DIGILEC Revista Internacional de Lenguas y Culturas

Digilec 1 (2014), pp. 202-217

Fecha de recepción: 21/11/2014
Fecha de aceptación: 25/11/2014
DOI: https://doi.org/10.17979/digilec.2014.1.0.3668

e-ISSN: 2386-6691

La pequeña cerillera de Hans Christian Andersen: Dramatización de un cuento en Educación Infantil.

Sila Díaz Moreno
Universidade da Coruña

Resumen

La Educación Infantil es una de las etapas de mayor trascendencia en la formación de la personalidad de los niños y niñas. Es en este momento cuando se crean los cimientos de todos los conocimientos que se irán adquiriendo a lo largo de la vida. Los cuentos son una de las herramientas más eficaces, junto al juego simbólico, para lograr el desarrollo integral del alumnado en los primeros años de escolarización (Bassedas, Huguet y Solé, 2006).

En este artículo se exponen los principales apartados del trabajo escrito, que acompaña y dirige la dramatización del cuento La pequeña cerillera de Hans Christian Andersen y el enlace al video de la representación, realizada por el alumnado del último curso de Grado en Educación Infantil, en la Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de A Coruña).

Esta dramatización fue diseñada para llevarse a cabo en los centros educativos que imparten dicha etapa, con la finalidad de transmitir a los niños y niñas de entre tres y seis años, valores como la solidaridad y la compasión, así como la aproximación a un tema tan importante como la muerte, considerado tabú en muchas escuelas (De la Herrán, s.f.).

Palabras clave: dramatización, cuentos, Educación Infantil, aprendizaje, valores, La pequeña cerillera.

1. FICHA TÉCNICA

Autor	Hans Christian Andersen
Género	Cuento
Subgénero	Literatura infantil, cuento de hadas
Tema	Navidad
Título original	Den lillePigemedSvovlstikkerne
País	Dinamarca

2. ACERCA DEL AUTOR

Andersen, Perrault y los Hermanos Grimm podrían considerarse los tres escritores y recopiladores de cuentos para niños más influyentes en Europa. Creció entre la pobreza y el abandono en el taller de zapatero de su padre, quien le alimentó su fantasía gracias a las historias fantásticas que le contaba y al teatro de títeres que le ayudó a construir. Su formación autodidacta se debe principalmente a su desmedida afición a leer a Shakespeare, Goethe, Schiller, Hoffmann, entre otros muchos.

Con 14 años se fugó a Copenhague, donde acabó estudiando danza y otras materias gracias a algunas personas adineradas que le apadrinaron, como Jonas Collin, director del Teatro Real.

Empezó a escribir poesías, obras de teatro y novelas con escaso éxito, aunque con el paso del tiempo conseguiría el reconocimiento universal con sus 168 cuentos para niños. Andersen viajó por medio mundo, lo cual le permitió escribir libros de viajes y sacar temas para sus cuentos.

Su estilo se encuentra entre el último Romanticismo y su paso al Realismo. Para sus cuentos utiliza un lenguaje sencillo, cargado de sentimientos donde la fantasía forma parte de la realidad. Sus personajes más desvalidos se someten a su destino hasta que un héroe, un hada o un ser fabuloso acude en su ayuda. Como es costumbre en los cuentos populares, sus personajes se identifican con valores, vicios y virtudes.

Entre sus cuentos más famosos destacan El patito feo (con trazos autobiográficos), El nuevo traje del Emperador, Las zapatillas rojas, El soldadito de plomo, El ruiseñor, La Sirenita, La princesa y el guisante y La pequeña cerillera. Sus obras han sido traducidas a todos los idiomas del mundo y han dado pie a películas, series, animaciones, obras de teatro, canciones y todo lo que podamos imaginar. Recibió multitud de honores y

reconocimientos en vida. Desde hace más de 50 años se conceden premios de cuentos e ilustración que llevan su nombre.

(Cosentino y Palacios, 2013)

3. LA HISTORIA DE LA CERILLERA

La inspiración de Hans Christian Andersen se encuentra principalmente en lo que sucede alrededor, fijándose en los personajes más desfavorecidos. La pequeña Cerillera tiene su origen en unos grabados que le enviaran a Andersen para que escribiera un cuento sobre ellos, pero a su vez el autor del cuento se inspiró en la vida de su madre (lavandera de profesión), quien a veces le contaba que, de pequeña, la mandaban a pedir limosna en las calles de Odense. A pesar del frío, esta sentía tanta vergüenza que pasaba todo el día acurrucada bajo un puente, llorando, sin atreverse a regresar a su casa sin haber ganado ni una moneda.

Desde muchos puntos de vista La pequeña cerillera es una historia actual, pues la pobreza infantil es una nefasta consecuencia de la situación económica de nuestra sociedad. Esencialmente es una historia triste y emotiva, ambientada en la última noche del año que pretende provocar sentimientos de compasión y esperanza. Cuando todos compran regalos y manjares, una niña da rienda suelta a su imaginación, único recurso que posee para superar el horrible frío que la acecha.

(Wullschlager, 2000)

4. SINOPSIS E IDEA CONTROLADORA

En la última noche del año, una pobre niña camina descalza, muerta de frío, triste por no haber conseguido vender ningún fósforo ni una moneda que llevar a su casa. Acurrucada en el suelo, intenta sentir algo de calor encendiendo unas cerillas, imaginando situaciones agradables con cada llama. De pronto una estrella se desprende del cielo y comprende que alguien se ha muerto, así se lo había explicado su abuela que tanto la quería. Aparece una luz en la que la niña ve a la anciana, más hermosa que cuando vivía; la pequeña deja de sentir frío, hambre y miedo mientras camina hacia sus brazos. El primer día del Año Nuevo ilumina el cuerpo sin vida de la niña.

El cuento pretende despertar en los pequeños, sentimientos de compasión y empatía con la protagonista y su historia. Por otro lado, la adaptación del texto intenta mostrar la esperanza y el esfuerzo como valores que nos conducirán a un estado mejor.

(Gòdia y Morales, 2004)

5. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

Niña cerillera: Será mostrado como un personaje frágil y tierno cuyo principal objetivo será huir del frío mientras intenta vender cerillas para llevar algo de dinero a casa. Su forma de caminar será el de una pequeña triste, sin protección, que siente mucho frío. Comienza a ver imágenes agradables que la llevan a otra realidad, en este momento se mueve y sonríe incrédula, con esperanza, intentando disfrutar de cada escenario. Cuando las cerillas se apagan y las imágenes desaparecen, no lo hace su esperanza, que la lleva a seguir encendiendo cerillas para intentar calmar el frío.

En la última escena, en la que la pequeña ve a su abuela, comienza a caminar segura, tranquila y sonriente hacia los brazos de su abuela. Su vestuario estará formado por un vestido liso de color marrón oscuro y una capa de lana verde oscura, simbolizando la austeridad y la pobreza de las circunstancias del personaje, se complementará con un mandil en el que guardará la caja de cerillas y las monedas que llegase a conseguir; este complemento además recordará el trabajo de pedir limosna al que la niña se ve obligada a realizar.

Como attrezzo emplearemos una caja de cerillas a la que se atará un cordón de rafia para simbolizar un manojo de cerillas y cerillas de 10 mm. como principal elemento del personaje, este tamalo permite una longitud y duración mayor de la llama, primordial para simbolizar el calor y las imágenes que la niña observa al encenderlas.

Narrador: La historia será grabada con voz en off, acompañando las imágenes, escenas y ritmos de la dramatización, en coordinación con cada movimiento y gesto de la protagonista. El narrador tendrá la función de cuentacuentos, simbolizando la maestra que cuenta una historia a sus alumnos, jugando con la entonación, las pausas y los cambios de ritmo para mantener la atención de los pequeños.

6. ESCENOGRAFÍA

La escenografía estará formada por una pantalla que cubrirá todo el espacio de actuación. En ella se proyectarán imágenes y vídeos, correspondiéndose con cada escena, acompañando los movimientos y gestos de la protagonista, que se ubicará en el espacio anterior a esa pantalla.

La imagen principal que se proyecta será la de una calle de piedra, húmeda y oscura. A medida que avanza la narración, se suceden diferentes imágenes y vídeos que se alternan con la imagen principal y que acompañan la interpretación de la protagonista: video de una niña cogiendo una zapatilla y echando a correr, imagen de un hombre gritando con gesto de enfado, imagen de una niña con triste mirada a través de la

ventana de una casa, video de una chimenea con fuego ardiendo en su interior, imagen de una cena de navidad, imagen de un árbol de navidad, video de una noche estrellada y una estrella fugaz, video de la niña iluminada caminando sonriente y tranquila, imagen de la mano de una niña y una anciana e imagen final de la calle húmeda pero iluminada, simulando el amanecer.

De fondo se escuchará la narración del cuento, acompañada de música clásica y sonidos ambientales. La música que acompaña el relato será Clair de lune, de Claude Debussy, una de las piezas más famosas del compositor francés. Ha sido utilizada en innumerables ocasiones como música incidental para films o asociada a la representación musical de la pintura impresionista. La pieza transmite inequívocamente una intención contemplativa, por momentos melancólica y por momentos sensual (Del Pozzo, 2010). Los efectos sonoros de la lluvia cayendo sobre las calles de piedra ayudarán a recrear una noche fría y húmeda en la escenografía.

7. ILUMINACIÓN

La iluminación tendrá una doble función, por un lado iluminará el espacio principal donde la protagonista se desplaza, por otro servirá como elemento escenográfico; simbolizando la luz de una farola en medio de la noche al comienzo de la obra, y la propia luz de vida de la niña, que se extingue cuando ésta observa la estrella caer del cielo.

Esta luz provendrá de un foco que se encuentra situado a un lado de la escena, en lo alto. Este foco permanece encendido (con filtro azul para intensificar el efecto nocturno), desde la escena en la que aparece la protagonista, cambiando de intensidad (añadiendo o quitando filtros de colores oscuros o claros) acorde con lo que va sucediendo; se bajará la intensidad durante la proyección del vídeo de la niña cogiendo la zapatilla, y se apagará cuando la protagonista enciende la primera cerilla para dar mayor protagonismo a la llama y escenas que se suceden en la pantalla. Volverá a encenderse con filtro anaranjado en la última escena, cuando aparece de fondo la imagen de la calle mojada e iluminada y el cuerpo sin vida de la niña en el escenario, para apoyar el simbolismo del amanecer.

A continuación se apaga el foco y la pantalla se oscurece, se proyectan los créditos y agradecimientos.

8. CUADROS DE ENTRADAS Y SALIDAS

	Escena 1

Cuadros	cuadro 1: Narrador introduce el cuento. Presentación de la fría noche de Fin de Año.	cuadro 2: Narrador describe las circunstancias de la niña. Aparece la niña: camina descalza, con frío y gesto de tristeza y miedo.	cuadro 3: Narrador explica la situación de la niña. La niña piensa en las consecuencias de no vender nada. Se detiene, se encoge en el suelo.
Personajes	Narrador	Narrador / Niña	Narrador / Niña
Proyección	Imagen calle mojada, oscura / lluvia	Imagen calle mojada, oscura /lluvia / Video de una niña cogiendo una zapatilla	Imagen calle mojada, oscura / lluvia / Imagen hombre con gesto de enfado / Imagen niña con mirada triste a través de una ventana
Attrezzo	…	Manojo de cerillas, cerillas	Manojo de cerillas / cerillas
Música	Clair de lune	Clair de lune	Clair de lune
Sonidos	Sonido de la lluvia cayendo sobre la calle	Sonido de la lluvia cayendo sobre la calle / Cesa durante el video	Sonido de la lluvia cayendo sobre la calle

Escena 2			
Cuadros	cuadro 1: Narrador expone los pensamientos de la niña. La niña enciende la primera cerilla.	cuadro 2: Narrador describe la primera visión de la niña. La niña imagina la chimenea e interactúa con ella.	cuadro 3: Narrador explica lo que sucede. La niña se queda sorprendida al ver que el fuego desaparece.

Personajes	Narrador / Niña	Narrador / Niña	Narrador / Niña
Proyección	Imagen calle mojada, oscura / lluvia / Oscuridad / Video fuego en una chimenea	Video fuego en una chimenea	Imagen calle mojada, oscura / lluvia
Attrezzo	Manojo de cerillas / Primera cerilla	Primera cerilla	Primera cerilla
Música	Clair de lune	Clair de lune	Clair de lune
Sonidos	Sonido de la lluvia que cesa	…	…

	Escena 3		
Cuadros	cuadro 1: Narrador expone los pensamientos de la niña. La niña enciende la segunda cerilla.	cuadro 2: Narrador describe la segunda visión de la niña. La niña imagina una mesa con manjares e intenta disfrutar de ellos.	cuadro 3: Narrador explica lo que sucede. La niña se queda triste al dejar de ver el manjar.
Personajes	Narrador / Niña	Narrador / Niña	Narrador / Niña
Proyección	Imagen calle mojada, oscura / lluvia / Oscuridad / Imagen mesa con manjares	Imagen mesa con manjares	Imagen calle mojada, oscura / lluvia
Attrezzo	Manojo de cerillas / Segunda cerilla	Segunda cerilla	Segunda cerilla

Música	Clair de lune	Clair de lune	Clair de lune
Sonidos	…	…	…

Escena 4			
Cuadros	cuadro 1: Narrador expone los pensamientos de la niña. La niña enciende la tercera cerilla.	cuadro 2: Narrador describe la tercera visión de la niña. La niña imagina un gran árbol de Navidad que intenta alcanzar con sus brazos.	cuadro 3: Narrador explica lo que sucede. La niña se queda paralizada al ver que todo desaparece.
Personajes	Narrador / Niña	Narrador / Niña	Narrador / Niña
Proyección	Imagen calle mojada, oscura / lluvia / Oscuridad / Imagen árbol de Navidad	Imagen árbol de Navidad	Oscuridad
Attrezzo	Manojo de cerillas / Tercera cerilla	Tercera cerilla	Tercera cerilla
Música	Clair de lune	Clair de lune	Clair de lune
Sonidos	…	…	…

Escena 5			
Cuadros	cuadro 1: Narrador cuenta lo que sucede en escena. La niña mira al cielo y ve la estrella	cuadro 2: Narrador describe la escena. La niña se tiende en el suelo con las cerillas consumidas en sus	cuadro 3: Narrador explica lo que simboliza la proyección. La niña permanece inmóvil tumbada en el

	fugaz, se acuerda de las palabras de su abuela.	manos.	suelo.
Personajes	Narrador / Niña	Narrador / Niña	Narrador / Niña
Proyección	Video anochecer / Cielo estrellado / Se desprende una estrella	Imagen iluminada	Video de la niña caminando serena y sonriente
Attrezzo	Cerillas consumidas	Cerillas consumidas	Cerillas consumidas
Música	Clair de lune	Clair de lune	Clair de lune
Sonidos	…	…	…

Escena 6		
Cuadros	cuadro 1: La niña permanece inmóvil acostada en el suelo.	cuadro 2: Narrador cuenta lo que muestra la escena final. La niña permanece acostada inmóvil en el suelo.
Personajes	Niña	Narrador / Niña
Proyección	Imagen manos niña y anciana	Imagen calle iluminada / Oscuridad
Attrezzo	Cerillas consumidas	Cerillas consumidas
Música	Clair de lune	Clair de lune
Sonidos	…	…

9. ADAPTACIÓN DEL TEXTO

La Pequeña Cerillera

(Aparece el título del cuento; se comienza a escuchar la canción Clair de lune, tema

principal que acompaña toda la obra, el escenario está completamente oscuro)

Narrador: ¡Qué frío hacía!; llovía y comenzaba a oscurecer; era la última noche del año, la noche de San Silvestre.

(Aparece la imagen proyectada de fondo de una calle oscura y lluvia cayendo; se escucha el sonido de la lluvia y la canción Clair de lune. El escenario está oscuro)

Bajo aquel frío y en aquella oscuridad, pasaba por la calle una pobre niña, descalza y con la cabeza descubierta…Verdad es, que al salir de su casa llevaba zapatillas, pero, ¿de qué le sirvieron? Eran unas zapatillas que su madre había llevado últimamente, y a la pequeña le venían tan grandes que una de ellas la perdió al cruzar corriendo la calle, para evitar que dos coches la atropellasen.

(Aparece en escena la niña caminando con gesto frío, triste y frágil. El foco ilumina la niña. Continúa la imagen proyectada de fondo de la calle oscura y lluvia cayendo; se escucha el sonido de la lluvia y la canción Clair de lune)

La otra zapatilla se la llevó una niña que pasaba por allí …..

(*Se proyecta el vídeo de una niña cogiendo la zapatilla. La niña permanece quieta con gesto de frío. El foco baja de intensidad. De fondo se escucha Clair de lune)*

Y así, la pobrecilla, andaba descalza con sus pequeños pies completamente amoratados por el frío. En una mano llevaba una caja de cerillas, y un puñado en un viejo delantal que solía mostrar al público como reclamo de venta.

(Aparece de nuevo la imagen proyectada de una calle oscura y lluvia cayendo; se escucha el sonido de la lluvia y la canción Clair de lune. El foco ilumina a la niña que juega con las cerillas y reproduce el gesto de intentar venderlas sin éxito)

En todo el santo día nadie le había comprado nada, ni le habían dado un mísero céntimo. Tendría que regresar a su casa hambrienta y medio helada, ¡parecía tan abatida, la pobrecilla! Las frías gotas de la lluvia caían sobre su largo y lacio cabello.

(Se mantiene la imagen proyectada de la calle oscura y lluvia cayendo; se escucha el sonido de la lluvia y la canción Clair de lune. El foco ilumina a la niña que continúa jugando con las cerillas contando y comprobando que no ha vendido ninguna, gesto de frío y tristeza)

Se sentó en el frío suelo y se acurrucó hecha un ovillo. Encogía los piececitos todo lo posible, pero el frío la iba invadiendo, y, por otra parte, no se atrevía a volver a casa, pues no había vendido ni un fósforo, ni recogido una triste moneda.

(Se mantiene la imagen proyectada de la calle oscura y lluvia cayendo; se escucha el sonido de la lluvia y la canción Clair de lune. El foco ilumina a la niña que se encoge hecha un ovillo intentando mantener el poco calor corporal que le queda. Gesto de tristeza)

Su padre le regañaría, además de que en casa hacía frío también, pues solo los cobijaba el tejado, y el viento entraba por todas partes pese a la paja y los trapos con que habían procurado tapar las rendijas. Tenía las manitas congeladas de frío.

(Se proyecta la imagen de un hombre con gesto de enfado y violencia; se escucha la canción Clair de lune. El foco baja de intensidad; la niña se encuentra encogida, con gesto de terror, frío y desesperación)

¡Ay, una cerilla seguramente la aliviaría! ¡Si se atreviese a sacar una sola del manojo, encenderla y calentarse los dedos! Y así hizo…

(Se oscurece la pantalla; se escucha la canción Clair de lune. El foco baja de intensidad; la niña enciende la primera cerilla)

¡Cómo chispeó y cómo quemaba! Dio una llama clara, cálida. Cuando la resguardó con la mano vio una luz extraña.

(La pantalla permanece oscura; se escucha la canción Clair de lune. El foco continúa con baja intensidad; la niña observa e intenta resguardar la llama de la

cerilla)

Le pareció que estaba sentada junto a una gran chimenea. El fuego ardía magníficamente en su interior, ¡y calentaba tan bien! La niña alargó los pies para calentárselos a su vez…

(Se proyecta el vídeo de una chimenea con fuego ardiendo en su interior; se escucha la canción Clair de lune. El foco continúa con baja intensidad; la niña actúa como si observase frente a ella el vídeo que se proyecta a sus espaldas. Intenta calentarse con el fuego de la chimenea, gesto de asombro y alegría)

Pero de repente se extinguió la llama, se esfumó la chimenea, y ella se quedó sentada, con el resto de la consumida cerilla en la mano.

(La pantalla permanece oscura; se escucha la canción Clair de lune. El foco sube de intensidad y enfoca a la niña que observa la cerilla consumida; con gesto de desconcierto)

Encendió otra …

(Se oscurece la pantalla; se escucha la canción Clair de lune. El foco baja de intensidad; la niña enciende la segunda cerilla)

Al arder y proyectar su luz sobre la pared se hizo transparente como si fuese de gasa, y la niña pudo ver el interior de una habitación donde estaba la mesa puesta, cubierta con un blanquísimo mantel y fina porcelana. Un pato asado humeaba deliciosamente, relleno de ciruelas y manzanas...La niña se dirigió a probar el manjar…

(Se proyecta la imagen de un manjar; se escucha la canción Clair de lune. El foco continúa con baja intensidad; la niña actúa como si observase frente a ella la imagen que se proyecta a sus espaldas. Intenta oler y probar el manjar, gesto de apetencia)

Pero en aquel momento se apagó la cerilla, dejando visible tan solo la fría pared.

(La pantalla permanece oscura; se escucha la canción Clair de lune. El foco sube de intensidad y enfoca a la niña que observa la segunda cerilla consumida; con gesto de tristeza)

Encendió la niña una tercera cerilla…

(Se oscurece la pantalla; se escucha la canción Clair de lune. El foco baja de intensidad; la niña enciende la tercera cerilla)

Se encontró sentada debajo de un fastuoso árbol de Navidad. Era aún más alto y más bonito que el que viera la última Nochebuena, a través de la puerta de cristales de un rico comerciante. Millares de velitas, ardían en las ramas verdes, y de éstas colgaban brillantes bolas de colores. La pequeña levantó los dos bracitos intentando tocarlo…

(Se proyecta la imagen de un majestuoso árbol de Navidad; se escucha la canción Clair de lune. El foco continúa con baja intensidad; la niña actúa como si observase frente a ella la imagen que se proyecta a sus espaldas. Intenta tocar el árbol levantando sus brazos, gesto de admiración)

y entonces se apagó la cerilla…

(La pantalla permanece oscura; se escucha la canción Clair de lune. El foco sigue con baja intensidad; la niña que observa la tercera cerilla consumida; con gesto de desolación)

Todas las lucecitas se remontaron a lo alto, y ella se dio cuenta de que eran las fulgurantes estrellas del cielo. Una de ellas se desprendió y trazó en el firmamento una larga estela de fuego.

(Se proyecta el video de un anochecer con el cielo estrellado en el que se desprende una estrella; se escucha la canción Clair de lune. El foco continúa con baja intensidad; la niña actúa como si observase frente a ella el vídeo que se proyecta a sus espaldas. Observa el cielo a lo alto, gesto de admiración, pensativa)

Alguien se está muriendo, pensó la niña, pues su abuela, la única persona que la había querido, pero que estaba muerta ya, le había dicho que cuando una estrella caía, un alma se elevaba.

(Se proyecta un video de luces intensas que se desplazan hacia arriba; se escucha la canción Clair de lune. El foco se apaga totalmente; la niña se acuesta en el suelo, con los ojos cerrados y las cerillas consumidas entre sus manos)

Se iluminó el espacio, y apareció la anciana abuelita, radiante, dulce y cariñosa. Nunca la abuelita había sido tan alta, tan hermosa… Caminando hacia ella la pequeña dejó de sentir frío, hambre y miedo…

(Se proyecta el video de la niña que aparece levantándose y comenzando a caminar serena y sonriente; se escucha la canción Clair de lune. El foco continúa apagado totalmente; la niña permanece acostada inmóvil en el suelo, con los ojos cerrados y las cerillas consumidas entre sus manos)

La primera mañana del Nuevo Año iluminó el pequeño cuerpo sin vida. En su regazo tenía una caja de cerillas ya consumida. Nadie se imaginaba las maravillas que había visto, ni el esplendor que la había llevado hacia los brazos de su anciana abuelita…

(Aparece de nuevo la imagen proyectada de la calle pero iluminada; se escucha la canción Clair de lune. Se enciende el foco que ilumina el cuerpo de la niña)
Se oscurece la pantalla y se apaga el foco. Comienzan a aparecer proyectados los créditos, agradecimientos e imágenes del making off. Se escucha la canción Possibility de Lykke Li que acompañará los créditos y saludo de todo el equipo, rompiendo con el ritmo del Debussy pero de acorde con el cuento y su significado.

10. TRABAJO DE AULA

Es imprescindible para conseguir que los niños asimilen los contenidos de cualquier área de desarrollo que éstos sean comprensibles, cercanos y de su interés. La dramatización de cuentos supone una herramienta indispensable para trabajar en

Educación Infantil. Todos los cuentos permiten adquirir conocimientos de manera significativa, siempre que su lectura y/o dramatización sea correcta.

En este caso, La pequeña Cerillera es una historia trágica pero real, que muestra el lado más negativo del comportamiento social pero también la fuerza de la esperanza y de la superación. Todo ello con un desenlace que resulta incomprensible en ocasiones para los niños y niñas, acostumbrados a los finales felices. La muerte del personaje principal nos permite trabajar en el aula, además del concepto en sí, otras materias como la pobreza infantil, la solidaridad, la fantasía y la fuerza de voluntad.

La dramatización de un cuento, no debe quedarse en una mera interpretación cuando hablamos de un público tan pequeño. Es importante que observen la obra y que cada uno comprenda e interprete lo que ha visto a su manera. Pero igual de importante resulta trabajar esas interpretaciones en el aula posteriormente.

Algunas de nuestras propuestas didácticas serían las siguientes:

- Qué es lo que más y lo que menos nos gusta del cuento, lo dibujaremos en un papel, a continuación escribiremos en qué se parece esa niña a nosotros.
- Proponer otros finales, felices, tristes..
- Proponer otro protagonista, un vagabundo, una anciana
- Proponer otros espacios, una isla desierta, un bosque…
- Reflexionar acerca de la ficción/realidad del cuento: ¿Alguna vez habéis visto a una niña/o pidiendo limosna? ¿Y a una persona mayor? ¿Habéis pensado dónde dormiría, qué comería, qué pensaría esa persona cada día al levantarse? ¿Creéis que se podría salvar a la niña? ¿Cómo?..etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bassedas, E., Huguet, T. y Solé, I. (2006). Aprender y enseñar en Educación Infantil. Barcelona: GRAÓ.

Cosentino, R. y Palacios, F. (2013). La pequeña cerillera. Narración musical inspirada en el cuento del famoso escritor Hans Christian Andersen. Recuperado de: http://www.teatro-real.com/assets/uploads/files/documentos/

De la Herrán, A. (s.f.). La muerte y su didáctica en Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Recuperado de: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:0rNBKQ1R0LYJ:www.uam.es/personal_pdi/fprofesorado/agustind/programas/

Del Pozzo, Mª.L. (2010). Debussy: al claro de la luna. Recuperado de: http://www.sinfoniavirtual.com/revista/015/debussy_claro_de_luna_1.php

Gòdia, A. y Morales, J. (2004). La pequeña cerillera. Madrid: Anaya.

Wullschlager, J. (2000). The life of a storyteller. Chicago: University of Chicago Press ed.