la justicia o la equidad. Esta corriente ética encuentra eco en la reflexión de filósofos como Martin Buber (2017) y Emmanuel Levinas (2020), y también en diversas tradiciones filosóficas no occidentales (Harding, 1989; Li, 1994). En la época reciente, esta filosofía ética y las prácticas que de ella se derivan han cobrado extraordinaria vigencia en un entorno medicalizado como el de la pandemia causada por el virus Covid 19, y, en general, con una población avejentada en los países occidentales, que hace que el cuidado gane merecida visibilidad y comience a valorarse en nuestro contexto inmediato (Camps, 2021). De hecho, en los últimos años el cuidado ha dejado de entenderse como limitado al ámbito sanitario (donde hallamos la mayor parte de las publicaciones sobre este tema), para dar paso a un gran abanico de aplicaciones. Tanto es así que también en su perspectiva teórica la ética del cuidado se ha empezado a abordar desde posiciones multidisciplinares. Por ejemplo, el estado de los Estudios del Cuidado en España se revisó tempranamente en Muñoz-Terrón y Martín-Palomo (2017), para quienes el cuidado estaba “llamado a convertirse en una categoría de análisis y comprensión de primer rango en los debates antropológicos, morales, sociales y políticos también en lengua española” (n.p.). Como señalaba el mismo estudio, de manera general la ética del cuidado ha empezado a incorporarse en investigaciones llevadas a cabo en los ámbitos de la sociología, antropología y la economía, además de los sanitarios, donde, cabe insistir, en toda lógica tiene una vigencia y trayectoria más notoria. Ahora bien, pese a que a nivel global se percibe una eclosión de prácticas multidisciplinares vertebradas en torno a esta base ética y deontológica (véase Urban y Ward, 2020, por ejemplo), en la revisión del estado de la cuestión en España que realizaron Muñoz-Terrón y Martín-Palomo no se señalaba ninguna concomitancia de los estudios del cuidado con los estudios literarios. Paliaron este vacío en el estado español los trabajos de Alonso-Breto (2019; 2021; 2023), que relacionan la ética del cuidado con la literatura, en concreto con narrativas de activismo social y de guerra.

Por cuanto refiere al concepto de convivialidad, se trata de “un neologismo que involucra el estudio de las buenas prácticas de vida, mejorando el estándar de convivencia y la habilidad para vivir con otros, relacionándose en forma sana” (Piña y Martínez, 2016,

p. 225). Los mismos autores citan la definición de Boff, para quien la convivialidad es “la capacidad de hacer convivir las dimensiones de producción y de cuidado, de efectividad y de compasión, de modelado de los productos y de creatividad, de libertad y de fantasía; de equilibrio multidimensional y de complejidad social: todo para reforzar el sentido de pertenencia universal contra el egoísmo” (2012, p. 1). El término fue introducido en los años 70 por Illich (1973) y, ya en nuestro siglo, fue famosamente vigorizado por Gilroy (2004) –quien en su investigación modeló la convivialidad para aplicar el término en un entorno postcolonial metropolitano, tratándolo como aledaño al de cosmopolitismo y poniéndolo también en relación dialéctica con categorías como multiculturalismo, diversidad o integración, aspectos que coinciden con nuestra realidad más cercana y contemporánea. En años más recientes, desde 2016, un año que puso a prueba la capacidad de convivencia en el entorno europeo con la llegada de grandes números de refugiados al continente debido a la guerra en Siria, en las ciencias sociales se comenzó a elaborar el llamado “giro convivial” (Wagner, 2020). Se trata de una corriente de reflexión que pone el acento en los modos de convivencia que se pueden generar a partir de los abundantes flujos poblacionales y migratorios de nuestro tiempo, y en el modo de optimizar dicha convivencia. En el presente, la convivialidad se muestra como “una herramienta analítica para explorar de qué maneras y en qué condiciones las personas construyen de manera activa formas de vivir juntos” (Nowicka y Vertovec, 2014, p. 2; ‘togetherness’ es el término empleado en el original).

Como antecedentes inmediatos del presente artículo desde las investigaciones que surgen de este giro convivial, destaca la compilación de ensayos *Conviviality at the Crossroads: the Poetics and Politics of Everyday Encounters* (Hemer et al., 2020), que refleja el avance pionero realizado por la red de investigación “Conviviality at the Crossroads” de la Universidad de Malmö, en Suecia. Son relevantes también las recientes reflexiones de Lapina 2016, Addy 2017, y Berg y Nowicka 2019. Estos estudios muestran que se trata de un término elástico, que puede contribuir de manera decisiva al estudio y la promoción de dinámicas interculturales y transculturales positivas y productivas en las sociedades multiculturales de nuestra época (véase por ejemplo el número especial “Convivialities” del European Journal of Cultural Studies editado por Nowicka y Vertovec, 2014), pero que de hecho aglutina todo tipo de convivencia social, pudiendo enfatizar, alternativamente, aspectos de cultura o etnia, pero también de género, orientación sexual, habilidad, edad, estado de salud física y mental, etc. En consecuencia, el concepto de convivialidad se percibe como una herramienta clave que permite también abordar cuestiones de diferencia en su sentido más amplio. La convivialidad, en definitiva, se muestra como un concepto con gran potencial para iluminar y mejorar las condiciones y posibilidades de socialización en las sociedades multiculturales (Wise y Velayutham, 2014; Wise y Noble 2016).

3. LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA POESÍA

Teniendo en cuenta estos dos marcos conceptuales, la ética del cuidado y la convivialidad, este artículo propone que la poesía “tiene un valor distintivo en

comparación con otros objetos experiencias culturales, debido a su capacidad para conectar las respuestas afectivas y cognitivas en los seres humanos” (Simecek y Rumbold, 2016, p. 310) y que, en la medida en que “incrementa nuestra conciencia y refina nuestra sensibilidad” (Elliot, 1975, p. 18), nos hace plenamente humanos. Por otra parte, la poesía es un sólido instrumento cohesionador de la sociedad, que claramente potencia la convivialidad entre grupos y personas diversos y que puede contribuir de manera significativa a disminuir los niveles de ansiedad social e individual (Mazza, 2018), con frecuencia multiplicados en un estado de postpandemia. Buscando el cuidado y la convivialidad se puede potenciar el probado valor social de la poesía (Khosravishakib, 2017; Sumpton, 2015; Rangel 2016).

Como se ha señalado antes, en España la conexión entre la ética del cuidado y la literatura apenas se ha explorado hasta el momento. Tampoco en otros países se ha explorado a fondo esta relación, pero cuando lo ha hecho ha sido, sobre todo, en torno al género lírico. El valor social de la poesía y su funcionalidad como elemento de cohesión social y herramienta terapéutica sí que han sido repetidamente testados en múltiples entornos institucionales, sobre todo en la educación, pero también en los ámbitos sanitarios y otros, por ejemplo, el de las prisiones (DeValiant, McGrath y Kougiali, 2020; Ducelier, 2019; Meissner 2017). Pese a que existe un buen número de publicaciones relatando experiencias diversas utilizando la poesía como herramienta, en ningún caso se ha hecho una justificación teórica de estas experiencias en la ética del cuidado, con la única excepción del volumen monográfico Poetry and Care (Hamington, 2019). En todo caso, la poesía es una herramienta altamente capaz de aportar bienestar social y cuidado desde los ámbitos educacional y de la salud. Recientemente, distintos estudios (Jolley, 2019; Dabou et al., 2020; Fitzpatrick y Fitzpatrick, 2020) han arrojado luz sobre esta posibilidad, demostrando el valor de la poesía para atenuar tanto el malestar individual como la posibilidad de fricciones sociales. Así, las aplicaciones pedagógicas y terapéuticas de la poesía llegan a solaparse, pese a que se pueden discernir, tanto en lo relativo a los estudios que emergen desde uno y otro ámbito, como a las experiencias que se desarrollan con ambas finalidades.

Los aspectos educativos de la poesía-como-cuidado deben entenderse desde la voluntad de aplicar lo que Hanauer (2012) denomina la alfabetización o aprendizajes significativos (“meaningful literacies”), que defienden la contribución de la literatura al desarrollo personal de las y los estudiantes. Estos aprendizajes significativos, a su vez, se enmarcan en la llamada “pedagogía crítica” delineada entre otras figuras por Henri Giroux (2020). Estas intersecciones se reflejan en las planteadas por Simecek y Rumbold, y que encuentran eco en otras que, de manera implícita, responde el presente trabajo: “¿Cuál es el valor de la poesía para el aprendizaje de una ciudadanía responsable, cuidadosa y convivial? ¿Qué valor tiene en el desarrollo personal y en el bienestar más allá del aula?” (2016, p. 309). En efecto, la poesía ha demostrado tener un inagotable potencial pedagógico, como atestiguan Bordons, 2016; Frost, 1931; Timmermans y Johnson, 2017; Ranshaw Sell y Griffin, 2017 o Xerri, 2016, entre otros. Se trata, en definitiva, de enfatizar los aspectos que nos interesan para promover el cuidado, entendido este como elemento de mejora social capaz de promover la convivialidad entre diferentes, ya sea desde la óptica cultural en un sentido más tradicional o desde cualquier

otro vector identitario que interseccione con esta. Resulta orientador, en este sentido, el recurso a la idea de los “momentos únicos” propiciados por el género poético, como explica Hanauer: “El poema no convence mediante la argumentación, sino que sitúa al lector en la situación imposible de experimentar la experiencia de otra persona mediante el lenguaje. Esta es la quintaesencia de la poesía” (2003, p. 69; mi traducción). Esta idea nos permite entender que no es necesario forzar una comprensión intelectual o un análisis en profundidad del poema para que se produzca un efecto en el receptor o lector. En consecuencia, el viraje de ese efecto hacia el territorio del cuidado del otro y la convivialidad dependerá sobre todo del contenido y la fuerza comunicadora del poema, aunque sin descuidar el entorno pedagógico o terapéutico en que se enmarque la propuesta: una clase, un taller, una lectura de autor, un grupo de lectura, una lectura individualizada, una lectura de acompañamiento a la persona enferma o en tratamiento, etc.

En relación a la última pregunta (“¿Qué valor tiene [la poesía] en el desarrollo personal y en el bienestar más allá del aula?”), que se dirige al ámbito de la salud mental, y por extensión también física, cabe explicar que, buscando la mejora social por medio de la poesía en sistemas distintos del puramente educacional, se han puesto en juego investigaciones y prácticas que emergen también en el área de las humanidades médicas, donde se ha hecho hincapié en la relación entre enfermedad y poesía tanto en antologías poéticas como en estudios académicos (véase Darling y Fuller, 2004; Greenlaw, 2007; Salzman, 2015; González-Arias y Glosowitz, 2018, entre otros). Sin mencionarla explícitamente de manera necesaria, estas colecciones nos aproximan al terreno de la ética del cuidado. En última instancia, es factible y recomendable utilizar la poesía, además de como instrumento educacional, como elemento terapéutico y promotor del bienestar individual y colectivo (Mazza, 2017), para reparar, reconstituir y vigorizar en la medida necesaria nuestros entramados sociales, pero también el bienestar de cada sujeto, de cada ciudadano y ciudadana de nuestro mundo multicultural.

4. LA SELECCIÓN DEL CORPUS POÉTICO

El inmenso corpus de poesía en compilado hasta el presente en los miles de lenguas humanas, potenciado por el significativo aumento de la actividad de traducción poética y su publicación en las últimas décadas gracias a internet, ofrece unas posibilidades de elección prácticamente ilimitadas A modo de ejemplo de las posibilidades de nuestra propuesta, en este artículo vindicaremos el estudio de la poesía producida en contextos elegidos por su ejemplaridad multicultural y convivencial, como puedan ser, por ejemplo, las sociedades postcoloniales de distintos entornos y realidades lingüísticas (aquí en concreto se proponen ejemplos del Caribe, Estados Unidos, Europa y Sri Lanka), o las metrópolis cosmopolitas, que constituyen laboratorios experienciales enfáticamente plurales, y que por tanto son susceptibles de ofrecer un alto grado de ejemplaridad. La poesía producida en entornos de este tipo es virtualmente siempre susceptible de vehicularse de cara a favorecer el cuidado del otro y la convivialidad. Esto es así porque la lectura y el análisis de corpus poéticos que responden a estos parámetros

necesariamente integran la percepción de la diferencia y, al ser abordadas y experimentadas en ese “momento único” descrito por Hanauer, pasan a engrosar la experiencia del lector o del participante en el evento poético y, en consecuencia, reducen la percepción de la alteridad como antagonismo o como radicalidad. La diseminación/lectura de poesía que aborda estos temas en distintos círculos cívicos, educativos e institucionales, se constituye en una oportunidad única para entrenar la lectura de la *diferencia* como la esencia de lo humano y como una oportunidad para entender más plenamente la riqueza que constituye nuestras sociedades diversas. Dicho de otro modo: la poesía que recrea y reelabora entornos enfáticamente multiculturales es factible de proporcionar ejemplos de convivialidad altamente productivos y, a su vez, favorecer este modo de relación social, la convivialidad, y el cuidado mutuo. Como se podía leer en la descripción de “Poetry and Covid”, un proyecto de investigación que se acometió desde varias universidades del Reino Unido en ocasión de la pandemia surgida en 2020, “la poesía tiene un valor especial en época de crisis; Proporciona auxilio y facilita maneras de transitar los problemas y modos de conexión” (mi traducción).

De este modo, y también en base a las justificaciones ético-prácticas revisadas más arriba, cabe proceder a la selección de un corpus que sea adecuado para facilitar, con su diseminación, la finalidad expresada. Pues bien, antologías de poesía postcolonial como las de Patke (2006) y Ramazani (2001 y 2017), o bien la antología de poesía inmigrante editada por Kent (2021), podrían resultar muy útiles en nuestra empresa si deseamos desempeñar nuestro propósito en un medio anglófono (como podría serlo por ejemplo el aula de EFL). Existen también algunas antologías y colecciones de poesía multicultural en lengua española, como por ejemplo Gómez y Feliz Zabala (2018), publicada en la República Dominicana, aunque en su mayoría las antologías en esta lengua no abundan en la diferencia cultural y se distribuyen por ámbitos temáticos (por ejemplo, Martí Raüll y Fortuny Gine, 2009) o se estructuran en torno a un único tema (como Berasategui y Escarpa, 2021, que explora el motivo del hogar). En cualquier caso, de todas ellas se podrían extraer piezas apropiadas para nuestro propósito, que como sabemos es propiciar el uso de la poesía como vehículo del cuidado y la convivialidad.

Para el presente trabajo se han elegido propuestas extraídas de las siguientes antologías traducidas al castellano: *El mar no necesita ornamento*, una antología de mujeres poetas caribeñas compilada y vertida al inglés y al español por Loreta Collins Klobah y Maria Grau Perejoan (2020); la *Antología de Spoon River*, de Edgar Lee Masters, traducida al español por Carmen G. Aragón en su edición más reciente (2020); y la antología *Siembra solo palabras* (2019), del poeta tamil de origen srilanqués exiliado en Canadá, Cheran, traducida por Isabel Alonso Breto. Por su temática, relevante para nuestro argumento, se visitará también una pieza de una de las colecciones de Sabrina Brancato, poeta multicultural y multilingüe afincada en España, en concreto *Where Whiteness Fears to Tread* (“Donde la blanquitud no se atreve”) (2020). Como es de esperar, todos los poemas elegidos son particularmente interesantes para nosotros aquí, sin embargo, cabe insistir en que las posibilidades de elección son prácticamente ilimitadas. Por otra parte, como se ha adelantado, en lugar de incidir en la interseccionalidad, con el fin de potenciar la efectividad de cada propuesta poética se han seleccionado poemas de temáticas diversas y a la vez muy concretas: Estas son la

violencia de género, la desigualdad económica y los problemas de clase, la discriminación racial y el enfrentamiento bélico. Nuestro objetivo en la siguiente sección será ilustrar brevemente la pluralidad de argumentos que se pueden barajar buscando un mismo fin, que es favorecer el cuidado del otro y la convivialidad en nuestras sociedades complejas. Se han seleccionado poemas especialmente cortos por su economía además de su efectividad, que se proponen como ilustración de la miríada de posibilidades que ofrece la lectura de la poesía como herramienta de mejora social.

5. LEER POESÍA PARA EL CUIDADO Y LA CONVIVIALIDAD

Las patentes desigualdades originadas por la diferencia de género en todo el mundo, y el hecho de que la mitad de la población mundial esté afectada por esta lacra, convierten a esta cuestión en un tema que no puede ni debe obviarse en toda experiencia pedagógica o terapéutica que busque potenciar el cuidado y la convivialidad. Por ello, el primero de los poemas que proponemos es un texto breve de la autora jamaicana Monica Minott que, más que una airada diatriba, propone una sugerente reflexión sobre los problemas cotidianos a que se enfrentan las mujeres en todo el mundo por el sencillo hecho de ser mujer, en entornos a menudo agresivamente machistas. El poema permite abordar un tema de crucial importancia en nuestra convivencia diaria, a saber, la inseguridad ciudadana, y la continua amenaza de violencia, latente en cualquier situación, incluso la más inane en apariencia. El poema se titula “El guardia de lichis” (en Collins-Klobbah y Grau Perejoan 2020):

De niña evitaba las esquelas mortuorias
Era como si al mirarlas, yo causara que
se llevaran a alguien cercano.
Qué raro cómo cambian las cosas.
Hace treinta años, las niñas caminaban
sin que las molestaran en la calle,
las casas no necesitaban rejas,
los árboles cargados de lichis, tampoco un guardia.

Como vemos, el poema invita a la reflexión sobre la vulnerabilidad del cuerpo femenino, una vulnerabilidad que perdura desde épocas anteriores y que se incrementa con el paso del tiempo. Es decir, paradójicamente en unas sociedades que se quieren avanzadas, la seguridad de las mujeres en el entorno social ha disminuido, según denuncia el poema, en lugar de lo contrario. La pieza se abre con una alusión a las esquelas mortuorias que aparecen en la prensa, una velada pero efectiva alusión a los cientos de feminicidios cometidos en las sociedades contemporáneas a diario. La ironía de que se haya producido una involución en cuanto a la seguridad de las mujeres en la vía pública (así como en el ámbito doméstico) no puede pasar desapercibida, y la metáfora del guardia que ha de proteger el árbol de lichis (esto es, la necesidad de aumentar los modos de disciplinamiento social externo cuando habrían de disminuir en las sociedades modernas y pretendidamente más justas), es susceptible de reverberar de maneras insospechadas

según la sensibilidad de la persona perceptora. El poema le invitará de un modo u otro, es decir, desde cualquier posición, a reconsiderar las relaciones que marcan nuestro devenir diario en torno a la triste realidad de la discriminación y las violencias de género.

El segundo ejemplo que proporcionaremos proviene de la famosa Antología de Spoon River, publicada por Edgar Lee Masters en el siglo XIX y recientemente vuelta a traducir por Carmen G. Aragón en una bella edición ilustrada (2020). El multiculturalismo estadounidense, que constituye este país desde su propia incepción, se refleja en estos poemas magistrales, que relatan las anécdotas e historias de vida de los titulares de las tumbas que reposan en la colina aledaña a la localidad imaginaria de Spoon River. Este pueblo se convierte en arquetípico de todo un país, y en la profusa red de individualidades y relaciones humanas que tejen los poemas hallamos el germen de la posibilidad de una dichosa convivencia, y también de su contrario. Así es: en ocasiones, se pueden fomentar la convivialidad y el cuidado mediante la estrategia de la disuasión, mostrando ejemplos de su ausencia y el sinsentido que esto supone, habida cuenta de nuestra compartida vulnerabilidad.

También se puede combinar el ejemplo positivo con el negativo, es decir, la presencia y la ausencia de valores de convivialidad y prácticas de cuidado. Es lo que sucede en el poema “Schroeder el pescador”, donde la contemplación serena de la naturaleza se transforma en una poderosa metáfora de la desposesión y el pillaje de la tierra y los bienes que caracterizan algunas relaciones de convivencia, y que han desembocado en las profundas desigualdades sociales que caracterizan nuestro tiempo, en Estados Unidos como en cualquier otro lugar del mundo. El texto dice así:

Me sentaba en la orilla sobre Bernadotte
y echaba migas al agua,
solo para ver a los pececillos pelearse
hasta que el más fuerte se hacía con el trofeo.
O bien iba a mi pequeño pasto,
donde dormían en paz los puercos en el revolcadero,
o se olisqueaban con ternura,
y vaciaba una cesta de maíz amarillo,
y los veía empujarse, chillarse y morderse,
y pisotearse para quedárselo.
Y vi cómo la granja de Christian Dallman,
de más de tres mil acres,
se tragó la parcela de Félix Schmidt,
como un róbalo se traga un pececillo.
Y yo digo que si hay algo en el hombre
—alma, conciencia o el aliento de Dios—
Que lo hace distinto a los peces o los cerdos,
¡me gustaría verlo!

El “momento único”, siguiendo a Hanauer, que puede provocar la lectura de este poema, variará en función de los presupuestos éticos de la persona implicada; sin embargo, el contraste entre la serena relación de convivencia con el mundo natural de los

primeros versos con la repentina descripción de la abrupta desposesión que sufrió un pequeño granjero a manos de un latifundista, también subrayada mediante una metáfora natural, (“como un róbalo se traga a un pececillo”), conmina a modelar nuestras actitudes hacia otros seres humanos de manera distinta. Tal ha de ser la función pedagógica de este poema, que forzosamente vehiculará un impulso hacia la convivialidad y el cuidado de los demás.

El tercer ejemplo de poesía con valor social, capaz de promover valores de convivialidad y cuidado de manera muy poderosa con su mera formulación y lectura, lo proporciona un poema de la colección *Where Whiteness Fears to Tread* (“Donde la blanquitud no se atreve”), de Sabina Brancato (2020). Esta colección, como la publicada por Brancato el año siguiente y titulada *Insidious by Design* (“Insidiosa por naturaleza”), aborda el problema del racismo en las sociedades occidentales contemporáneas. Lo hace desde diversos ángulos, a menudo poniendo el acento en cómo son los más indefensos, los niños, quienes lo sufren de manera especial, y también en el hecho de que se trata de una ideología discriminadora que opera de manera constante y flagrante en la sociedad, pero que al estar tan integrada y silenciada es difícil de detectar desde entidades o personas que no la sufren, y por tanto puede parecer casi imposible de confrontar y erradicar. Este es un poema entre muchos de las dos colecciones que podrían ilustrar nuestro propósito:

Te golpea en el estómago

Explota en tu sien

Esa palabra

Esa maldita palabra

El máximo agravio

Arrojada a tu hijo

A tu hijo

Un niño es un niño es un niño es un niño

Pero

¿Y un niño negro?

Ningún niño debería oírla

Ningún niño debería sentir tal dolor

Ningún niño debería pasar por esto

Basta

Como vemos, el poema se constituye en una denuncia del racismo que sufren algunas personas de manera sistemática. En concreto, como decíamos, de los propios niños, que a mendo lo sufren en el entorno de las propias instituciones educativas que deberían ocuparse de protegerlos y velar por su seguridad integral, es decir, no solo física

sino también emocional y psicológica. Los esfuerzos que se llevan a cabo en este sentido (como en la lucha contra la violencia de género) son muchos, pero es imperativo reforzar la formación y las políticas dirigidas a erradicar una lacra que sigue afectando a las personas racializadas de manera muy dolorosa. También en este sentido, la poesía se muestra como una herramienta poderosísima para promover la concienciación de todos los miembros de la sociedad, y llevarlos a la percepción del problema del racismo como algo que se llegar a abolir con el esfuerzo y la colaboración de todos los agentes de la sociedad implicados en la convivencia.

Para concluir, propondremos un poema que aborda un problema gravísimo que no hemos conseguido erradicar de la faz de la tierra: la guerra. Probablemente una de las estrategias más efectivas para facilitar el cuidado y la convivialidad entre gentes diversas sea recordarles la ineficacia de resolver cualquier conflicto de manera violenta. Mostrando esta violencia en su extremo, la poesía consigue confrontarnos con la brutalidad de la guerra de manera difícilmente comparable a otros medios, como pueden ser los medios de comunicación, con su incorporación de la emoción como un componente básico que interpela y remueve al lector o receptor del poema. Es lo que consigue la antología *Siembra solo palabras* (2019), del poeta tamil Cheran, que constituye un estremecedor relato de la barbarie que sufrieron los bandos enfrentados en la guerra civil que tuvo lugar en Sri Lanka entre 1983 y 2009.

En el poema “Tras el apocalipsis”, escrito tras la conclusión de este sangriento enfrentamiento, encontramos el fragmento titulado “Paisaje de guerra” (Cheran, p. 145):

Cuando durante la invasión,
Chismes falsos y maliciosos
Se lanzaron al aire, mezclados con humo

las palabras perdieron su significado
iconos e imágenes se hicieron añicos
la vida perdió su latir.

El doctor que amputa, sin anestesia,
los brazos de un niño de dos años y medio
herido por la metralla
deviene un dios en ese instante;
la madre, aullando con los ojos secos,
un diablo.

El poema alude a una realidad casi inconcebible desde la perspectiva de una sociedad en paz, y muestra de manera inclemente que en épocas de guerra tanto la brutalidad como la precariedad hacen presa de las situaciones en todos los sentidos. En concreto, el fragmento muestra la imagen atroz de un doctor que, en este entorno de exigüas posibilidades materiales, ha de efectuar una amputación sin anestesia a una criatura que ha sufrido heridas de metralla. La crudeza del poema no requiere explicación, y las posibilidades pedagógicas son infinitas en la capacidad de disuasión inherente a un texto tan doloroso. El cuidado se aborda de manera muy directa en la inclusión del médico

que opera a ese niño en un hospital de guerra en tales condiciones, y se constituye en un tema en sí mismo, además de en un homenaje al personal sanitario. La alternativa al cuidado y la convivialidad es la destrucción y la muerte, y este doloroso y tajante poema no permite albergar ninguna duda a este respecto.

6. PROPUESTAS DE DISCUSIÓN EN ACTIVIDADES LECTORAS

Los poemas que proponemos a modo de ejemplo abordan problemáticas distintas pero que están interrelacionadas en base a una falta de cuidado y un descuido del necesario cultivo de la convivialidad en las relaciones. Se trata en todos los casos de temas candentes en nuestros días, y que es imperativo abordar. Para fomentar un pensamiento crítico y creativo que recupere y fomente una conciencia de la necesidad de cultivar los dos aspectos clave que nos ocupan, cuidado y convivialidad (no solo en las sociedades humanas sino también, cabe repetir, en relación al espectro más-que-humano), el planteamiento de sesiones de trabajo en los distintos entornos podría tener unos objetivos de aprendizaje muy concretos, que podrían ser los siguientes:

1. Comprender los conceptos de cuidado y convivialidad a través del análisis de los poemas.
2. Reflexionar sobre las interacciones humanas y de los seres humanos con el mundo, y sobre cómo estas pueden mejorar mediante el desarrollo de una conciencia más plena de la necesidad del cuidado y de estimular la convivialidad.
3. Desarrollar habilidades críticas para identificar y proponer acciones que promuevan el cuidado y la convivialidad en diferentes contextos.

A partir de estos objetivos, se enumeran a continuación algunos bloques de preguntas que podrían guiar la discusión. Las preguntas se desglosan en relación a cada uno de los poemas, pues como se ha visto abordan problemáticas singulares:

“El guarda de lichis”

1. ¿Cómo refleja el poema la preocupación de la niña por evitar las esquelas mortuorias? ¿Qué acciones podrían haber mostrado un mayor cuidado hacia sus propios sentimientos y los de los demás?
2. ¿Qué cambios en la sociedad menciona el poema que afectan a la convivencia? ¿Cómo podríamos recuperar o mejorar esos aspectos?

“Schroeder el Pescador”

1. ¿Qué comportamientos del narrador hacia los peces y los cerdos reflejan una falta de cuidado entre los propios humanos, demostrada en el desenlace del texto? ¿Cómo podría el protagonista haber mostrado más cuidado en sus interacciones con los animales?

2. ¿En qué medida el trato humano hacia los animales es reflejo del descuido de las interacciones entre los seres humanos? ¿Es posible fomentar actitudes de convivialidad entre los seres humanos y su entorno no humano? ¿Qué actitudes y medidas pueden promover esta posibilidad?

“Donde la blanquitud no se atreve”

1. ¿Qué emociones transmite el poema sobre el impacto de toda palabra hiriente? ¿Cómo podemos cuidar mejor las palabras que usamos para evitar causar daño a otros?
2. ¿Cómo afecta a la convivialidad el uso de palabras ofensivas según el poema? ¿Qué podemos hacer para promover una convivencia respetuosa y libre de agresiones verbales?

“Tras el apocalipsis”

1. ¿Qué mensaje transmite el poema sobre el dolor y el sufrimiento en momentos de invasión o conflicto bélico? ¿Cómo podemos cuidar mejor a las personas afectadas por violencia ocasionada por guerras?
2. ¿Qué paralelismos hallamos entre la falta de convivialidad en las relaciones humanas descritas en el poema y en otros contextos sociales, no afectados por la guerra? ¿Cómo podemos fomentar una mayor convivialidad en nuestras sociedades para apoyar a las víctimas de la violencia?

Se trata de preguntas abiertas, que pueden vehicularse de distintas maneras dependiendo del entorno donde se lleve a cabo la actividad de lectura, que puede ocurrir en lugares tan variados como un aula de educación secundaria, un taller de lectura o escritura en una asociación vecinal, un grupo de trabajo con jóvenes, un aula universitaria, o tantos otros. Quedaría en manos de la persona que dirige la discusión el trabajo de síntesis tras la aproximación anterior, de carácter analítico y programático. Esta síntesis se podría buscar con preguntas o propuestas de discusión de este tipo:

1. ¿Qué estructuras sociales y personales se mencionan en los poemas que afectan la convivencia? Reflexiona sobre cómo estos cambios impactan la convivencia, y qué acciones podrían mejorarla.
2. ¿Cómo podemos cuidar mejor nuestras acciones y nuestras palabras para evitar causar daño a otros, según los poemas? Propón formas de mejorar el cuidado en la comunicación y en acciones concretas.
3. ¿Qué paralelismos podemos encontrar entre la falta de convivialidad en las relaciones humanas y más-que-humanas descritas en los poemas y en otros contextos sociales? Identifica situaciones similares en la vida real y sugiere maneras de fomentar una mayor convivialidad.

El presupuesto de partida, en todos los casos, es que la lectura compartida del poema, preferiblemente piezas cortas que favorezcan la recepción y la agilidad de respuesta como los ejemplos aquí expuestos, estimula la posibilidad de que se

experimenten esos “momentos únicos” descritos por Ian Hanauer. Recordemos que, en estos momentos singulares, el lector, que según nuestra propuesta se convierte en un lector colectivo en el propio acto de leer y comentar un poema en un entorno grupal, se sitúa en “la situación imposible de experimentar la experiencia de otra persona mediante el lenguaje”, para citar otra vez a este autor. A través de algunos de los ejemplos propuestos, además conseguimos ampliar la noción de cuidado, e incluso de convivialidad, desde el contexto de las relaciones humanas hasta llegar a englobar la totalidad del mundo. En este sentido, el género poético es capaz de vehicular y modelar un ambicioso pero necesario programa ético en distintos entornos de lectura de un modo que no tiene parangón.

7. CONCLUSIÓN

Resulta evidente, y así lo ha defendido este trabajo, que en las sociedades multiculturales contemporáneas es imperativo promover modos de aproximación a la diferencia que estén constituidos por la voluntad de cuidado y la convivialidad, entendidas estas como dos formas de relación que privilegian tanto la atención a los demás como la valoración de sus idiosincrasias, sus realidades y sus múltiples formas de diversidad. Para fundamentar nuestra propuesta de un tratamiento potenciador de estos aspectos mediante la poesía, hemos revisado la génesis y los presupuestos básicos de la ética del cuidado y del “giro convivial” que han cobrado vigor en los últimos años. Estos valores se constituyen en objetivos de mejora social, al tiempo que para alcanzarlos se defiende la utilidad de la poesía, y el necesario empeño de su diseminación en entornos múltiples y diversos, como pueden ser los educativos, los sanitarios o los disciplinarios, entre otros muchos, que incluyen todo tipo de instituciones de carácter cívico y social (asociaciones, clubes de lectura, etc.). Como hemos argumentado aquí y queda demostrado con el trabajo de numerosos investigadores, repetidamente se ha comprobado que la poesía es un género con una gran capacidad de convicción y, podría decirse, seducción, dado su carácter sintético y su recurso a la emoción, además del pensamiento puramente racional –si es que este existe–.

Así, haciendo recurso a lo que Ian Hanauer denomina los “momentos únicos” que proporciona la poesía, y que permiten experimentar la otredad de una manera que no tiene parangón en otras expresiones culturales o artísticas, hemos defendido aquí su valor para contribuir al bienestar de nuestros tejidos sociales y a la salud de las relaciones interpersonales y con el espectro más-que-humano en entornos donde domina la multiculturalidad y la diferencia –ambas entendidas en su sentido más amplio y diverso– de manera que ambas sean percibidas como el hecho positivo que son, y debidamente celebradas. El artículo ha proporcionado distintos ejemplos poéticos y prácticos que resultarán conductivos al cultivo de una ética del cuidado y al incremento de la convivialidad y, en definitiva, a la celebración de la extraordinaria diversidad de las sociedades multiculturales contemporáneas, y del mundo en su totalidad.

8. AGRADECIMIENTOS

La autora desea agradecer al *Centre for Australian and Transnational Studies* de la Universitat de Barcelona (<http://www.ub.edu/dpfilsa/welcome%20ES.html>), a los autores y traductoras y a los revisores y equipo editorial de la revista DIGILEC.

9. CONFLICTO DE INTERESES

No hay ninguno.

10. FINANCIACIÓN

Este trabajo recibió financiación del *Centre for Australian and Transnational Studies* de la Universitat de Barcelona (<http://www.ub.edu/dpfilsa/welcome%20ES.html>).

REFERENCIAS

- Addy, T. (2017). *Seeking conviviality: The art and practice of living together*. Český Těšín: Interdiac.
- Alonso-Breto, I. (2019). Sunil Yapa's *Your heart is a muscle the size of a fist*: Protest, fiction and the ethics of care. *American Studies in Scandinavia*, 51(2), 3-23.
- Alonso-Breto, I. (2021). The ethics of care in the no fire zone: Anuk Arudpragasam's *The story of a brief marriage*. *Atlantis: Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies*, 43(1), 72-88.
- Alonso-Breto, I. (2023). *Ética del cuidado y novela postcolonial: Dos lecturas con cuidado*. Palma: Edicions UIB.
- Berasategui, C., & Escarpa, G. (Eds.). (2021). *La casa del poeta*. Barcelona: Trampa Ediciones.
- Berg, M. L., & Nowicka, M. (2019). Introduction: Convivial tools for research and practice. In *Studying diversity and urban multiculture* (pp. 1-20). London: UCL Press.
- Boff, L. (2022, October 28). Para no perecer: la convivialidad necesaria. Retrieved from <http://www.servicioskoinonia.org/boff/articulo.php?num=524>
- Bordons, G. (2016). La poesia, fanal de l'educació. *Temps d'educació*, 50, 51-61.
- Brancato, S. (2020). *Where whiteness fears to tread*. Amazon.
- Brancato, S. (2021). *Insidious by design*. Amazon.
- Buber, M. (2017). *Yo y tú* (C. Díaz Hernández, Trans.). Barcelona: Herder. (Original work published 1923)
- Camps, V. (2021). *Tiempo de cuidados*. Barcelona: Arpa.
- Cheran. (2019). *Siembra solo palabras* (I. Alonso Breto, Trans.). Barcelona: Navona.

- Collins-Klobbah, L., & Grau Perejoan, M. (Eds.). (2020). *The sea needs no ornament*. London: Peepal Tree Press.
- Eliot, T. S. (1975). The social function of poetry. In *On poetry and poets* (pp. 15-24). London: Farrar, Straus & Giroux. (Original work published 1957)
- Dabou, P., et al. (2020). Quality of life and hope assessment in women with breast cancer after poetry therapy as a psychotherapy method: A 6-month follow-up study. *International Journal of Cancer Management*, 13(11), 1-4.
- Darling, J., & Fuller, C. (2004). *The poetry cure*. London: Bloomington/Bloodaxe.
- Derrida, J. (1982). Différance (A. Bass, Trans.). In *Margins of philosophy* (pp. 3-27). Chicago: University of Chicago Press.
- DeValiant, G., McGrath, L., & Kougali, Z. (2020). Through the prison walls: Using published poetry to explore current UK prisoners' narratives of past, present and future selves. *Qualitative Research in Psychology*, 17(2), 240-257.
- Ducelier, A. (2019). Los poemas-misiva en las cárceles del primer Franquismo: Una escritura cotidiana de supervivencia. *Vegueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 19, 95-122.
- Fitzpatrick, E., & Fitzpatrick, K. (Eds.). (2020). *Poetry, method and education research: Doing critical, decolonising and political inquiry*. London: Routledge.
- Frost, R. (2022, October 28). Education by poetry. Retrieved from <http://moodyap.pbworks.com/f/frost.EducationByPoetry.pdf>
- Gilroy, P. (2004). *Postcolonial melancholia*. New York: Columbia University Press.
- Gilligan, C. (1982). *In a different voice*. Harvard: Harvard University Press.
- Giroux, H. (2020). *On critical pedagogy*. London: Bloomsbury Academic.
- González-Arias, L. M., & Glosowitz, M. (2018). The affective aesthetics of the body in pain. *The Polish Journal of Aesthetics*, 51(4).
- Greenlaw, L. (2007). *Signs and humours: The poetry of medicine*. Lisbon: Calouste Gulbenkian Foundation.
- Gómez, N., & Feliz Zabala, S. (Eds.). (2018). *Antología multicultural de escritores emergentes*. Santo Domingo: Editora Búho.
- Hamington, M. (2019). *Poetry and care*. London: Palgrave.
- Hanauer, D. I. (2012). Meaningful literacy: Writing poetry in the language classroom. *Language Teaching*, 45(1), 105-115.
- Hanauer, D. I. (2003). Multicultural moments in poetry: The importance of the unique. *The Canadian Modern Language Review*, 60, 69-87.
- Harding, S. (1989). The curious coincidence of feminine and African moralities. In E. F. Kittay & D. Meyers (Eds.), *Women and moral theory* (pp. 296-317). London: Rowman & Littlefield.
- Held, V. (2006). *The ethics of care: Personal, political, and global*. Oxford: Oxford University Press.
- Hemer, O., Povrzanović Frykman, M., & Ristilammi, P.-M. (Eds.). (2019). *Conviviality at the crossroads: The poetics and politics of everyday encounters*. London: Palgrave Macmillan.
- Illich, I. (2001). *Tools for conviviality*. Sheffield: Marion Boyars. (Original work published 1973)

- Jolley, K. D. (2019). Turning to poetry for help—Some desultory remarks. *The Journal of Aesthetic Education*, 53(3), 26-33.
- Kent, A. (Ed.). (2021). *Crossing lines: An anthology of immigrant poetry*. Llandysul: Broken Sleep Books.
- Khosravishakib, M. (2017). Social function of poetry from the view of new criticism. *International Journal of Applied Linguistics & English Literature*, 6(2), 14-18.
- Lapiña, L. (2016). Besides conviviality: Paradoxes in being ‘at ease’ with diversity in a Copenhagen district. *Nordic Journal of Migration Research*, 6(1), 33-41.
- Levinas, E. (2020). *Totalidad e infinito: Un ensayo sobre la exterioridad* (M. García-Baró, Trans.). Salamanca: Ediciones Sígueme. (Original work published 1971)
- Li, C. (1994). The Confucian concept of Jen and the feminist ethics of care: A comparative study. *Hypatia*, 9(1), 70-89.
- Martí Raüll, S., & Fortuny Gine, J. B. (2009). *Botella al mar: Antología poética*. Barcelona: Teide.
- Masters, E. L. (2020). *Antología de Spoon River* (C. G. Aragón, Trans.). Barcelona: Thule.
- Mazza, N. (2018). No place for indifference: Poetry therapy and empowerment in clinical, educational, and community practice. *Journal of Poetry Therapy*, 31(4), 203-208.
- Mazza, N. (2017). *Poetry therapy: Theory and practice*. London: Routledge.
- Meissner, C. (2017). The humans that we are: Prison poetry tour narrative (Part 2). *Teaching Artist Journal*, 15(2), 90-96.
- Muñoz-Terrón, J. M., & Martín-Palomo, M. T. (2022, December 7). Ethics of care in Spain. Retrieved from <https://ethicsofcare.org/wp-content/uploads/2017/12/Ethics-of-Care-Country-Survey-Spain-ESPA%c3%91OL.pdf>
- Noddings, N. (1982). *Caring: A feminine approach to ethics and moral education*. Berkeley: University of California Press.
- Nowicka, M., & Vertovec, S. (2014). Introduction: Comparing convivialities: Dreams and realities of living-with-difference. *European Journal of Cultural Studies*, 17(4), 341-356.
- Oluo, I. (2018). *So you want to talk about race*. Paris: Seal Press.
- Patke, R. S. (2016). *Postcolonial poetry in English*. Oxford: Oxford University Press.
- Ramazani, J. (2001). *The hybrid muse: Postcolonial poetry in English*. Chicago: University of Chicago Press.
- Ramazani, J. (Ed.). (2017). *The Cambridge companion to postcolonial poetry*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rangel, N. (2016). An examination of poetry for the people: A decolonizing holistic approach to arts. *Educational Studies*, 52(6), 536-551.
- Ranshaw Sell, C., & Griffin, K. (2017). Powerful social studies teaching with poetry and primary sources. *The Social Studies*, 108(1), 1-9.
- Ruddick, S. (1980). Maternal thinking. *Feminist Studies*, 6(2), 342-367.
- Salcman, M. (Ed.). (2015). *Poetry in medicine: An anthology of poems about doctors, patients, illness and healing*. New York: Perseus Books.
- Simecek, K., & Rumbold, K. (2016). The uses of poetry. *Changing English*, 23(4), 309-313.

- Slote, M. (2007). *The ethics of care and empathy*. London: Routledge.
- Sumpton, L. (2015). Poetry for human rights. In C. Lenox (Ed.), *Contemporary challenges in securing human rights* (pp. 81-87). London: Institute of Commonwealth Studies School of Advanced Study University of London.
- Timmermans, K. M., & Johnson, A. (2017). Introducing and sustaining close reading and writing through poetry. *The Reading Teacher*, 71(3), 357-362.
- Tronto, J. (1993). *Moral boundaries: A political argument for an ethic of care*. London: Routledge.
- Urban, P., & Ward, L. (2020). *Care ethics, democratic citizenship and the state*. London: Palgrave.
- Wagner, U. (2020). Schleiermacher's Geselligkeit, Henriette Herz, and the 'convivial turn'. In O. Hemer, M. Povrzanović Frykman, & P.-M. Ristilammi (Eds.), *Conviviality at the crossroads: The poetics and politics of everyday encounters* (pp. 47-64). London: Palgrave Macmillan.
- Wise, A., & Noble, G. (2016). Convivialities: An orientation. *Journal of Intercultural Studies*, 37(5), 423-431.
- Wise, A., & Velayutham, S. (2014). Conviviality in everyday multiculturalism: Some brief comparisons between Singapore and Sydney. *European Journal of Intercultural Studies*, 17(4), 406-430.
- Xerri, D. (2016). 'Poems look like a mathematical equation': Assessment in poetry education. *International Journal of English Studies*, 16(1), 1-17.