

# LA CARTOGRAFÍA INMERSIVA EN INVESTIGACIÓN BASADA EN LAS ARTES. ESTUDIO DE UN CASO EN EL BARRIO DE POBLE SEC DE BARCELONA

IMMERSIVE CARTOGRAPHY IN ARTS-BASED RESEARCH. A CASE STUDY IN THE POBLE SEC NEIGHBOURHOOD IN BARCELONA

**Judit Onses Segarra**

Universitat de Girona  <https://orcid.org/0000-0001-5681-2356>  
judit.onses@udg.edu

## Resumen

Este artículo es una aproximación a diferentes cuestiones en relación a la investigación basada en las artes y la arquitectura, a partir de un estudio desarrollado en el barrio de Poble Sec (Barcelona, España). En este barrio se percibía la sensación de perder la cohesión vecinal que se había tenido antes. El proyecto consistió en investigar y explorar esta sensación y dibujar la red afectiva local actual. Los objetivos de la investigación se centran en las posibilidades del lenguaje arquitectónico y la cartografía como herramientas para la investigación basada en las artes. Para la creación de datos se usó la cartografía subjetiva y la deriva en red. El resultado se materializa en un mapa que se despliega en tres dimensiones aportando una comprensión más profunda y compleja al problema de investigación inicial, desvelando cuestiones de ciudadanía y modos de convivencia.

## Palabras clave

investigación basada en las artes, cartografía inmersiva, cohesión vecinal, métodos creativos, arquitectura social.

## Abstract

This article is an approach to different issues in relation to the research based on arts and architecture, developed in the Poble Sec neighbourhood (Barcelona, Spain). This neighbourhood had the feeling of losing the cohesion in terms of relationships among neighbours it had had before. The project aimed to investigate and explore this feeling and draw the current local affective network. The research objectives focus on the possibilities of architectural language and cartography as tools for arts-based research. Subjective cartography and network drift were used for data creation. The result was a map that unfolded in three dimensions providing a deeper and more complex understanding of the initial research problem, revealing issues linked to citizenship and ways of cohabitating.

## Key words

arts-based research, immersive cartography, neighbourhood cohesion, creative methods, social architecture.

## 1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación surge principalmente de la intención y voluntad de desarrollar una investigación basada en las artes y la arquitectura a través de la cartografía. A pesar de que cada vez se está incluyendo más el urbanismo, el territorio y la cartografía en investigación basada en las artes (Trafi-Prats y Castro-Varela, 2022; Ylirisku et al., 2024; Lasczik et al., 2023), a día de hoy se presenta como una dimensión todavía poco explorada. Por ello, este estudio pretende ser una invitación a la reflexión y profundización en este fértil campo de investigación.

Se trata de una investigación basada en las artes y la arquitectura, desarrollada en el barrio de Poble Sec (Barcelona, España) por un grupo formado por dos arquitectos (Elena y Mikel), un artista visual (Omar) y una arquitecta y artista visual (Judith).

### 1.1. La cartografía como herramienta para la investigación basada en las artes

A pesar de que en sus orígenes los mapas surgieron de la necesidad de leer las ciudades nómadas, memorizar y compartir rutas y territorios durante su trashumancia (Careri, 2002), el arte de la cartografía ha evolucionado con el tiempo, adaptándose constantemente y respondiendo a las diferentes necesidades de las empresas de geolocalización.

Desde el siglo XVI hasta el XIX, periodo de colonización y expansión territorial por parte de Occidente, el mapa fue visto como una representación fiel y verdadera del mundo. Más tarde, fue seriamente cuestionado por estar estrechamente entrelazado con la conquista del poder y el control social (Smith y Katz, 1993) así como “el espacio del patriarcado capitalista y el imperialismo racista (que) debería apresurar la crítica y la reconstrucción” (Smith y Katz, 1993, p. 79). Así, la cartografía deja de ser considerada una representación absoluta y objetiva de un espacio que permanece fijo e inmutable en el tiempo, para convertirse en algo más complejo, vinculado a cuestiones sociales y de representación.

Esta no neutralidad de la cartografía abrió la ratio de “quién” puede ser cartógrafo, pasando a ser una competencia no exclusiva de los geógrafos, sino de cualquiera que crea que está autorizado a hacerlo. Como afirmaba Harmon (2009), mientras que en la cartografía “los geógrafos están sujetos a un acuerdo tácito de obedecer ciertas convenciones designadas para hablar en un lenguaje visual estandarizado pero maleable, los artistas, en cambio, son libres de desobedecer estas reglas” (p. 10). Este hecho permite a los artistas hablar de ello desde una dimensión diferente e incluso a veces externa, jugando con las reglas de la representación, el simbolismo, la política y los discursos implícitos.

Además, podría pensarse que hoy en día todo el mundo podría convertirse en cartógrafo. De alguna manera, gracias a las nuevas tecnologías digitales y de red, las personas hemos pasado de ser consumidores de mapas a convertirnos en productores de los mismos. En este sentido, la acción de trazar o dibujar un mapa supone activar una serie de conexiones neuronales y emociones ligadas a experiencias pasadas y traducirlas a un lenguaje abstracto y simbólico. Este lenguaje nos revelará asuntos desconocidos o no reconocidos hasta ahora. Así, podríamos pensar que el mapa, en su intento de representar la realidad y facilitar una orientación a los usuarios, puede también visualizar realidades nuevas o que permanecían ocultas (tanto por un exceso de proximidad como por un efecto de selección en nuestra mirada). Asimismo, el mapa puede abrirnos y orientarnos hacia nuevos recorridos, idea compartida por Barone y Eisner (2012) al referirse al potencial de las artes en investigación social y educativa.

De este modo, la cartografía se presenta como una herramienta potente y versátil de representación de un territorio; un buen conector de experiencias y conocimientos de diseño, abstracción y traducción, así como un potenciador del conocimiento y valoración hacia uno mismo y hacia el propio territorio o

entorno. Por tanto, más allá de la cartografía diédrica, geográfica y conceptual, artistas y arquitectos tienen la posibilidad de explorar otras formas de cartografiar, abriéndolas a nuevos usos, interpretaciones culturales y nuevos significados.

## 1.2. Estudio de caso en el barrio del Poble Sec de Barcelona

En unas primeras aproximaciones al contexto, se descubrió que este barrio tenía la sensación de haber perdido la cohesión vecinal que había tenido en anteriores décadas. La movilidad ciudadana, los movimientos migratorios y la turistización de la zona parecían los principales motivos de esta pérdida de cohesión y convivencia. El proyecto se enfocó en investigar y explorar esta sensación y dibujar la red local actual, desde una perspectiva social y centrado en la recopilación y creación de evidencias *junto* a los vecinos.

A pesar de las diferentes críticas recibidas, todavía hoy es común encontrar proyectos con comunidades en que los arquitectos i artistas son invitados para intervenir o transformar un lugar, y estos suelen posicionarse como sujetos de saber-poder absolutos (Foucault, 1998). Haciéndolo de modo intrusivo y pretendiendo conocer a la perfección y con exactitud las necesidades de las personas, así como la solución ideal para ellas sin apenas incluirlas en los debates y discusiones. No ayuda el hecho que este tipo de intervenciones dan lugar a obras que son premiadas en el ámbito del arte/arquitectura, aunque acaben en construcciones inadecuadas o insostenibles para la gente que debe convivir con ellas a diario. En realidad, lo que Bishop (2006) o Kester (1995) cuestionan en el arte, es perfectamente extrapolable a la arquitectura, donde también se observa una tendencia a excluir a las comunidades en la toma de decisiones sobre los proyectos que les afectan.

Con el objetivo de evitar esta tendencia, el presente estudio tuvo muy presente la ética en la investigación, desde el respeto, la no invasión y la libre participación de la ciudadanía implicada.

## 2. OBJETIVOS

De acuerdo con este planteamiento, antes de definir las necesidades del barrio de manera anticipada para después generar algún tipo de intervención o transformación, se optó por preguntar directamente a los vecinos residentes en él. Este enfoque implicó un cambio en el rol del equipo, que pasó de ser arquitectos y artistas a adoptar también el rol de investigadores, en línea con la metodología *a/r/tográfica* (Springgay et al., 2005). Ésta propone, por un lado, entender la investigación ligada a la práctica, donde una no se puede entender sin la otra. Y, por otro lado, atender y estudiar los espacios “entre” en la investigación, es decir, las relaciones entre los diferentes agentes activos en la investigación y el fenómeno a investigar.

El equipo debatió sobre los aspectos clave que querían investigar y coincidió en que la pregunta central debía abordar estas relaciones interpersonales entre los residentes, así como su relación territorial y geopolítica con el barrio. De este modo, se formuló la siguiente pregunta: ¿Cómo y por qué el barrio del Poble Sec tiene la sensación de perder la cohesión en su red de relaciones afectivas?

Los objetivos de la investigación fueron:

- Ampliar las posibilidades del lenguaje de la arquitectura dentro del marco de la investigación basada en las artes.
- Explorar nuevas formas de investigación social mediante el uso del arte y la arquitectura como herramientas metodológicas.

- Construir puentes de diálogo entre investigadores y residentes.
- Identificar aquellas metodologías que permitan una aproximación no intrusiva al contexto de estudio.
- Obtener una representación transdisciplinar de las redes afectivas de los residentes del barrio.

### 3. METODOLOGÍA

En una fase inicial, tras recopilar información relevante sobre el Poble Sec a través de diversas fuentes (libros, charlas, paseos por el barrio y recogida de algunas fotografías), el grupo se reunió para intercambiar diferentes opiniones sobre el mismo. Se trazaron las primeras líneas del proyecto de investigación, intentando captar cada propuesta y buscando la mejor manera de insertarse en el barrio. Elena, por ejemplo, se inspiró en el mundo imaginario de Italo Calvino y su obra *Las ciudades invisibles* (1972). Las calles y la historia del Poble Sec le evocaban un cuento: se trataba de una ciudad cuyos vecinos habían construido literalmente sus conexiones con hilos, por lo que progresivamente había más y más hilos alrededor de la ciudad. Mikel, por su parte, aportó un importante conocimiento sobre ciudad y territorio. Mientras tanto, Omar y Judit se centraron en explorar propuestas para activar el barrio a través de acciones específicas.

En el marco de la flexibilidad metodológica propia de la investigación basada en las artes, este proyecto empleó dos métodos principales para la recopilación y creación de datos: la cartografía subjetiva y la deriva en red. Posteriormente, y a partir de una noción ampliada de cartografía, los resultados fueron formalizados en un gran mapa, un artículo cartográfico y un vídeo documental.

#### 3.1. Cómo se entiende la investigación basada en las artes y la arquitectura en este estudio

La investigación basada en las artes se ha configurado como un campo de estudio en el que el uso de imágenes fotográficas y de vídeo, dibujos y otras formas de dejar huella visual, es relevante para el proceso de investigación (Onsès, Fendler y Hernández-Hernández, 2012). Si bien McNiff (2008), Knowles y Cole (2008) y, más ampliamente, Barone y Eisner (2012) fueron pioneros en esta perspectiva, a lo largo del tiempo han surgido diversas teorías y enfoques bajo el nombre de investigación basada en las artes. Por ello, se considera pertinente definir la concepción de investigación basada en las artes y la arquitectura en la que se inscribe el presente estudio.

Tomando las palabras de Barone y Eisner (2012), la investigación basada en las artes “expresa significados que de otra manera serían inefables” (p. 1), es decir, permite al investigador poner el foco en algunas cuestiones involucradas en la investigación que no podrían ser abordadas mediante otros tipos de investigación. Esto se debe al uso de las artes “como base para crear formas expresivas que iluminan” (p. 9). Además, estos autores afirman que “es un enfoque de investigación que explota las capacidades de la forma expresiva para capturar cualidades de la vida que impactan en lo que conocemos y cómo vivimos” (p. 5).

Por lo tanto, “enfatisa la generación de formas de sentimiento que tienen algo que ver con entender a alguna persona, lugar o situación (...) Es la búsqueda consciente de la forma expresiva al servicio de la comprensión” (Barone y Eisner, 2012, p. 7). Así, trata de abrir la discusión y conocer más sobre los protagonistas de la investigación. En otro texto, Hernández-Hernández (2008) destaca algunas aportaciones de la investigación basada en las artes, como la reflexividad cuando “la autoexpresión artística penetra y revela aspectos del yo y nos pone en relación con cómo realmente nos sentimos, nos vemos y actuamos” así como “aumenta el potencial de lo que sería un análisis más profundo

del yo” (p. 107); a su vez, implica “corporeización y provoca respuestas corporeizadas”, llevando las cuestiones personales al campo social, y lo privado al campo público “para quebrar las narrativas y visiones hegemónicas” (p. 110).

Ya que el objetivo era profundizar más sobre la realidad cotidiana del barrio de Poble Sec, trazando algo tan etéreo como las relaciones interpersonales en el barrio (lejos de lo que podría haberse escrito desde expertos o áreas más técnicas), se consideró adecuado adoptar la investigación basada en las artes como posición epistemológica y política para ampliar el alcance de la metodología en esta investigación. Además, dado que el equipo estaba compuesto por artistas y arquitectos, parecía coherente introducir la arquitectura también como herramienta en esta investigación social.

### **3.2. Desarrollar una investigación basada en las artes y la arquitectura con la cartografía como concepto envolvente**

Una vez definido el interés principal en torno a Poble Sec, fue necesario determinar cómo se desarrollaría la investigación, en qué marco teórico se inscribiría y qué herramientas se utilizarían. Conceptos como cartografía, investigación basada en las artes, subjetividad, colaboración y red emergieron en el proceso de reflexión. ¿Cómo ordenarlos o relacionarlos todos y, además, cómo darles forma en la investigación?

La *a/r/tografía*, como metodología creativa de la investigación basada en las artes, nos invita a adoptar una actitud inventiva en relación a los procesos de la investigación (Irwin, 2013). En este caso, en lugar de planificar una metodología basada en un marco teórico predefinido, se optó por generar la teoría a partir de los datos desarrollados. Se consideró necesario planificar unos criterios iniciales para entrar en el territorio del barrio del Poble Sec. Para dar respuesta a los objetivos planteados y abordar la pregunta de investigación en toda su complejidad, se decidió recoger diferentes tipos de datos. Una de las premisas fundamentales fue implicar sólo a aquellas personas que quisieran participar en la investigación, evitando forzar situaciones o causar incomodidad. Además, la red de relaciones entre los vecinos se trazaría mediante la consulta directa a los mismos. Así surgió el primer método de creación de datos: la identificación y conexión de los participantes a través de la deriva en red. Otra premisa consistió en alejarse de los mapas de planificación arquitectónica del barrio y conectar con aquellos mapas que provenían del imaginario de los vecinos. El interés radicaba en cómo percibían las personas su propio territorio, más acorde con su opinión, que lo que el mapa “oficial” del Poble Sec podía representar para ellos. De este modo se definió el segundo método de creación de datos: la cartografía subjetiva; se invitaría a los vecinos a dibujar su mapa del barrio.

El procedimiento de creación de datos fue el siguiente. El equipo de investigación empezó recorriendo el barrio de Poble Sec, buscando a algún vecino dispuesto a colaborar en la investigación. Al encontrar a uno, se le preguntaba acerca del barrio y su red de relaciones en él. Además, se le solicitaba que dibujara un mapa subjetivo del barrio y, una vez terminado, se le pedía que condujera al equipo investigador a otro vecino que también pudiera estar dispuesto a participar. Se dio por finalizada la deriva en red cuando se cubrió todas las zonas del barrio, contando con un total de dieciséis participantes. Cabe añadir que este procedimiento fue registrado en vídeo, bajo consentimiento de los participantes.

El hecho de crear datos verbales y no verbales permitió generar una triangulación de evidencias que abrió al equipo investigador a un campo de múltiples interpretaciones. Ello derivó en la creación de una “tercera cosa” sensorial, multiinterpretativa, intuitiva y siempre cambiante, evitando sellar la investigación con una verdad final (Hernández-Hernández, 2008).

## 4. RESULTADOS

A continuación se comparten los resultados del estudio, agrupados de acuerdo a las diferentes formalizaciones realizadas a lo largo de los diferentes procesos de la investigación. Así, por un lado, el equipo de investigación realizó un mapa de “hilos” inspirados en un cuento de Calvino (1972) en el que se podían visualizar las redes afectivas actuales de los vecinos participantes. En segundo lugar y tercer lugar, se recogen las cartografías subjetivas realizadas por los vecinos participantes del estudio (mapa “no objetivo”) así como los resultados de las videoentrevistas realizadas a los mismos (“mapa vivo”).

### 4.1. El mapa de “hilos”

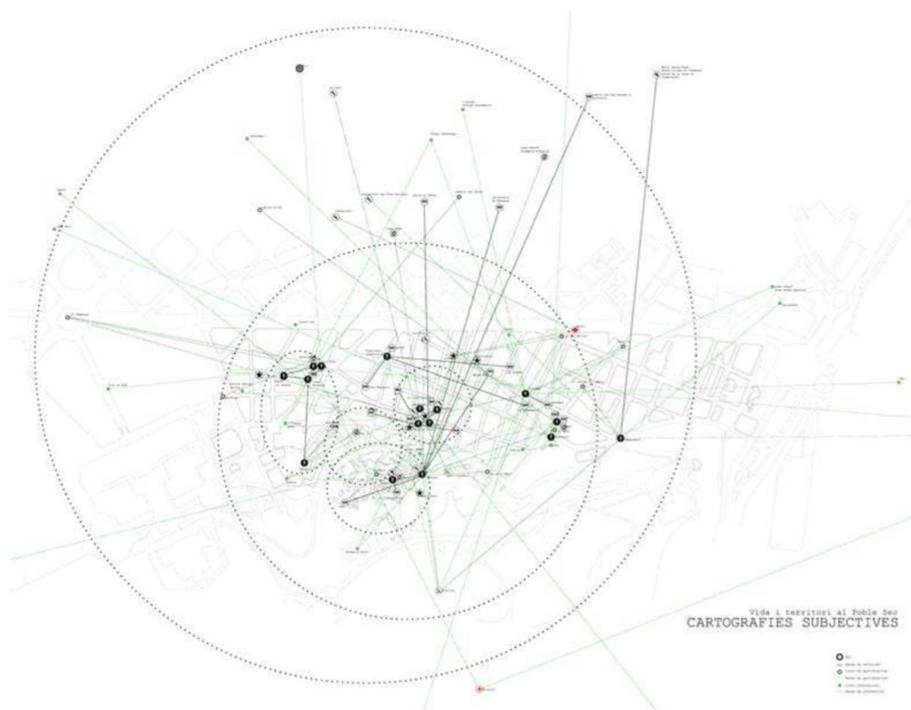


Imagen 1. Mapa de hilos (realizado por el equipo de investigación con un software de creación de imágenes).

En primer lugar, todos los datos permitieron al equipo de investigación dibujar una cartografía de la red de relaciones del barrio (Imagen 1). Se utilizó un plano del Poble Sec y se situó a cada vecino en el lugar que lo habían conocido. Posteriormente, se trazaron tantas líneas como vínculos tenía con el barrio (familia, amigos, trabajo, compromisos, etc.) y se conectaron con la persona que había recomendado su posible participación. De este modo, sobre el mapa surgió una constelación de diferentes cadenas de relaciones con base en el Poble Sec. Este mapa mostraba qué zonas del distrito tenían un barrio más cohesionado y cuáles, a pesar de estar muy concurridas, no tenían una buena red de relaciones vecinales.

Otra evidencia era que los habitantes del Poble Sec, como muchos pueblos periféricos que con el tiempo se habían convertido en parte de la ciudad de Barcelona, no sólo no tenían toda su vida en el barrio, sino que habían expandido sus actividades ya fuera a otros distritos de Barcelona o a otras ciudades (incluso países en el caso de las personas migrantes). Por tanto, el barrio podía estar perdiendo fuerza en sus relaciones internas, pero a su vez las estaba extendiendo más allá del territorio del Poble Sec.

### 4.2. El mapa “no objetivo”

En principio, la cartografía es una representación del mundo que ayuda a establecer, a quien la utiliza/lee, un orden y una orientación mental; nos ayuda a saber qué territorio reconocemos, qué lugar ocupamos físicamente en él, y cuáles son sus límites o ámbitos

de acción que tenemos en él. Como afirmaba Hall (2004), “necesitamos algún oasis de orden en el que sentirnos seguros, ya sea en la memoria (o en la ficción) o dibujando mapas como punto de partida para nuestras exploraciones, nuestras estimaciones aproximadas para dar sentido a lo desconocido” (p. 19).



Imagen 2. Mapa “no objetivo”. Fotograma del vídeo registrado donde se muestra uno de los participantes dibujando su cartografía subjetiva del barrio (realizado por el equipo de investigación).

Además del mapa de hilos elaborado por el grupo de investigadores, las cartografías subjetivas que dibujaban los vecinos (Imágenes 2 y 3) daban cuenta de todas las diferentes percepciones de un mismo territorio que convive cada día. Al construir esos mapas subjetivos del barrio, elaborados por diferentes personas, se descubrió una gran variedad de versiones diferentes de Poble Sec. Porque uno puede vivir en un territorio que está limitado por el ayuntamiento, sus calles, su geografía, pero mentalmente tus límites como vecino son otros. La rígida cuadrícula de calles del barrio entre el puerto y la montaña se volvió de pronto más flexible y elástica, representada con proporciones emocionales en lugar de distancias mensurables; utilizando aquellos nombres que venían a la memoria de los participantes en lugar de usar los nombres oficiales, más descriptivos y vacíos de significado. Había tantos mapas como personas habían sido entrevistadas, cada una con su propia personalidad y caligrafía, plasmando sus deseos, miradas, sentimientos y percepciones de sus autores.

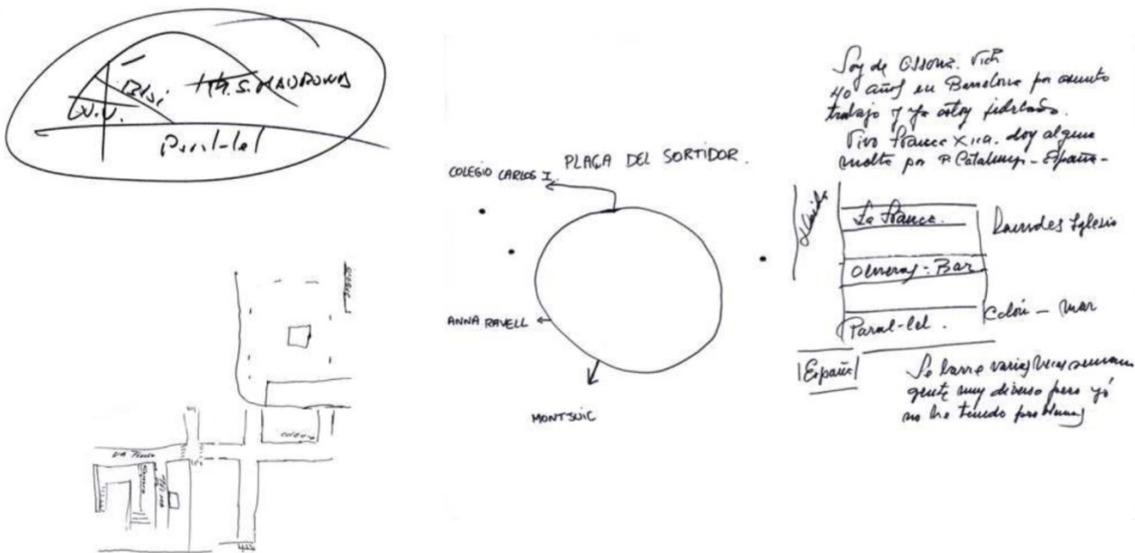


Imagen 3. Ejemplos de mapas “no objetivos” (compilación realizada por el equipo de investigación a partir de las creaciones de los participantes).

### 4.3. El mapa “vivo”

Por último, las entrevistas grabadas junto con los otros mapas despertaron algunas preguntas relacionadas con la soledad, la inseguridad, la desconfianza, el encierro y el malestar. A veces, incluso en las zonas donde las relaciones entre los vecinos eran buenas y más amplias, algunos de ellos se quejaban de dificultades para comunicarse con los nuevos vecinos, siempre cambiantes. Muchos otros, debido a algunos prejuicios con los nuevos vecinos extranjeros, decidieron aislarse y comprar un perro (Figura 4). Eso podría explicar por qué en Poble Sec hay tantos perros y tan pocos parques, excepto en la zona de la montaña de Montjuic.



Imagen 4. Fotograma del mapa vivo (1) (realizado por el equipo de investigación).

Por otro lado, los nuevos vecinos extranjeros estaban realmente contentos con Poble Sec (Figura 5). Consideraban favorablemente esa parte de la ciudad, aunque reconocían las dificultades para conocer gente y vecinos. Asimismo, aceptaban este carácter introvertido como normal. También fue interesante notar que, en las zonas con más relaciones de cohesión en el barrio, las personas eran más receptivas a ser grabadas en video, mientras que, en las zonas con más dispersión en sus relaciones, rechazaban enfrentarse directamente a la cámara. Este detalle evidencia que los residentes que se sienten así tienen menos problemas para tratar con el “otro” que aquellas personas que no se sienten parte de ninguna comunidad de vecinos. Este hecho está directamente relacionado con la sensación de inseguridad en el propio territorio.



Imagen 5. Fotograma del mapa vivo (2) (realizado por el equipo de investigación).

## 5. CONCLUSIONES

La investigación concluyó habiendo superado las expectativas iniciales. Una de las características distintivas de la investigación basada en las artes es abrirse al diálogo, y a ampliar la comprensión de la realidad desde una dimensión más sensible y estética (Barone y Eisner, 2012). Aunque el punto de partida fue el análisis de la red de relaciones vecinales, el proceso reveló una realidad más compleja en la que emergían temas de colonización, etnia, territorio grupal, comunicación, prejuicios y coexistencia de diferentes nociones de ciudad y barrio.

Roussell (2021) introduce el concepto de cartografía inmersiva, refiriéndose a una cartografía que, parafraseando, opera fuera del lenguaje, la representación, la metáfora, la crítica, la medición y el argumento retórico para crear una nueva variedad o “bloque” de sensaciones (p. 2), como aquella que implica una inversión en un proceso vivo de experimentación especulativa con una técnica que adquiere su propio carácter particular a través de las proposiciones que pone en movimiento (p. 6). En este caso, la cartografía múltiple resultante de la investigación supuso una acción performativa que puso el énfasis en las transformaciones y los movimientos de los vecinos participantes y el grupo de investigadores. Así, se creó un mapa que no “tiene realmente una imagen o una forma, sino más bien una sensación o sentimiento de elementos en movimiento” (Roussell, 2021, p. 1). Una cartografía que facilitó la conexión y el entrelazamiento de las líneas de vida de los vecinos del Poble Sec, permitiendo transitar con y a través de los entornos dinámicos de sus vidas, así como de quienes participaron como investigadores foráneos del barrio.

En este sentido, la investigación basada en las artes se configuró “en un espacio para actuar, resistir y reinventar los límites y posibilidades de la investigación” (Hernández-Hernández y Onsès-Segarra, 2020, p.204), permitiendo la invención de métodos y la obtención de una comprensión de las complejidades del barrio y sus redes de vecindad en relación a la sensación de cohesión.

Esta investigación también permitió experimentar métodos de creación de datos desde la arquitectura y el urbanismo conectado a lo social, así como explorar las posibilidades de la cartografía como herramienta subjetiva de creación del territorio. En este caso, se transitó de un plano representacional a un plano afectivo (Ahmed, 2015), donde lo importante no era plasmar el territorio de modo objetivo, sino ahondar en las experiencias de territorio de los vecinos participantes y cómo ello afectaba a sus relaciones y sus redes de afecto, derivando a una sensación de cohesión o pérdida de ella.

Si bien es cierto que la investigación nos permitió ahondar en la experiencia de los vecinos participantes, reformular la noción de cohesión vecinal, ampliando la noción de territorio afectivo y conectando con el concepto de cartografía inmersiva, el estudio tuvo sus limitaciones. En especial, en cuanto a que se enfocó en comprender la realidad que la deriva en red posibilitó, quedando fuera del estudio posibles participantes que hubieran podido dar una visión más compleja y completa al estudio.

## REFERENCIAS

- AHMED, S.** (2015). *La política cultural de las emociones*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- BARONE, T., & EISNER, E. W.** (2012). *Arts Based Research* [Investigación basada en las artes]. SAGE.
- BISHOP, C.** (2006, febrero). The social turn: Collaboration and Its Discontents [El giro social: la colaboración y sus descontentos]. In *Art Forum*, 44, (6) [artículo en línea]. Recuperado de: <https://www.artforum.com/features/the-social-turn-collaboration-and-its-discontents-173361/>.

- CALVINO, I.** (1972). *Le città invisibili* [Las ciudades invisibles]. Einaudi.
- CARERI, F.** (2002). *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: GG.
- FOUCAULT, M.** (1998). *Vigilar y Castigar*. Siglo XXI.
- HALL, S.** (2004). I, Mercator [Yo, Mercator]. En: Harmon, K. *Themap as art: contemporary artists explore cartography* (pp. 15-35). Princeton Architectural Press.
- HARMON, K.** (2009). *You are here: personal geographies and other maps of the imagination* [Estás aquí: Geografías personales y otros mapas de la imaginación]. Princeton Architectural Press.
- HERNÁNDEZ-HERNÁNDEZ, F.** (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118.
- HERNÁNDEZ-HERNÁNDEZ, F. Y ONSÈS-SEGARRA, J.** (2020). La investigación (educativa) basada en las artes: genealogías, derivas y expansiones. En J. M. Sancho-Gil, F. Hernández-Hernández, L. Montero Mesa, J. de Pablos Pons, J. I. Rivas-Flores y A. Ocaña Fernández (coords.), *Caminos y derivas para otra investigación educativa y social* (pp. 195-207). Octaedro.
- Irwin, R.** (2013). Becoming a/r/tography. *Studies in Art Education*, 54(3), 198–215. <https://doi.org/10.1080/00393541.2013.11518894>
- KESTER, G.** (1995). Aesthetic Evangelist: Conversion and Empowerment in Contemporary Community Art [Evangelista estético: conversión y empoderamiento en el arte comunitario contemporáneo]. In *Afterimage*, 22, (6), 5-11. <https://doi.org/10.1525/aft.1995.22.6.5>
- KNOWLES, J. G. & COLE, A. L.** (2008) *Handbook of the arts in qualitative research: perspectives, methodologies, examples, and issues* [Manual de las artes en la investigación cualitativa: perspectivas, metodologías, ejemplos y cuestiones]. Sage Publications.
- LASCZIK, A., CUTTER-MACKENZIE-KNOWLES, A. & ROUSELL, D.** (2023). *Walking as Critical Inquiry* [Caminar como indagación crítica]. Springer Cham. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-29991-9>
- McNIFF, S.** (2008). *Art-Based Research* [Investigación basada en las artes]. Jessica Kingsley Publishers.
- ONSÈS, J., FENDLER, R. Y HERNÁNDEZ-HERNÁNDEZ, F.** (2012). Una investigación a/r/tográfica sobre la experiencia del silencio en las clases de la Universidad. *InVisibilidades. Revista ibero-americana de pesquisa em educação, cultura em artes*, 3, 29-40. <http://doi.org/10.24981.16470508.3.4>
- ROUSELL, D.** (2021). *Immersive Cartography and Post-Qualitative Inquiry. A Speculative Adventure in Research-Creation*. Routledge.
- SMITH, N. & KATZ, C.** (1993). Grounding Metaphor. Towards a Spatialised Politics [Metáfora fundamental. Hacia una política espacializada]. En: Keith, M. and Pile, S. (Eds.), *Place and the Politics of Identity* (pp. 67-83). Routledge.
- SPRINGGAY, S.; IRWIN, R. L., & WILSON KIND, S.** (2005). A/r/tography as Living Inquiry Through Art and Text. *Qualitative Inquiry*, 11(6), 897-912. <https://doi.org/10.1177/1077800405280696>
- TRAFÍ-PRATS, LAURA; CASTRO-VARELA, AURELIO.** (2022). Visual Participatory Arts Based Research in the City. Ontology, Aesthetics and Ethics [Investigación basada en las artes visuales participativas en la ciudad. Ontología, estética y ética]. Routledge.

**YLIRISKU, H., HOHTI, R., MEHTO, V., & SINQUEFIELD-KANGAS, R.** (2024). Entangling with the landscape: a methodological walking art experiment [Enredándose con el paisaje: un experimento metodológico del andar como arte]. *Environmental Education Research*. <https://doi.org/10.1080/13504622.2024.2370993>

**Judit Onses Segarra.** Doctora en Artes y Educación (2018, Universidad de Barcelona). Profesora Lectora Serra Húnter en el Área de Didáctica de la Expresión Plástica del Departamento de Didácticas Específicas en la Facultad de Educación y Psicología de la Universidad de Girona. Es miembro del grupo de investigación Educación Intermedia, Patrimonio y Artes (GREPAI). Coordina la red de investigación en educación artística de la European Educational Research Association (EERA-NW29. Investigación en Educación Artística).