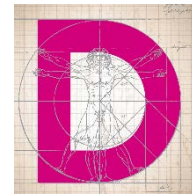


*Digilec* 3 (2016), pp. 77-79

Fecha de recepción: 13/12/2016

Fecha de aceptación: 19/12/2016

DOI: <https://doi.org/10.17979/digilec.2016.3.0.1936>



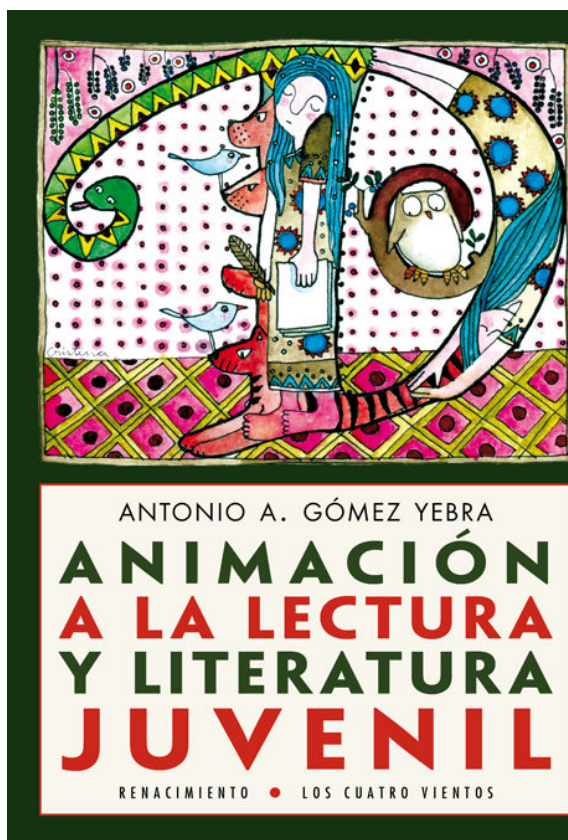
e-ISSN: 2386-6691

**RESEÑA DEL LIBRO: ANIMACIÓN A LA LECTURA Y  
LITERATURA JUVENIL**

**BOOK REVIEW: AWAKENING INTEREST IN READING AND  
YOUTH LITERATURE**

María BOBADILLA PÉREZ\*

Universidade da Coruña



Autor: Antonio A. Gómez Yebra  
Editorial: Renacimiento- Colección “Los Cuatro Vientos”

Lugar de edición: Sevilla, España

Número de páginas: 296

Año: 2016

ISBN: 9788416685028

\*Departamento de Didácticas Específicas, Facultade Ciencias da Educación, Campus de Elviña, A Coruña.  
Email: [m.bobadilla@udc.es](mailto:m.bobadilla@udc.es)

Antonio A. Gómez Yebra es catedrático de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, donde imparte materias en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. En su extensa producción escrita podemos encontrar más de quince poemarios para adultos, ediciones anotadas de obras de autores como Jorge Guillén, Jardiel Poncela o Juan Ramón Jiménez, además de obras del género ensayístico como es el caso de *Teoría y práctica de la expresión dramática infantil* (1982) o *La animación a la lectura entre los jóvenes* (2008). Gómez Yebra, es además reconocido autor de más de ochenta obras para niños y jóvenes –materia en la que es especialista- en diferentes géneros literarios. Así en poesía podemos mencionar obras como *Versos como niños* (1981) o *Menuda Poesía* (1994). En teatro, *Algo de teatro infantil* (1978) o *El juicio de Salomón* (1989). En narrativa son también numerosas sus obras, *Aventuras con tito Paco* (1988) o *Katula y el bisonte blanco* (1997). Más recientemente ha publicado obras dentro del género de la literatura fantástica, como por ejemplo *Una aventura espacial* (2001). Al mismo tiempo hace Gómez Yebra incursiones en el género de las adivinanzas en las colecciones *Animales poéticos* (1987) o *Adivinanzas de hoy* (1997).

Todos estos géneros literarios, que bien domina Gómez Yebra como autor y como crítico, son considerados desde una perspectiva didáctica en su nuevo ensayo *Animación a la Lectura y Literatura Juvenil* publicado por la Editorial Renacimiento en el 2016. El propio autor, define esta obra como un “libro plural fruto de experiencias lectoras y de conferencias impartidas en diversas partes del mundo” (p.7) sobre asuntos que pueden ser de gran interés para docentes, bibliotecarios, estudiosos y padres en general. En la contraportada de su obra humildemente reconoce que “a veces los planteamientos son muy personales, y la ejemplificación se basa en ocasiones en textos propios”; no obstante, somos conscientes de que tanto su producción literaria o ensayística como su experiencia investigadora en las áreas de filología y didáctica avalan la calidad y la aplicación didáctica de los textos que componen este manuscrito.

En su primer capítulo define qué se entiende por animación a la lectura, importante función que debe cumplir el docente ya desde la Educación Primaria. Coincidimos con Gómez Yebra en la importancia no tanto de definir qué es un animador, sino en la de dar respuesta a la pregunta de por qué es necesaria o no su figura. El segundo capítulo lo dedica el autor a dar algunas pautas para estimular el gusto por la lectura entre los jóvenes. Según Gómez Yebra, una de las principales funciones del animador ha de ser la no fácil tarea de seleccionar las lecturas, que en el caso de niños y jóvenes ha de tener en cuenta muchos factores y para ello propone un completo decálogo de animación a la lectura que todo animador debería tener en cuenta. De entre ellas, nos parece de especial interés por su esencia motivadora, la octava consideración: “La animación a la lectura no es un fracaso cuando solamente algunos chicos se involucran y se toman en serio la actividad...A veces con que uno se involucre puede ser suficiente” (p. 41).

Tras estos dos capítulos de carácter más general sobre el valor de la lectura y la literatura, el manual está estructurado en diferentes secciones cada una dedicada a aportar luz al *animador* de jóvenes lectores sobre el uso de diferentes recursos literarios, desde las adivinanzas, los refranes o las fábulas pasando por la literatura fantástica, la poesía o el teatro. En este sentido destacamos los capítulos como “Animación a la lectura con

adivinanzas”, “El uso del refrán en la educación”, “Las fábulas”, “Literatura fantástica” o “Leyendo poesía con los niños”.

El objetivo principal de esta obra es el de dar pautas a los *animadores* a la lectura - ya sean maestros, bibliotecarios o padres- en la nada fácil tarea de iniciar a los niños en la apreciación de la palabra escrita. En la era digital en la que nos encontramos los jóvenes parecen estar más atraídos, por su inmediata accesibilidad, por las narrativas presentes en otros medios como son los videojuegos o las series audiovisuales. Dichos recursos, a pesar de que puedan tener un excelente valor pedagógico, no han de ser utilizados como único medio de entretenimiento, como en muchos casos parece que viene siendo. Por ello, consideramos que el manual de Gómez Yebra es obra de referencia imprescindible para aquellas personas que busquen estimular entre los jóvenes la apreciación y las infinitas posibilidades de entretenimiento, aprendizaje y creación que ofrece la palabra escrita a través de los ricos géneros tradicionales.