

# UNA PUERTA ENTRE DOS AULAS

## UNA UNIVERSIDAD INCLUSIVA A TRAVÉS DEL ARTE

A DOOR BETWEEN TWO CLASSROOMS  
AN INCLUSIVE UNIVERSITY THROUGH ART

**Julia Morla Sánchez**

Universidad Complutense de Madrid  <https://orcid.org/0000-0001-6335-6387>  
[juliamorla@ucm.es](mailto:juliamorla@ucm.es)

**Noemí Ávila Valdés**

Universidad Complutense de Madrid  <https://orcid.org/0000-0002-3895-1691>  
[navila@ucm.es](mailto:navila@ucm.es)

### Resumen

Desde la importancia de la inclusión en la universidad, *Una Puerta entre Dos Aulas* recoge una práctica artística colaborativa entre estudiantes del Grado de Maestro en Educación Primaria y un grupo de artistas con discapacidad intelectual y del desarrollo. El objetivo fue apoyar la construcción de una universidad inclusiva explorando el proyecto visual de las personas artistas como espacio de encuentro potencial y contribuyendo al desarrollo de relaciones naturales a partir del proceso creativo compartido. Desde el enfoque *Art-Based Research* y utilizando los pares fotográficos, se recoge el proceso de exploración compartido a través de la técnica del *light painting* como una oportunidad de colaboración y aprendizaje mutuo, destacando la interdependencia y las relaciones humanas construidas entre ambos grupos a través del arte. La experiencia expone una propuesta replicable y transferible a otros contextos, y demuestra la importancia de utilizar en la educación artística referentes artísticos diversos y contemporáneos. Así mismo, reconoce las prácticas artísticas compartidas en el contexto universitario como una oportunidad para desarrollar experiencias transformadoras e inclusivas, sensibilizar, y construir instituciones y sociedades más justas y conscientes que desarrollen la conciencia inclusiva y humana.

### Palabras clave

Educación artística; Educación inclusiva; Discapacidad intelectual; Universidad; Light painting.

### Abstract

A Door Between Two Classrooms presents a collaborative artistic practice at the university between students studying for a Bachelor's Degree in Primary Education and a group of artists with intellectual and developmental disabilities. The aim was to support the construction of an inclusive university by exploring the visual project of the artists as a potential encounter space and contributing to the development of natural relationships based on the shared creative process. From an art-based research approach and using photographic pairs, the shared exploration process is captured through the technique of light painting as an opportunity for collaboration and mutual learning, highlighting the interdependence and human relationships built through art. The experience demonstrates the importance of using diverse and contemporary artistic references in arts education. It also recognises shared artistic practices in the university context as an opportunity to develop transformative and inclusive experiences, raise awareness and build fairer institutions and societies that develop inclusive and human consciousness.

### Keywords

Arts education; Inclusive education; Intellectual disability; University; Light painting.

## 1. INTRODUCCIÓN

*Una Puertas entre Dos Aulas* es la imagen que literalmente vincula en el tiempo y en el espacio a un grupo de estudiantes de Grado en Maestro de Educación Primaria de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y a un grupo de artistas de la Fundación Raíles<sup>1</sup>. Esta doble puerta (par fotográfico 1) se encuentra en la Facultad de Educación y conecta durante 4 meses a través de un pasillo central intermedio, dos aulas contiguas: el aula 1604, donde se lleva a cabo la asignatura de “Fundamentos de la Educación Artística” con un grupo de estudiantes del Grado en Educación Primaria; y el aula 1603, donde se desarrolla el programa “Arte en la Universidad”, un taller de investigación y desarrollo profesional a través del arte contemporáneo para artistas con discapacidad intelectual<sup>2</sup>, cuya metodología está basada en los talleres abiertos de arte (*open studio o studio art therapy*) (Omand y Bumanglag, 2022).



Par fotográfico 1 (imágenes 1 y 2). La puerta que conecta las aulas 1603 y 1604. Cada fotografía muestra la visión desde el interior de cada aula.

Asegurar una educación inclusiva y de calidad es un reto actual (UNESCO, 2020) que busca ofrecer una respuesta educativa coherente a la diversidad existente, promoviendo el valor de la diferencia en los procesos de aprendizaje (Muntaner Guasp, Rosselló Ramón y De la Iglesia Mayol, 2016). En este contexto de inclusión, la universidad tiene un rol fundamental. En la propia *Estrategia europea para las universidades* (Unión Europea, 2022)<sup>3</sup> destacan la diversidad, la inclusión y la igualdad de género como tres ejes clave desde los que las universidades apoyan el modo de vida europeo. Además, la Ley Orgánica del Sistema Universitario (LOSU) establece, entre otras cuestiones, que las universidades han de garantizar a las personas con discapacidad un acceso universal a

1 Entidad cuyo fin es la inclusión de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo como ciudadanas de pleno derecho, para que puedan elegir y desarrollar su proyecto de vida. <https://fundacionrailes.org/>

2 Se utiliza la terminología “discapacidad intelectual” de acuerdo con el posicionamiento de Plena Inclusión España <https://www.plenainclusion.org/noticias/posicionamiento-de-plena-inclusion-sobre-terminologia>. También se considera necesario introducir el concepto diversidad desde el respeto y cuidado.

3 <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/HTML/?uri=CELEX:52022DC0016>

sus entornos físicos y virtuales, así como al proceso de enseñanza-aprendizaje y evaluación. Hemos de tener en consideración que además, existe un marco de orientaciones y directrices para la evaluación externa de las universidades en materia de inclusión de personas con discapacidad (ANECA, 2023) que debe ser parte de nuestro hacer como docentes e investigadoras. Desde esta perspectiva, resulta imprescindible entender la inclusión como un proceso de justicia social que posibilita la construcción de valores, conocimientos y prácticas necesarias para toda la ciudadanía (Gallego Echeverri, 2023), resultando, por lo tanto, un objetivo de base para todas las facultades de Educación.

Reflexionando sobre la educación inclusiva en la formación del profesorado, Pérez-Castejón y Vigo Arrazola (2024) concluyen que además de cuestionar el pensamiento hegemónico en torno a la educación, es importante que proporcione oportunidades reales para una construcción crítica del conocimiento sobre el tema, por lo que resulta imprescindible ofrecer experiencias compartidas de reflexión y participación. Además Muntaner Guasp, Rosselló Ramón y De la Iglesia Mayol (2016) recuerdan que para lograr la consolidación de prácticas inclusivas es importante llevar a cabo iniciativas de innovación con especial atención al profesorado, así como es significativo asumir que una mirada inclusiva implica transformaciones culturales y sociales imprescindibles para el futuro profesorado (Rodríguez de Salazar, 2010).

Desde el punto de vista de la innovación, la educación artística, la transformación cultural y social, y reconociendo la diversidad de personas que forman parte de las universidades, surge el programa “Arte en la Universidad”, como un taller abierto para artistas con discapacidad intelectual en la Facultad de Educación de la UCM. Desde la libertad y apertura creativa, destaca el cultivo de la propia identidad de artista como uno de sus objetivos principales (Moon, 2001), fomentando la construcción de un espacio donde las personas, de forma independiente, dan vida a su proyecto artístico personal. Dentro de este planteamiento, se reivindica especialmente su enfoque comunitario poniendo valor en la construcción de un espacio abierto y compartido (Kapitan, 2008), donde el hecho de formar parte de un grupo artístico o de una institución vinculada con la educación artística permite desarrollar habilidades y nuevos vínculos en un entorno social y profesionalmente reconocido, así como la mejora de la salud en su conjunto (Morla Sánchez, 2024).

El actual modelo socioecológico y el Modelo de Calidad de Vida y Apoyos en relación con la discapacidad definen esta condición en directa relación con el entorno de las personas y destacan la importancia de ofrecer posibilidades reales de relación, dando protagonismo a elementos contextuales como la participación en la comunidad y el sentido de pertenencia (Verdugo Alonso, 2025). Dada la importancia de la interacción de las personas con su contexto, resulta especialmente valiosa la construcción de vías de relación naturales, que ayuden a reducir el desajuste entre las capacidades e intereses de las personas y las exigencias del entorno social (Hernández, Jamba y Sepúlveda, 2021). Este mismo artículo subraya cómo el paradigma de los apoyos pone en valor “la significación colaborativa de las relaciones interpersonales como vía para estimular el desarrollo humano” (p.46), realidad también considerable para la formación del futuro profesorado.

Reconociendo la importancia de fomentar la educación inclusiva en los entornos universitarios, Mesas Escobar, López Martínez, y Santos Sánchez-Guzmán (2023) definen los encuentros artísticos participativos en sí mismos como “acciones de colaboración ciudadana que pueden generar una movilización en las conciencias hacia el cambio social” (p.40). Partiendo de las prácticas artísticas colaborativas, *Una Puerta entre Dos Aulas* propone la creación de espacios de participación y experimentación artística compartida en el entorno universitario, donde las relaciones interpersonales estimulen el desarrollo humano y desarrollen la conciencia inclusiva de todas las personas implicadas. En su revisión sobre la evolución de las prácticas artísticas colaborativas, Palacios Garrido (2009)

sugiere que podrían entenderse desde trascendencia social del arte, teniendo en cuenta su alcance para construir una cultura accesible que posibilite la creación de nuevos paradigmas sociales y culturales desde el respeto y la dignidad de todas las personas.

## 2. UNA EXPERIENCIA INCLUSIVA A TRAVÉS DEL ARTE

### 2.1. Contexto y antecedentes

*Una Puerta entre Dos Aulas* se desarrolla como parte del acuerdo marco de colaboración para fomentar la inclusión de personas con discapacidad intelectual y otras diversidades en el entorno universitario, firmado en 2023 entre la Fundación Raíles y la Facultad de Educación (UCM). Su objetivo principal es construir un marco de extensión cultural inclusivo, que fomente la colaboración en proyectos de investigación conjuntos, de intercambio, interés y beneficio mutuo.

Esta propuesta, compartida entre los dos grupos, se basa en la experiencia previa del taller *Pintar con Luz*, llevado a cabo durante el curso 2023 - 2024 en el mismo contexto pero con otro grupo de estudiantes de la misma asignatura. A través de las entrevistas realizadas durante dicho año a los y las artistas, y de las opiniones recogidas en los cuadernos de reflexión del estudiantado, se pudo destilar que esta experiencia compartida fue un hito importante. Ambos grupos destacaron especialmente cuestiones como la creación de relaciones y apoyos naturales en el ámbito universitario, el desarrollo de un espacio de reflexión vivencial en torno a la diversidad e inclusión, o el fomento de un espacio de participación activa a través de la técnica artística del *light painting*.

Alentadas por el reconocimiento que las personas protagonistas de la experiencia transmitieron, se decidió mantener la propuesta de colaboración para el curso siguiente, dando protagonismo al rol artístico de las personas de la Fundación Raíles y como una posibilidad de desarrollo e investigación creativa en torno a la educación artística, el arte contemporáneo y la educación inclusiva para el alumnado.

### 2.2. Metodología

En el apartado 2.5 se realiza una descripción detallada del proceso de la propuesta, pero en este apartado metodológico destacamos el enfoque *Art-Based Research* que acompaña a este artículo y experiencia, incorporando las prácticas y procesos artísticos para explorar y comprender la experiencia humana (Gerber et al., 2012) y subrayando la capacidad intrínseca del arte para revelar, expresar y poner en valor las diversas perspectivas de las personas participantes. Desde este enfoque, invitamos a abordar este manuscrito a partir de una doble lectura: la lectura del texto acompañado por imágenes; o a partir de los 8 pares fotográficos acompañados por texto, entendiendo cada par fotográfico como una unidad visual donde “dos fotografías se refuerzan mutuamente para contar una historia” (Marín-Viadel, Roldan, y Genet, 2017, p. 70), en este caso para relatar una experiencia colaborativa e inclusiva.

### 2.3. Objetivos

El objetivo general de esta experiencia colaborativa ha sido apoyar la construcción de una universidad inclusiva explorando el proyecto artístico de los y las artistas de la Fundación Raíles como un espacio potencial de experimentación visual compartido y un recurso educativo. A partir de dicho objetivo, se ha tratado de contribuir a que el proceso creativo compartido genere relaciones naturales entre ambos colectivos dentro de la universidad, dignificando sus respectivos roles como artistas y estudiantes.

En relación con las personas creadoras de la Fundación Railes, el objetivo principal fue dar protagonismo y visibilizar su propuesta artística, y construir relaciones sociales naturales a partir de su proyecto de vida como espacio de agencia y desarrollo personal y profesional (Carratalá Marco, 2025). Con respecto al alumnado del Grado de Maestro en Educación Primaria, el objetivo específico fue sumergirse de forma experiencial en el proyecto creativo de cada artista vivenciando así las posibilidades de la educación artística contemporánea y desarrollando competencias humanas en educación inclusiva.

Todo ello se llevó a cabo con la finalidad de construir nuevas formas de encuentro y aprendizaje a través de la educación artística que atiendan de forma honesta a la diversidad de las personas que forman parte de las universidades.

## 2.4. La técnica

La técnica utilizada para el desarrollo de la experiencia fue el *light painting*, cuya naturaleza se basa en el uso de una cámara fotográfica, una o varias fuentes de luz y prolongadas exposiciones acompañadas con trípodes para dar estabilidad a la cámara. Destaca especialmente que esta combinación permite registrar el movimiento de la luz construyendo dibujos y composiciones a partir del desplazamiento de las fuentes luminosas.

El *light painting* fue elegido debido a su gran versatilidad en el contexto artístico, pedagógico y educativo, ya que en primer lugar no requiere de un amplio despliegue de materiales, y su utilización invita a la exploración artística y al juego creativo, como es posible ver a través de la obra de algunas personas artistas como Man Ray, David LaBeaume o Vicky Dasilva, así como en la creación de la organización *Light Painting World Alliance* (cuyo objetivo es formar una comunidad artística en torno a esta técnica).

En segundo lugar, el proceso de *light painting* emerge como un espacio de acción participativa que es capaz de registrar la huella de numerosas personas que crean de forma colectiva, y permite documentar las acciones, los movimientos y los gestos compartidos (Dones Gil, 2021).

En tercer lugar, destacan también sus posibilidades colaborativas y grupales (De Benedetto et al., 2019) donde cada persona puede ocupar diferentes roles durante el proceso de creación (tomar la fotografía, participar en la organización de la composición, mover las luces o utilizar su cuerpo como parte de la obra entre otros) e incluso estos pueden ser intercambiables y compartidos, recogiendo de forma visual la esencia de la experiencia vivida.

## 2.5. Desarrollo de la propuesta

La colaboración se desarrolló en la Facultad de Educación (UCM) entre los meses de marzo y mayo de 2025 en el horario compartido entre el programa de “Arte en la Universidad” y la asignatura de “Fundamentos de la Educación Artística”. A lo largo de ese periodo se realizaron dos sesiones de exploración artística a través de la técnica de *light painting*, se llevó a cabo la vista a una exposición mediada por el alumnado, y se realizó el cierre de la experiencia a través del visionado compartido de las fotografías resultantes. En total participaron 13 artistas, 4 profesionales de apoyo de la Fundación Railes, 3 docentes universitarias y 17 estudiantes.

### 2.5.1. Los encuentros

Se realizaron dos encuentros de exploración artística de dos horas donde participó el grupo completo de estudiantes y la mitad del grupo de artistas de la Fundación Railes en cada uno, debido al amplio número de personas. Esta división permitió profundizar en la obra de cada artista y explorar su propuesta creativa más detenidamente junto con el alumnado.



Los encuentros comenzaron con una charla de sensibilización en torno al arte y la inclusión donde se pudo debatir con el alumnado sobre sus inquietudes, experiencias y reflexiones en torno al tema. Posteriormente se llevó a cabo una breve introducción de ambos grupos, donde las personas se presentaron y se explicaron las bases del *light painting* (técnica conocida previamente por las personas de Railes el año anterior durante los talleres de *Pintar con luz*).

Seguidamente los y las artistas de la Fundación Railes compartieron su línea de investigación artística personal con el grupo de estudiantes y mostraron algunas de sus obras. Posteriormente, alumnado y artistas se dividieron en dos grupos (cada grupo formado por estudiantes y artistas) y cada uno se instaló en un aula, haciendo uso de la *Puerta entre Dos Aulas*. Tras un primer acercamiento a la técnica del *light painting* a través del juego y la creación libre de imágenes con diversas luces (linternas del móvil, guirnaldas de luz o juegos luminosos entre otros), cada grupo eligió una obra de cada artista presente en el grupo. Estas obras fueron el material central sobre el que estudiantes y artistas en conjunto trabajaron a través de la técnica del *light painting*, coordinándose para reproducirlas acorde a las indicaciones y línea de cada persona creadora. Un ejemplo de ello es el proyecto artístico de Mari Carmen Tabero centrado en la exploración del bordado de personajes y animales. A través de su obra, la artista compartió que cada puntada de color es un espacio de relajación que le permite estar más alegre y presente (imagen 3), por lo que la presencia y color resultaron imprescindibles.

Por último, cada taller finalizó con una puesta en común de las fotografías realizadas en cada aula y de la experiencia compartida en cada uno de los dos grupos. El par fotográfico 2 muestra un ejemplo de la obra inicial de la que partió el grupo y de la fotografía final que crearon en conjunto de artistas y alumnado.



Par fotográfico 2 (imágenes 3 y 4). Mari Carmen Tabero (2023). Muñeco. Bordado sobre arpillera. 240 x 210 mm; Fotografía resultante de la interpretación compartida de la obra mediante la técnica de *light painting*.

### 2.5.2. Exposición compartida y visionado de cierre

Durante la Semana Cultural de la Facultad de Educación de la UCM el grupo de estudiantes llevó a cabo la mediación de la exposición colectiva "Enseñar el arte: las aulas, territorio de bienestar y acción artístico-pedagógica", que recogía diversas iniciativas artísticas llevadas en el contexto de la facultad y su posible aplicación pedagógica. Artistas de la Fundación Railes y estudiantes compartieron tiempo y espacio coincidiendo de nuevo, en esta ocasión, a través de esta exposición transformada en un espacio activo de sensibilización, reflexión y conexión significativa del arte con la educación (Marín-Cepeda y Coca Jiménez, 2023).

Para el cierre del curso y a modo de despedida, el alumnado de grado volvió a atravesar la *Puerta entre las Dos Aulas*, y visitó al grupo de artistas durante el programa “Arte en la Universidad”, pudiendo conocer de cerca sus dinámicas creativas y el desarrollo del taller. La visita se cerró con el visionado conjunto de una presentación muestra de las obras y las interpretaciones fotográficas creadas a partir de las mismas.

## 2.6. Aspectos éticos

La experiencia se desarrolla en base a dos cuestiones éticas que resultan clave para el abordaje de la propuesta desde una perspectiva inclusiva a través de las artes: por un lado, la necesidad de generar un espacio seguro y compartido; y por otro lado, atender a cuestiones de identidad, anonimato y confidencialidad desde la perspectiva de una identidad cuidada (pero reivindicada).

En primer lugar, el título de la experiencia, *Una Puerta entre Dos Aulas*, es sin duda la clave para entender la necesidad de generar espacios seguros en los que desarrollar propuestas inclusivas. Esta idea de seguridad no debe confundirse con espacio cerrado, sino más bien entenderse como un espacio de pertenencia desde la perspectiva de lo relacional, cultural y simbólico vinculado a las nociones de identidad (Ripero-Muñoz, 2025). Por eso, este espacio seguro entre dos aulas fue planteado como un lugar construido por las personas participantes, un espacio de pertenencia desde los objetivos propios de cada grupo y los puntos de interés en común, donde habitantes de ambos lados se reconozcan en un lugar propio pero compartido.

Sobre la identidad cuidada pero reivindicada, la experiencia fue una guía para la reflexión de cómo el arte transforma cuestiones relevantes sobre la autoría y el anonimato. Sin duda esta es una de las áreas de incertidumbre ética cuando trabajamos en el ámbito de la educación artística con colectivos como el de artistas con discapacidad. En este contexto, esta dualidad resulta una tensión presente, puesto que en ocasiones preservar el anonimato puede exacerbar cuestiones como el estigma. Desde esta perspectiva, la experiencia se presenta a través de las obras de seis personas artistas de la Fundación Raíles: cinco de ellas reivindican su identidad como artistas haciendo uso de su nombre, mientras que otra de las personas decide mantener su anonimato. Para ello se utilizaron dos modelos de consentimiento informado: uno para los tutores y tutoras legales en el caso de las personas cuyo ejercicio de elección está regulado legalmente; y otro adaptado a lectura fácil y validado por el Equipo de Accesibilidad y Lectura Fácil de la Fundación Raíles, donde cada artista, acompañando el consentimiento familiar o tutorizado, pudo confirmar su participación a través de la muestra de su obra y el nombre específico a utilizar.

Con respecto al alumnado, se les informó de que la experiencia y las imágenes resultantes de la creación compartida serían mostradas para ilustrar la experiencia de forma anónima, ya que la creación fue conjunta y la autoría es compartida.

## 3. EXPERIMENTACIÓN PEDAGÓGICA, ARTÍSTICA Y REFERENTES ARTÍSTICOS

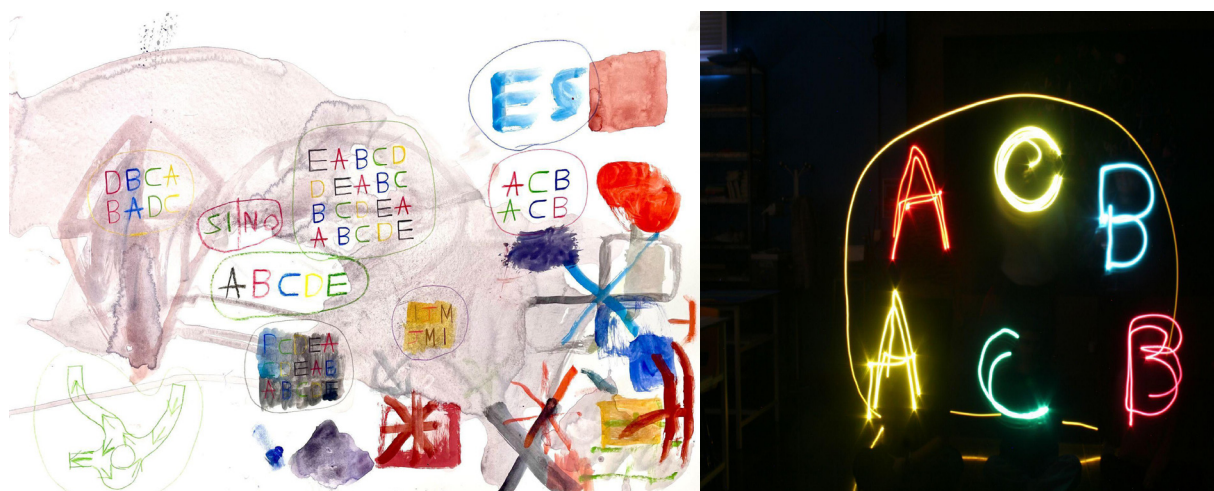
A continuación, se recorre la experiencia a través de cinco de las obras que fueron fuente de inspiración para la creación y vivencia grupal, y de las interpretaciones resultantes a través del *light painting*, recogiendo de forma visual la experiencia del grupo.

En el caso de la obra de Carlos Molina, el artista explora la geometría construyendo efectos ópticos a los que suma el color con el objetivo de transmitir distintas sensaciones que forman parte de su vivencia y realidad. A partir de esta idea, el grupo exploró la geometría con la luz y colaboró en cómo disponer las figuras en el espacio, profundizando en la idea de reconstruir de forma mimética la composición (par fotográfico 3).



Par fotográfico 3 (imágenes 5 y 6). Carlos Molina (2024). Rostro desfigurado. Pigmento cerámico sobre loseta. 200 x 200 mm; Fotografía resultante de la interpretación compartida de la obra mediante la técnica de *light painting*.

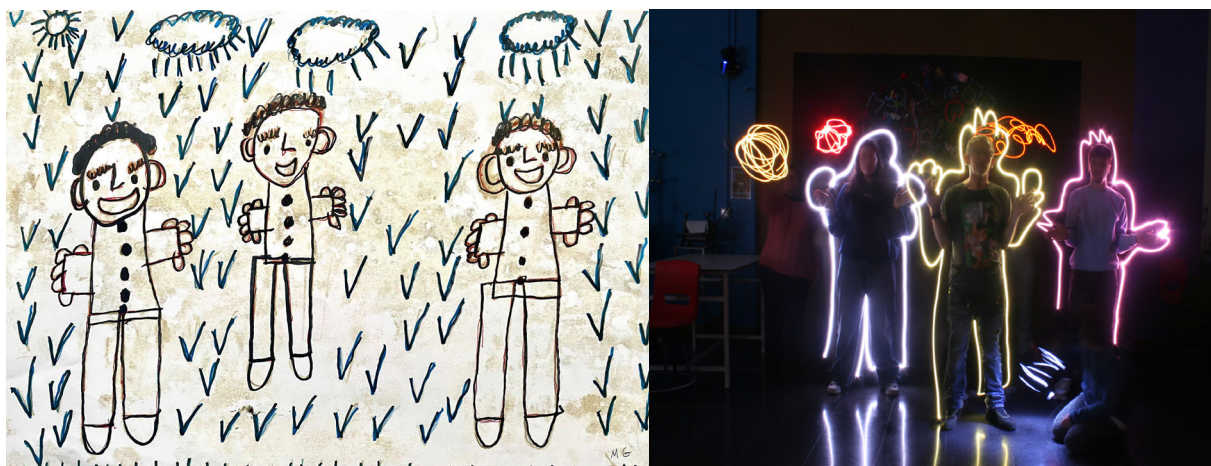
En otras ocasiones el grupo decidió escoger un fragmento representativo de la obra elegida, centrándose en comprender el lenguaje personal y simbólico del proyecto artístico. Este artista anónimo construye un universo de códigos, trayectorias y estructuras cromáticas donde la abstracción y la lógica visual parecen encontrarse. Utilizando los colores primarios y secundarios, crea composiciones que evocan nuevos sistemas de organización del pensamiento: las letras dispuestas en bloques sugieren un código propio, y las flechas y líneas curvas conducen la mirada a través de diversos recorridos y conexiones. A través de esta simbología que invita a la deducción y libre interpretación, el grupo decidió elegir un fragmento concreto, explorando la combinación de los colores y símbolos propuestos por el artista (par fotográfico 4).



Par fotográfico 4 (imágenes 7 y 8). Artista anónimo (2024). Sin título 1. Ceras y acuarela sobre papel. 500 x 700 mm; Fotografía resultante de la interpretación compartida de la obra mediante la técnica de *light painting*.

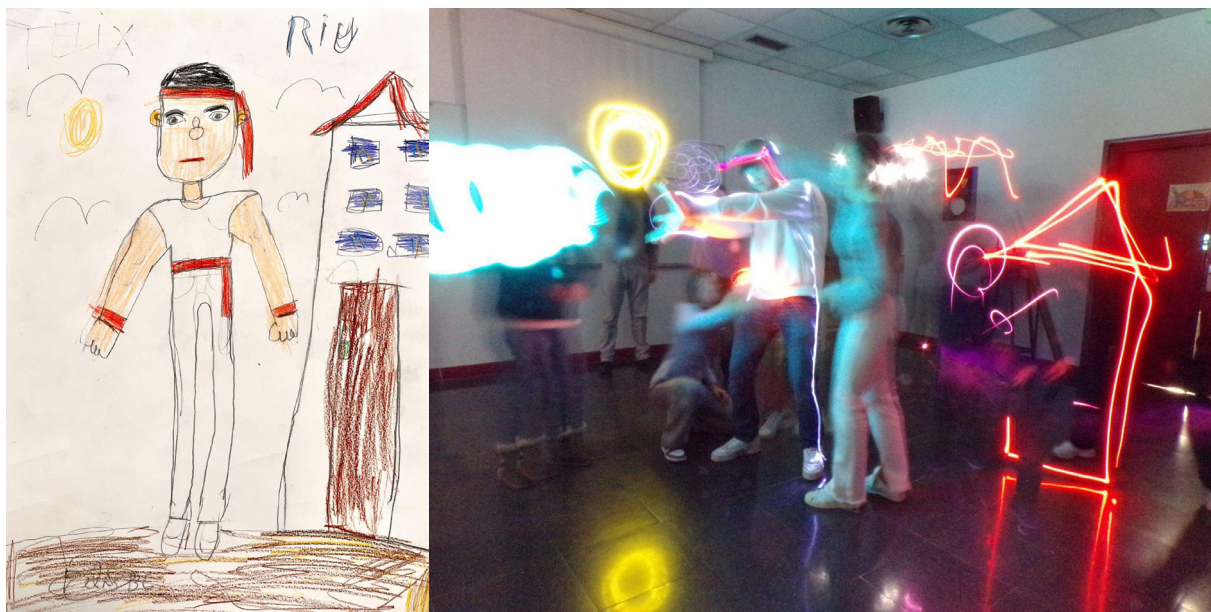
Otros proyectos artísticos impulsaron la exploración de la corporalidad. Rodeados de pájaros y en un día soleado, David, Máximo y Alberto son los principales personajes de la obra de Marta Galán López. La artista presenta de forma cotidiana y cercana personas importantes en su vida, con sus costumbres, gustos e intereses. A partir de esta premisa, el grupo se combinó para recrear esa cotidianidad representando las posturas de los principales personajes. Aprovechando sus propios cuerpos, la propuesta artística requirió de un espacio de organización profunda y de coordinación, donde la distancia de la cámara fue una pista clave para trabajar los tamaños y abordar la perspectiva (par fotográfico 5).





Par fotográfico 5 (imágenes 9 y 10). Galán López, Marta (2024). Marta, David y Máximo. Óleo al agua y rotulador sobre papel. 297 x 420 mm; Fotografía resultante de la interpretación compartida de la obra mediante la técnica de *light painting*.

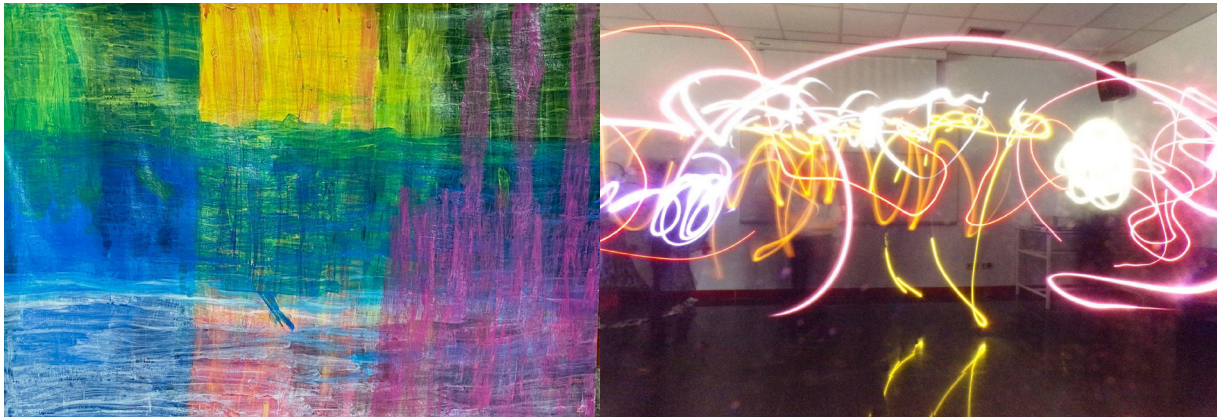
La obra de Félix Bronchalo destaca por los retratos de personas cercanas, personajes de cómic o artistas de diversas disciplinas. A través de su trazo acelerado da color y movimiento a los personajes congelando instantes y gestos concretos. Su propuesta sumergió al grupo en el reto de construir una escena dinámica, en pleno movimiento, donde la postura y acción del personaje principal fue el interés central para construir la fotografía. A partir de ese objetivo, el resto de personas fueron añadiendo objetos y complementos, focalizándose en reproducir el trazo de coloreado propio del artista (par fotográfico 6). La escena en sí misma recuerda a una viñeta de cómic donde los cuerpos en movimiento parecen estar sincronizados con la fuerza que emana el personaje principal.



Par fotográfico 6 (imágenes 11 y 12). Bronchalo, Félix (2024). *Riu*. Óleo al agua y lápiz de color sobre papel. 420 x 297 mm; Fotografía resultante de la interpretación compartida de la obra mediante la técnica de *light painting*.

Por último, algunas obras sumergieron al grupo en el juego, la investigación del movimiento y la composición libre. Este es el caso de la obra de Mohamed El Ouardy, que al conocer la técnica, decidió recorrer el aula con una linterna en la mano invitando al resto del grupo a construir líneas entrecruzadas en el aire que se combinan y superponen. A través de sus obras, Mohamed El Ouardy muestra su placer por el color y la pintura. Partiendo de la repetición y la superposición de capas y líneas de diferentes colores, las composiciones parecen construir los cimientos de un espacio en profundidad, tridimensional, donde los diferentes planos se transparentan. En este caso, el grupo se combinó de forma libre siguiendo la inercia iniciada por el artista. La invitación fue a salir del mimetismo para explorar la técnica como una experiencia inmersiva en sí misma, donde el

movimiento corporal hace que las figuras se pierdan, dando protagonismo a las líneas y a la velocidad (par fotográfico 7). El propio placer de Mohamed por la luz, el color y el movimiento se contagió, construyendo un ambiente de diversión, apertura, y placer por la abstracción y la sorpresa.



Par fotográfico 7 (imágenes 13 y 14). El Ouardy, Mohamed (2025). Sin título 3. Acrílico sobre papel. 500 x 700 mm; Fotografía resultante de la interpretación compartida de la obra mediante la técnica de light painting.

Aunque este artículo no recoge todas las obras exploradas durante las sesiones, sí agrupa una muestra significativa de las mismas, ilustrando la vivencia y el proceso del grupo. Posteriormente en un último encuentro, se compartieron todas las fotografías resultantes a modo de par visual.

#### 4. CONCLUSIONES

La principal aportación de la experiencia *Una Puerta entre Dos Aulas* (par fotográfico 8) es ofrecer a la comunidad educativa (en especial al ámbito universitario) y a los diversos contextos relacionados con las personas con discapacidad intelectual y del desarrollo, un ejemplo de práctica inclusiva a través del arte contemporáneo y la educación artística con artistas con discapacidad intelectual y del desarrollo como protagonistas. Dado que nos encontramos en un momento clave de nueva construcción social que requiere de un cambio cultural complejo y significativo (Verdugo Alonso, 2025), resulta especialmente importante facilitar espacios de innovación artística donde la ciudadanía, en su diversidad, tenga la oportunidad de llevar a cabo acciones conjuntas, siendo la propia experiencia creativa la que construye nuevos valores, perspectivas y significados, que nutren y se entrelazan directamente con la educación. La educación superior, en concreto las universidades, han de ser no solo garantes de esto, sino promotoras de buenas prácticas y programas que transfieran a una sociedad inclusiva.





Par fotográfico 8 (imágenes 13 y 14). La puerta abierta que conecta las aulas 1603 y 1604.

Es observable que esta experiencia contribuye a desarrollar el ODS 4 (Objetivo de Desarrollo Sostenible) centrado en garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todas las personas (UNESCO, 2020). La propuesta resulta fácilmente transferible a entornos y contextos similares, así como adaptable a otros escenarios. Desde la educación artística, la técnica del *light painting* se presenta como una estrategia creativa que favorece la colaboración y aprendizaje mutuo, la espontaneidad, la exploración y el disfrute. Además, ofrece también la posibilidad de alimentar una dimensión grupal sólida favoreciendo espacios de implicación social y pertenencia. La invitación al juego y exploración libre que genera la propia técnica resulta especialmente importante para el buen desarrollo del proceso posterior, naturalizando el espacio, haciéndolo propio, seguro y amable. Además, en el caso del grupo de artistas con discapacidad intelectual y del desarrollo, conocer la técnica con anterioridad y haber experimentado con ella previamente ha resultado un apoyo significativo para su implicación y satisfacción con la propuesta.

Destaca también la importancia de utilizar referentes artísticos diversos y contemporáneos que fomenten una educación enraizada y crítica con el tiempo que se vive y que resulten de inspiración dentro del campo de la educación artística. Esta realidad ha posibilitado nuevos escenarios de aprendizaje personal y profesional tanto para el alumnado y su futura labor docente, permitiendo vivenciar la inclusión desde la experiencia propia y fomentando la reflexión en torno al compromiso social; como para las personas artistas, ofreciendo la posibilidad de participar en un escenario respetuoso y digno basado en sus proyectos de vida. Desde la perspectiva de construir vidas de calidad y con sentido, Carratalá Marco (2025) habla de la amistad como una de las principales virtudes. Durante la experiencia destacan especialmente la interdependencia y las relaciones humanas construidas durante el proceso creativo, donde el diálogo y la reciprocidad acompañan a sentar las bases de sociedades más justas e inclusivas. De acuerdo con Mesas Escobar, López Martínez y Santos Sánchez-Guzmán (2023) ha sido posible observar que las prácticas artísticas compartidas y participativas en contextos universitarios son una

oportunidad para construir pensamientos y experiencias transformadoras en torno a la inclusión, avanzando hacia la construcción de instituciones y sociedades más justas.

Por todo esto, se reivindica la necesidad de proponer experiencias artísticas colaborativas más amplias y duraderas que permitan profundizar en el proceso y fomentar la autonomía de las personas participantes. En el ámbito universitario, es necesario trascender de experiencias puntuales o anecdóticas, a programas estables donde el estudiantado y personas con discapacidad compartan espacios, tiempos y saberes de forma natural y normalizada en las lógicas de la institución. Sin duda, el programa “**Arte en la Universidad**” de la Fundación Raíles y la Universidad Complutense de Madrid, es un claro ejemplo de cómo es posible integrar estas políticas en el contexto universitario. En cualquier caso, es necesario seguir en la línea de visibilización y sensibilización, y para ello resulta fundamental contar con las voces protagonistas.

En este esfuerzo de sensibilización y de construcción de una realidad, destaca el valor de las imágenes que acompañan a esta experiencia. Los pares fotográficos han construido una afirmación, un argumento y una demostración visual coherente y completa de la importancia de una universidad inclusiva. Estas imágenes plantean importantes cuestiones como: ¿quiénes son las personas autoras/artistas de las obras?, ¿quiénes participan en estas obras a través de una experiencia inclusiva y compartida?

También resulta importante reflexionar sobre las dificultades y barreras encontradas para desarrollar este tipo de propuestas inclusivas. Entre ellas destacan las dificultades logísticas, como, por ejemplo, la falta de espacios comunes u horarios coincidentes entre grupos diversos que faciliten la creación de actividades conjuntas; u otras barreras más sutiles, como la falta de referencias y prácticas reales en los planes de estudio de las facultades de educación. Pero, en cualquier caso, el desarrollo de este proyecto revela lo sencillo y lo potencial de simplemente buscar encuentros entre personas.

Por todo esto, podemos concluir que para generar espacios inclusivos son necesarias propuestas artísticas y creativas porque incorporan ingredientes clave. Así mismo, llevar a cabo exposiciones a partir de la experiencia (por ejemplo, una muestra final de las obras y las fotografías resultantes), cartelería, vídeos, audiovisuales o campañas creativas en RRSS (redes sociales) que involucren a las propias personas participantes (estudiantado y artistas) garantizando sus voces y perspectivas, resultaría un paso clave para ampliar audiencias e incidir en actuaciones y políticas públicas inclusivas desde un compromiso compartido.

## REFERENCIAS

- ANECA** (2023). Marco para la autoevaluación de las universidades en la mejora de sus actuaciones en materia de inclusión de personas con discapacidad y personas con necesidades de apoyo en el ámbito académico. En: [https://www.aneca.es/documents/20123/134366/Informe\\_Inclusion\\_230229.pdf/](https://www.aneca.es/documents/20123/134366/Informe_Inclusion_230229.pdf/)
- AVILA VALDÉS, N.** (2021). Investigación en salud basada en las artes. Reflexiones desde la experiencia Madrid Salud. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 12(2), 820-845. <https://doi.org/10.21501/22161201.3466>
- CARRATALÁ MARCO, A.** (2025). Acompañando a personas con discapacidad intelectual hacia una vida de calidad y con sentido. *Siglo Cero*, 56(1), 43-63. <https://doi.org/10.14201/scero.32273>

- DE BENEDETTI, V., SHADILI, G., MOREL, A., LOISEL, Y., LECULÉE, C., SMITH-DIBASIO, A.-M. Y CORCOS, M.** (2019). Le « Light Painting ». Écriture de lumière et conversion du regard. Une nouvelle médiation dans la prise en charge des addictions à l'adolescence. *Neuropsychiatrie de L'enfance et de L'adolescence*, 67(3), 158-168. <https://doi.org/10.1016/j.neurenf.2019.01.003>
- DONES GIL, D.** (2021). *Los dibujos de luces como estrategia didáctica en la educación artística formal y no formal*. [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Docta Complutense. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/3655>
- GALLEGO ECHEVERRI, M.** (2023). Formación docente para la educación inclusiva en instituciones públicas del Quindío. *Siglo Cero*, 54(4), 11-27. <https://doi.org/10.14201/scero.31473>
- GERBER, N., TEMPLETON, E., CHILTON, C., COHEN LIEBMAN, M., MANDERS, E. & SHIM, M.** (2012). Art-based research as a pedagogical approach to studying intersubjectivity in the creative arts therapies. *Journal of Applied Arts & Health*, 3(1), 39-48. [https://doi.org/10.1386/jaah.3.1.39\\_1](https://doi.org/10.1386/jaah.3.1.39_1)
- HERNÁNDEZ, O., JAMBA J. Y SEPÚLVEDA, F.** (2021). Modelo de Apoyos para personas con Discapacidad Intelectual y su impacto en la calidad de vida. *Revista Latinoamericana en Discapacidad, Sociedad y Derechos Humanos*, 5(1), 42- 55.
- KAPITAN, L.** (2008). "Not Art Therapy": Revisiting the Therapeutic Studio in the Narrative of the Profession. *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association*, 25(1), 2-3.
- MARÍN- CEPEDA, S., Y COCA JIMÉNEZ, P.** (2023). Experiencias artístico - educativas entre universidad y museo. *IJABER. International Journal of Arts-based Educational Research*, 2(1), 28-36. <https://doi.org/10.17979/ijaber.2023.2.1.10209>
- MARÍN- VIADEL, R., ROLDAN, J. Y GENET, R.** (2017). Pares fotográficos en investigación basada en artes e investigación artística. *Ideas visuales. Investigación Basada en Artes e investigación artística* (pp. 70 -85). Editorial de la Universidad de Granada.
- MESAS ESCOBAR, E. C., LÓPEZ MARTÍNEZ, M. D., Y SANTOS SÁNCHEZ-GUZMÁN, E.** (2023). Encuentros artísticos participativos para la construcción de relaciones inclusivas en espacios universitarios. *Pulso. Revista De educación*, (46), 37-58. <https://doi.org/10.58265/pulso.5413>
- MOON, C.** (2001). *Studio Art Therapy: Cultivating the Artist Identity in the Art Therapist*. Jessica Kingsley Publishers.
- MORLA SÁNCHEZ, J.** (2024). *La narrativa artística como vehículo de creación de identidad y transformación personal: Mujeres artistas, Miradas Insólitas y Living Museum*. [Tesis de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Docta Complutense. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/118105>
- MUNTANER GUASP, J. J., ROSSELLÓ RAMÓN, M. R. Y DE LA IGLESIA MAYOL, B.** (2016). Buenas prácticas en educación inclusiva. *Educatio Siglo XXI*, 34(1), 31-50. <https://doi.org/10.6018/j/252521>
- OMAND, H., & BUMANGLAG, D.** (2022). Literature review. In C. Brown & H. Omand (Eds.), *Contemporary practice in studio art therapy*, 1, 24-36. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003095606-4>



- PALACIOS GARRIDO, A.** (2009). El arte comunitario: origen y evaluación de las prácticas artísticas colaborativas. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 197-211.
- PÉREZ-CASTEJÓN, D. Y VIGO ARRAZOLA, M. B.** (2024). Conceptualización de la educación inclusiva en la formación inicial del profesorado especialista: pensamiento hegemónico de la educación especial. *Revista de Investigación en Educación*, 22(2), 161-178. <https://doi.org/10.35869/reined.v22i2.5376>
- RIPERO-MUÑOZ, N., SHAND, K., IQBAL, H. Y LAKHANPAUL, M.** (2025). *Arts-Based Research Methods with Underserved Communities*. UCL & University of the Witwatersrand
- RODRÍGUEZ DE SALAZAR, N.** (2010). La discapacidad en relación con la educación, la justicia social y la calidad de vida. *Pedagogía y Saberes*, 32, 57-64. <https://doi.org/10.17227/01212494.32pys57.64>
- UNESCO.** (2020). *Global education monitoring report, 2020: Inclusion and education: all means all*. UNESCO <https://doi.org/10.54676/JJNK6989>
- UNIÓN EUROPEA** (2022). *Communication from the Commission to the Parliament, the Council, the Economic and Social Committee and the Committee of the Regions on a European strategy for universities*. En: <https://education.ec.europa.eu/sites/default/files/2022-01/communication-european-strategy-for-universities.pdf>
- VERDUGO ALONSO, M.A.** (2025). La construcción de una sociedad inclusiva. *Siglo Cero*, 56(1), 19-29. <https://doi.org/10.14201/scero.32212>

**JULIA MORLA SÁNCHEZ.** Profesora Ayudante Doctora del departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física de la Universidad Complutense de Madrid. Arteterapeuta y educadora artística especializada en Arte, Salud y Diversidad, y parte del equipo fundador de Living Museum Madrid.

**Noemí Ávila Valdés.** Profesora Titular del Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física de la Universidad Complutense de Madrid. Especialmente dedicada al ámbito del Arte y la Salud, y al desarrollo de este enfoque en contextos educativos formales y no formales.