



Recensión

Los conventos de clausura de Menorca: actualidad y proyección futura

The cloistered convents of Menorca: present day and future projection

María Elvira Lezcano González
Universidade da Coruña
m.lezcano@udc.es
<https://orcid.org/0000-0002-1937-7604>

Recibido/Received: 23-05-2022

Aceptado/Accepted: 24-06-2022

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO/ HOW TO CITE THIS ARTICLE

Lezcano González, María Elvira (2022). Recensión “Los conventos de clausura de Menorca: Actualidad y proyección futura”. *Rotur, Revista de Ocio y Turismo*, 16(2), 207-209. <https://doi.org/10.17979/rotur.2022.16.2.9201>

Esta obra coral, sufragada por el Consell Insular de Menorca y publicada por las Univeritat delles Illes Balears, tiene como autoras a dos profesoras del Departamento de Historia del Arte de la misma universidad. Miquela Forteza y Margarita Novo son doctoras e investigadoras prolíficas en el ámbito del arte y el patrimonio cultural. Margarita Novo aborda ya en 2016, a través de su tesis doctoral, la problemática de los conventos de Palma de Mallorca, sus usos y potencialidades con referencia a la gestión de su patrimonio cultural y su relación con el turismo, áreas en las que ha desarrollado su línea de investigación en los últimos años. Miquela Forteza, por su parte, centra sus investigaciones en distintos aspectos de la historia del arte, que van desde el estudio de la xilografía en Mallorca o las pinturas murales, hasta la gestión del patrimonio desde la perspectiva de la museología y las redes sociales.

Su investigación profundiza, en esta ocasión que nos ocupa, en la situación de las clausuras en la sociedad menorquina. Una vez estudiadas las causas de la crisis conventual en la sociedad actual, las autoras realizan un diagnóstico del caso menorquín e indagan en las posibles relaciones que establecen con la población y el turismo. La imagen actual que transmiten dentro de la realidad insular, centra la atención del análisis de dos instituciones conventuales presentes en la isla. Las excelentes imágenes que acompañan al texto de esta edición, realizadas por el fotógrafo Gabriel Lacomba, contribuyen a acercar y hacer sentir de manera excepcional los lugares descritos.

El libro se divide en cuatro partes bien diferenciadas. Tras una introducción que ofrece una reflexión inicial acerca de la situación de crisis actual de los conventos, tanto material como espiritual, se realiza la aproximación al sistema conventual menorquín de manera específica. A continuación, se abordan los pormenores de los dos monasterios estudiados. En el epílogo se establece una comparativa entre ambos y se plantean posibles soluciones a la situación de crisis. Entre otras, caben destacar aquellas relacionadas con la actividad turística. Para finalizar, se incluyen varios anexos, que lejos de tratarse de un material baladí, recogen documentación clave como la transcripción completa de las entrevistas en

profundidad realizadas a las religiosas de ambos conventos, algunos documentos destacados localizados en archivos o la valiosa galería fotográfica que completa la edición.

Los conventos son destacados elementos del patrimonio, que, a pesar de haber constituido agentes urbanos de primer orden en otras épocas, permanecen en la actualidad como simples observadores de los cambios y se mantienen al margen de las transformaciones que se van operando en las ciudades en las que se localizan (Novo, 2021). En el texto se recogen diferentes ejemplos presentes en el territorio nacional a través de los que se muestra cómo algunos monasterios han conseguido sobrevivir gracias a su inclusión en la vida ciudadana y, de manera más específica, en la turística. Servir como alojamiento, poder visitarlos a través de recorridos guiados o exposiciones, o la oferta de productos que, en ocasiones, pueden ser entendidos como souvenirs artesanales¹, son solo algunas de las iniciativas recogidas por las autoras. Sin olvidar los peligros que puede acarrear el turismo, tan discutidos en el momento actual, no cabe duda de que este constituye un salvavidas para estas instituciones. Esta obra es la primera que se aproxima de forma completa al sistema conventual menorquín, si bien las autoras refieren con detalle los estudios existentes al respecto, tanto en el ámbito local como en el nacional.

De los nueve conventos existentes en la isla, cuya relación completa aparece reflejada en el volumen, son dos los que centran el interés de las investigadoras: el de las Concepcionistas Franciscanas de Maó y el de Santa Clara de Ciutadella.

A partir de una rigurosa labor de revisión bibliográfica y documental acompañada de la observación a través del trabajo de campo, se muestra la historia, la realidad del día a día y la situación actual de ambos conventos. Las instituciones parecen ir subsistiendo y la toponimia deja clara constancia de su presencia en la isla.

La metodología cualitativa empleada en el estudio y, en particular, las entrevistas en profundidad permiten una aproximación más detallada en lo que se refiere a aspectos más concretos, como las características de las congregaciones, el grado de clausura, el tipo de ayudas que precisan, las crisis de vocación o la conservación de los edificios a la que se suman los problemas derivados de la necesidad de adaptación. Los recursos en los que se basa su economía, el grado de apertura al exterior, la coexistencia con la ciudadanía y las tecnologías, completan el valioso cuestionario.

Con relación a la posible solución turística antes citada y que ha servido de impulso a otras congregaciones mencionadas en el libro, cabe destacar que, al margen de algunas visitas, la participación en actos culturales locales o el alojamiento de familiares o personas allegadas, no constituye una opción actualmente para las dos instituciones estudiadas. Al menos por el momento no disponen de un programa de visitas guiadas, de alojamiento para turistas ni elaboran productos que puedan ser considerados como souvenirs.

En ambos casos, el futuro, tal como se recoge en las entrevistas, parece incierto, si bien la comunidad clarisa “afrenta el futuro con ilusión y esperanza, aunque con cierta preocupación por la falta de vocaciones” (pág. 81) y la franciscana asegura que “no les preocupa especialmente el futuro de la clausura porque consideran que no está en sus manos y que Dios proveerá” (pág. 38) .

Todas estas realidades se narran de una manera rigurosa, clara, fluida y amena, entrelazadas con curiosas historias, debidamente documentadas, como la de la existencia de la figura de las “donadas”, la presencia de hasta tres generaciones de una misma familia

¹ Pueden denominarse así aquellos elementos que forman parte de la historia local, elaborados de forma manual y tradicional (Lezcano y Rabuñal, 2018), como es el caso de los productos que se ponen a la venta en ocasiones en las clausuras.

(madre, hija y nietas) en el convento de las concepcionistas o la inclusión del escrito que lleva por título “Bodas de plata del retorno”, en el que la abadesa de la misma institución “narra lo acontecido desde su expulsión del monasterio, el 21 de julio de 1936, hasta su retorno, el 11 de febrero de 1940” (pág. 27).

La obra resulta de gran relevancia, considerando todas las dimensiones que comprende: humanística, social científica y divulgativa a un tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

Lezcano González, María Elvira y Rabuñal Varela, José (2018). EL souvenir como fuente de información sobre un destino turístico. En Rodrigues Soares, Jakson Renner y Cardinale Baptista, María Luiza (coords.). *Las fuentes de información turística en foco*, 201-216. Aranzadi-Thomson Reuters.

Novo Malvárez, Margarita (2021). *Els convents de clausura de Palma. Gestió del patrimoni i turisme*. Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística. Consell de Mallorca.