



Reseña de: Antonio Sánchez Jiménez, *Lope de Vega: poesías escogidas*, Jaén, Universidad de Jaén, 2023, 480 pp., ISBN: 978-84-9159-550-2

Lucía Baudet

<ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-9450-7095>>

Universidad de Jaén

lbr00015@red.ujaen.es

Fecha de recepción: 25/02/2025, Fecha de publicación: 15/05/2025

Resumen

Reseña de: Antonio Sánchez Jiménez, *Lope de Vega: poesías escogidas*, Jaén, Universidad de Jaén, (Colección Biblioteca de Estudios Literarios Hispánicos), 2023, 480 pp., ISBN: 978-84-9159-550-2

Palabras clave

Lope de Vega; literatura española; Siglo de Oro; poesía

Title

Review of: Antonio Sánchez Jiménez, *Lope de Vega: poesías escogidas*, Jaén, Universidad de Jaén, 2023, 480 pp., ISBN: 978-84-9159-550-2

Abstract

Review of: Antonio Sánchez Jiménez, *Lope de Vega: poesías escogidas*, Jaén, Universidad de Jaén, (Colección Biblioteca de Estudios Literarios Hispánicos), 2023, 480 pp., ISBN: 978-84-9159-550-2

Keywords

Lope de Vega; Spanish Literature; Golden Age; Poetry





Resulta incuestionable la utilidad de las antologías poéticas, más si cabe cuando se trata de una obra dispersa y, por tanto, difícilmente abarcable, como sucede con un autor tan prolífico como Lope de Vega. Es cierto que son ya varias las compilaciones existentes desde hace décadas. Sin embargo, la novedad presentada por Antonio Sánchez Jiménez para la Colección Biblioteca de Estudios Hispánicos de la Universidad de Jaén reside, sobre todo, en la selección de los poemas y en el abordaje de los mismos, pues trasciende la nómina habitual para ofrecer un panorama más completo y diverso del Fénix de los Ingenios, insistiendo en un trazado que no abandona nunca la conexión entre vida y literatura. El objetivo, según declara en el estudio introductorio, es mostrar a “ese otro Lope que experimentaba con el verso (suya es la primera silva en castellano, suyas las rimas de esdrújulos al estilo Cairasco de Figueroa, suyas las rarezas acentuales de *La Dorotea*) y que era capaz de componer versos

increíbles recurriendo a un estro culto, o a tonos intimistas pocas veces superados en nuestras letras” (p. 19).

Con tal fin, ha estructurado el volumen en tres grandes apartados: en primer lugar, una “Introducción” que arranca con una biografía del poeta, para después comentar todos y cada uno de los poemas recogidos, ubicándolos en la obra en la que vieron la luz, dejando constancia de la circunstancia vital que pudo acompañar su creación y señalando las líneas interpretativas marcadas por la tradición crítica hasta el momento. Le sigue la antología propiamente dicha, en la que se reproducen los poemas acompañados de una cuidada anotación a pie de página, expuesta siempre de una manera clara y concisa como apoyo para una mejor comprensión, con el objetivo de no abrumar al lector en caso de que este sea neófito. Y finalmente, para quien busque adentrarse en el detalle, el editor ha dispuesto un apartado final de “Notas complementarias”, que ahondan en pormenores interpretativos, añaden información adicional o aportan paralelos en otras obras, sean o no de Lope. Estos distintos trazados de lectura, que dialogan entre sí, resultan de todo punto apropiados, pues hacen que la antología sea lo suficientemente versátil como para satisfacer los intereses de un público especializado, pero también los de aquellos estudiantes universitarios que se adentren por primera vez en minucias interpretativas o los de todas aquellas personas interesadas en leer y conocer la producción poética del Fénix.

De este modo, Sánchez Jiménez, gran especialista en la obra de Lope y editor de un considerable número de sus títulos, propone un itinerario que arranca de los romances de juventud, con el conocido “Ensíllenme el potro rucio” [núm. 1] y se cierra con una selección de poemas procedentes de obras dramáticas, en concreto con las seguidillas “Vienen de Sanlúcar”, incluidas en el segundo acto de *Amar, servir y esperar* [núm. 102]. Entre medias, y siempre en orden cronológico no faltan los clásicos, “Desmayarse, atreverse, estar furiosos”, soneto de las *Rimas* [núm. 34], el garcilizano “Cuando me paro a contemplar mi estado” de las *Rimas sacras* [núm. 47] o el célebre romance “A mis soledades voy”, procedente de *La Dorotea* [núm. 68]. Pero más allá de estos poemas canónicos que identifican de manera general a Lope, hay espacio también para otras composiciones menos conocidas que contribuyen a perfilar mejor su labor versificadora. Proceden de textos como la *Arcadia* (1598), La *Filomena* (1621), La *Circe* (1624), los *Triunfos divinos* (1625), el *Laurel de Apolo* (1630) e incluso *La vega del Parnaso* (1637). De esta última, obra póstuma de cuya impresión se hicieron cargo el yerno de Lope y su amigo José Ortiz de Villena, y que en 2015 editaron Felipe Pedraza y Pedro Conde Parrado, recoge Sánchez Jiménez la silva moral titulada “El siglo de Oro” [núm. 86], un interesantísimo testimonio de la última expresión autobiográfica en verso de Lope, puesto que lo escribió probablemente cuatro días antes de morir.

Son en total 102 los poemas recogidos en este volumen que muestran el devenir de un poeta desde su juventud hasta el conocido ciclo *de senectute*. Todos ellos trabajados con sumo rigor filológico, pues responden a una cuidada fijación textual y a un esmerado estudio contextual y hermenéutico, distribuido en distintos espacios, de acuerdo a los diferentes niveles de interés que puede tener el lector. Esta amplia y diversa selección textual permite apreciar las innovaciones temáticas y formales de Lope de Vega. Así, elementos como el amor, la naturaleza, la búsqueda de la inmortalidad o tópicos como el *tempus fugit*, tan recurrentes en la poesía del momento, se funden con la condición humana y las experiencias vitales que atañen a lo personal, en una línea que le llevó a “presentar su poesía como una confesión sincera y un trasunto de su vida, derramada en sus versos” (p. 14), al decir de Sánchez Jiménez, quien atiende, asimismo, a otros aspectos como la musicalidad y el ritmo compositivo que lo llevan a considerarlo como precursor de la lírica moderna.

En definitiva, Antonio Sánchez Jiménez, siguiendo un eje cronológico descriptivo que no abandona nunca el binomio vida-literatura y esbozando una línea imaginaria que va conectando ambas, ofrece un muestrario representativo de la obra de tan ingente escritor, que permite comprender el desarrollo vivencial y la variedad de estilos de su dilatada carrera poética. El resultado es un compendio de sonetos, romances, canciones o villancicos que dan cuenta de las habilidades versificadoras y del ingenio creativo del madrileño, presentado de una manera atractiva y útil para un lector diverso.