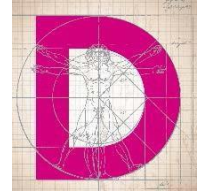


Digilec 1 (2014), pp. 248-253

Fecha de recepción: 28/09/2014

Fecha de aceptación: 26/10/2014

DOI: <https://doi.org/10.17979/digilec.2014.1.0.3675>



e-ISSN: 2386-6691

BREVE ANTOLOGÍA NARRATIVA DE LITERATURA ESPAÑOLA

Autor: Dino Lanti

Ilustraciones: Daniel Montero Galán

1.- JARCHA (s. XII)

¿Qué faré, mamma?
Meu-l habib non me llama.
Si l'Said non viniessse
¿mandaréle un essemesse?

2.-EL CANTAR DE SAID (s. XIII)

De los sos ojos tan fuertemente llorando,
sin tornar la cabeça estaba nos mirando.
Vio puertas abiertas e papeles volando,
mesas vazías sin braços se levantando,
e sin apuntes, e con teléfonos sonando.

Al ver que la profesora avié grandes coidados,
fizonos callar Saíd, alumno grande e esforzado,
dando un golpe en la mesa con el so puño çerrado,
ca el su corazón della avía se prendado
e de tan buena señora, vasallo fuese tornado.

3.-LIBRO DEL BUEN AMOR (s. XIV)

Palabras son de sabio, pues díxolo Catón,
que non face caso al tiempo el cativo corazón,
así fue con Said que ovo grand aflisión
cuando por su maestra formóse grand pasión.

Para nos su pasión tornose grand problema
ca a todos obligaba a estudiar bien el tema
e falar en la classe era grave anatema
e dizen malas lenguas que le fizo un poema.

4.-ROMANCE (s. XV)

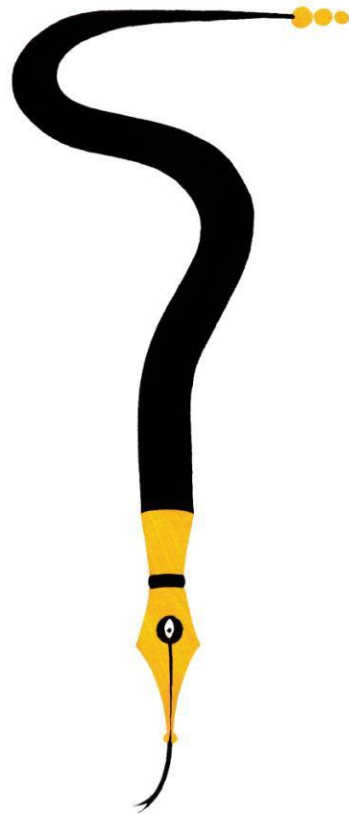
Que en noviembre era noviembre,
cuando ya empiezan los fríos,
cuando se ponen los guantes
y se abrochan los abrigos,
cuando se asan las castañas
y el ramadán es cortito,
cuando los enamorados
quieren estar calenticos;
menos yo, triste y cuitado,
que muero de escalofríos
porque me abraso en tus clases
y en mi casa me resfrío.
Ya ves que sólo el amor
me impide morir de frío.
Un virus te hizo faltar
déle Dios por mal nacido.

5 .-COPLAS (s. XV)

Despierta, mente dormida,
abre los ojos y vete
levantando,
que debe estar ya tu vida
casi el siglo diecisiete
explicando.

Tan poco duerme el amor,
que se desvela Morfeo
en mi lecho,
y, por el día, el sopor
no soporto y cabeceo
sobre el pecho.

Aunque su clase es un río
que va a parar en la mar
del olvido,
su rostro es como un navío
que en tu mente navegar
ha sabido.



6.-SONETO (s. XVI)

Escrita está en mis hojas la su clase
y cuanto resumir de ella yo puedo:
sus manos de cristal, su rostro quedo
y sus prendas, que en mala hora hallase.

Yo no nací sino para atendella,
para copiarla toda en mi cuaderno
y pasarme estudiándola el invierno
aun sin lograr siquiera comprendella.

Ella sabrá mis faltas corregirme
e incluso, con justicia, suspenderme
si quisiere, y aun sabrá querello,

que aunque mi voluntad la estudia firme,
la suya, que parece que no duerme,
pudiendo, ¿qué hará sino facello?

7.- SONETO (s. XVII)

“¡Ay de esta clase!... ¿Nadie me responde?
¡Aquí de tanto como lo he explicado!
El saber les persigue desbocado
pero su mente es rápida y se esconde.

¡Que sin poder saber cómo ni adónde
tantas lecciones se hayan esfumado!
No hay nervio que no tenga consumado
ni baja laboral que no me ronde.

Pero ahí está Said, desconocido,
atento y con el brazo levantado,
dispuesto a responder a mi quejido;

fallará pero en mi alma ya ha acertado;
no dirá nada, mas tendrá sentido;
tonto será, mas tonto enamorado.”

8.-RIMA (s. XIX)

Sobre la mesa tenían
el libro abierto,
la sala de profesores
era un desierto;
no entendían sus apuntes
ninguno, creo,
y hasta tenían el móvil
puesto en silencio.

¿Cuánto duró? Nadie podrá
jamás saberlo.
Fuera se oían los coches
y sus alientos,
dentro se oían sus labios
frenando el
tiempo. Sus
teléfonos vibraron
y se volvieron
y al ir ambos a
colgarlos se
encendieron en un
beso.

9.-ROMANCE (s. XX)

Voces de lucha
llenaron el I.E.S.
García Lorca.
Voces de muerte que
llaman a una venganza
de roca. Dos hojas al sol
brillaron como dos
estrellas locas.
Mordiscos de jabalí
se dieron sobre las botas.

"Said Esmaili
González, de estirpe
repetidora, moreno
de verde luna,
de nacionalidad española.
¿Quién ha manchado tu



honor y el de tu buena
señora?”

En la lucha daba
saltos de
motocicleta rota.
Alrededor de la lucha
un corro grande se forma.

«¡Cuida, valiente
Said, digno de reina
mora! Arráncate
esas espuelas con
que la luna te estoca.
Si no quieres que te
expulsen del I.E.S. García
Lorca.»

Y cuando la policía
llegó haciendo su
ronda había cesado
el grito
y el sol callaba la boca.

10.-WAITING AROUND (s. XX)

Sucede que se cansa de ser alumno.
Sucede que rompe las sillas y se va al cine,
impaciente, imposible, como un terremoto de cielo,
flotando en un reloj atascado de ceniza.

El silencio de los pasillos le hace callar a gritos.
Sólo quiere leer sus ojos de estrella a oscuras,
sólo quiere no tener que esperarla lejos
de la mirada de los que viven ciegos
y de las bocas hablan mudas.

Por eso el día lunes arde como una china
cuando la ve llegar por los barrotes del tiempo,
y aúlla en su transcurso como una rueda herida,
y da pasos de sangre caliente hacia la noche.

Y al ingresar el día en cuidados intensivos
los rincones se abren como bolsas rotas
y el mundo se transforma en una grieta

por la que caen como dos gotas de polvo
buscándose como máquinas que se abrazan
bajo un rayo mecánico de luna nueva
sin saber cuántos meses durará este presente
que prepara oposiciones para funcionario del olvido.