



El patrimonio escolar en el cantón suizo de Vaud y su musealización: entre memoria, pedagogía e innovación

(Musealization of educational heritage in the Swiss canton of Vaud: Memory, education and innovation)

Aurelie DE MESTRAL

Haute école pédagogique du canton de Vaud et

Université de Genève

RESUMEN: Este artículo repasa la historia y la evolución del patrimonio escolar en el cantón de Vaud, en Suiza, destacando la singularidad de su conversión en museo. Explora los orígenes del museo escolar cantonal inaugurado en 1901, su evolución hacia la *Centrale de documentation scolaire* y posteriormente con la creación de la *Fondation vaudoise du patrimoine scolaire* (FVPS) en 2000. El artículo analiza las misiones actuales de la FVPS, que se ha convertido en centro de investigación, y su papel en la valoración, conservación y difusión del patrimonio educativo. También presenta los proyectos digitales en curso, incluido el desarrollo de un portal unificado de acceso a datos patrimoniales y la creación de entornos virtuales de aprendizaje para la enseñanza secundaria. La experiencia valdense ilustra, así, como un patrimonio local puede convertirse en una palanca de reflexión pedagógica e histórica a mayor escala.

PALABRAS CLAVE: patrimonio escolar; museo virtual; Fundación valdense del patrimonio escolar; humanidades digitales; historia de la educación

ABSTRACT: This article traces the history and development of educational heritage in the Swiss canton of Vaud and its school museum, inaugurated in 1901. The study explores the museum's origins and development into the School History Documentation Centre, and the creation of the Vaud Foundation for Educational Heritage (FVPS) in 2000. The article analyses the current activities of the FVPS, which has evolved into a research centre, its role in the preservation, dissemination, and enhancement of educational heritage, and digital projects, such as the development of a unified portal to access heritage data and virtual learning environments for secondary education. The Vaud experience illustrates how local heritage can become a springboard for pedagogical and historical reflection on a larger scale.

KEYWORDS: educational heritage; virtual museum; Vaud Foundation for Educational Heritage; digital humanities; history of education.

Génesis y evolución de un patrimonio educativo cantonal

Suiza está compuesta por 26 cantones y semicantones, que a lo largo de los siglos se fueron asociando en una red de alianzas, antes del proceso de construcción del Estado-nación en el siglo XIV, como en otros países europeos.¹ En 1848, con la llegada de los sectores políticos radicales al poder, la nueva constitución así votada instituyó un Estado federal y centralizado, que se preocupaba por

¹ Anne-Marie Thiesse, *La création des identités nationales* (Paris: Seuil, 1999).

instaurar un sistema de referencias colectivas y una identidad nacional que ya no fuese solo cantonal, local o confesional.² Las Constituciones federales de 1848 y 1874 introducen principios de obligatoriedad y gratuidad escolar a escala nacional: la escuela se hace progresivamente gratuita, pública y obligatoria en todos los cantones. No obstante, los cantones conservaron sus prerrogativas en materia de instrucción pública. Suiza es así una federación vertical de Estados docentes, que ha visto a cada cantón desarrollar su propio sistema educativo.³ Aunque la situación no es homogénea entre los cantones, el Estado-educador hizo de la escuela la base de la formación intelectual de los ciudadanos con vistas a hacer perdurar el nuevo régimen democrático.⁴

En el cantón de Vaud, la primera ley escolar se adopta en 1806, estableciendo una corresponsabilidad entre el cantón y los municipios para la instrucción de la juventud. Este marco jurídico se reforzó rápidamente mediante la estructuración de las instituciones escolares y una mejora progresiva de las condiciones de enseñanza: construcción de edificios, profesionalización de los docentes y desarrollo de los medios pedagógicos,⁵ logrando así el desarrollo de su propio sistema escolar y su escuela obligatoria, debiéndose anotar que esta autonomía tuvo consecuencias directas sobre la conservación del patrimonio escolar, que depende en gran medida de las iniciativas locales o privadas y no de una política centralizada.⁶

En la segunda mitad del siglo XIX, por otra parte, las autoridades escolares suizas comenzaron a organizar la conservación del material escolar con vistas a la realización de exposiciones pedagógicas que permitiesen presentar las innovaciones materiales y pedagógicas a los y las docentes. Estas exposiciones tienen por objeto mostrar colecciones de objetos, destinados a ilustrar las lecciones de las cosas y enriquecer la enseñanza.⁷ El cantón de Zúrich, por ejemplo, inauguró en 1875 la primera exposición escolar permanente, vinculada a lo que sería el Pestalozzianum en 1882.

² Aurélie De Mestral, « L'histoire enseignée en Suisse romande entre 1830 et 1990 : jeux d'échelles et appartenances multiples », *International Journal for History and Social Sciences Education* 6 (2021) : 55–85.

³ Rita Hofstetter, « La Suisse et l'enseignement aux XIXe–XXe siècles. Le prototype d'une "fédération d'États enseignants" ? », *Histoire de l'éducation* 134 (2012) : 59–80.

⁴ Rita Hofstetter, Charles Magnin, Lucien Criblez et Carlo Jenzer, *Une école pour la démocratie. Naissance et développement de l'école primaire publique en Suisse au XIXe siècle* (Berne : Lang, 1999).

⁵ Sylviane Tinembart, Yvonne Cook et Geneviève Heller, « Les mesures conservatoires du patrimoine scolaire en Suisse », in *Première rencontre francophone des musées de l'école. Actes du Réseau Canopé* (AAMNE, MUNAE : Rouen, 2016).

⁶ *Ibid.*

⁷ *Ibid.*

En la Suiza francófona varios cantones (Friburgo y Neuchâtel) fundaron, en este sentido, su museo escolar entre 1880 y 1890, al igual que Berna. El cantón de Vaud inaugura finalmente el suyo el 14 de julio de 1901, creado en 1897, en la Escuela Normal de Lausana.⁸ Este Museo cantonal de Vaud presenta material de alumnos, mobiliario escolar, proyecciones luminosas, planos de edificios, cuadros murales y ofrece una sala de lectura para los profesores. Se enriqueció progresivamente con objetos relacionados con las actividades extracurriculares y una «clase primaria-tipo» totalmente reconstituida.⁹ Entre su apertura y la década de 1960, el número de documentos en él reunidos aumentó en un 70% y el número de préstamos a los maestros fue cuarenta veces mayor.

Siempre anclados en el presente y reflejo de la sociedad en la que se insertan, los museos de historia, las exposiciones con contenido histórico y los lugares de memoria también están influidos por la marcha de democratización de la historia. A medida que las proyecciones se mueven de los ganadores a los perdedores, de la historia de arriba hacia abajo, nuevos temas y objetos encuentran su lugar en las instituciones museísticas y exposiciones temporales.¹⁰

En 1951, el museo se convierte en la Central de documentación escolar, centrada en el préstamo de material pedagógico. Las misiones de conservación y exposición desaparecen, pero las colecciones se conservan parcialmente. Ante esta decisión administrativa y ante el riesgo de pérdida patrimonial, el profesorado de la Escuela Normal de Yverdon procedió a fundar en 1982 la Asociación del Museo de la Escuela y de la Educación a fin de recoger el material escolar procedente de establecimientos o de docentes, y, si bien el objetivo de fundar un museo se abandona por razones financieras y de locales, las colecciones reunidas aumentaron rápidamente.¹¹

Así las cosas, en el año 2000 esta asociación se instituye como fundación: la *Fondation vaudoise du patrimoine scolaire* (FVPS). Esta fundación asume las misiones de recogida, inventario y valorización del patrimonio escolar valdense. Desde aquellos momentos, organiza exposiciones temporales, participa en préstamos de material y desarrolla progresivamente una evidente pericia en materia de patrimonio escolar. Entre estos proyectos, podemos mencionar en 2003-2004 la organización de la

⁸ *Ibid.*

⁹ C. Grec, *Les Musées scolaires suisses* (Lausanne: Imprimerie Vaney-Burnier, 1925) et Geneviève Heller et Yvonne Cook, « Musées scolaires: documentation professionnelle ou patrimoine historique? Expérience vaudoise », *Revue historique vaudoise* 122 (2014): 171–187.

¹⁰ Federico Dotti, *Figures de l'ombre. Histoires genevoises: l'expérience d'une exposition* (Lausanne: Épistémé - Presses polytechniques et universitaires romandes, 2025), 59.

¹¹ Sylviane Tinembart, Yvonne Cook et Geneviève Heller, « Les mesures conservatoires du patrimoine scolaire en Suisse », in *Première rencontre francophone des musées de l'école. Actes du Réseau Canopé* (AAMNE, MUNAE: Rouen, 2016).

exposición temporal «Nos classes au galetas»¹² en el espacio Arlaud de Lausana,¹³ del que saldrá un catálogo de exposición ; en 2012, la exposición temporal «L'École entre rêve et réalité» en el Museo de Yverdon,¹⁴ y en 2018-2019 la exposición temporal «Colección invisible, la escuela en el Museo» presentada en el Museo cantonal de arqueología e historia.

En 2014, para responder a su misión de valorización de los fondos que posee, concibe y pone en línea un Museo escolar virtual,¹⁵ en el cual algunos elementos fotografiados o escaneados de las colecciones, pueden ser explorados: libros escolares, programas, cuadernos de alumnos, fotografías de clases, mobiliario y material, mapas y cuadros murales o material audiovisual.

La Fundación, que carecía de un lugar físico para conservar sus colecciones en condiciones óptimas para poder presentarlas, se rodeó desde el principio de socios. Sus colecciones físicas ya comprendían más de 20.000 publicaciones y folletos, 12.000 objetos escolares, 5.000 cuadernos de alumnos, 4.500 mapas y cuadros murales, así como miles de fotografías, placas de vidrio, películas fijas y otros documentos pedagógicos. Ahora bien, sus condiciones de conservación, en locales poco adaptados, han precipitado una decisión: en 2015, toda esta colección fue legada al Cantón de Vaud. La transferencia de las colecciones se llevó a cabo, en función de su pertinencia, hacia las tres instituciones asociadas de la FVPS: los Archivos Cantonales Vaudoises (ACV), la Biblioteca Cantonal y Universitaria de Lausana (BCUL) y el Museo Cantonal de Arqueología e Historia (MCAH). A finales de 2023, los últimos elementos, incluidos objetos materiales, libros y cuadernos, se entregaron a estas instituciones, marcando así el final del proceso de transferencia. El objetivo esencial de esta operación es la preservación del estado de las colecciones del patrimonio escolar en instituciones de archivos especializadas:

El archivo, al igual que el museo, conserva la materialidad de la historia en un afán de salvaguardia y protección del objeto al que se le confiere un valor patrimonial [...]. Organiza, ordena, cataloga, clasifica, conserva con precisión los documentos: estratificaciones reveladoras de las prácticas políticas y sociales —marcadas por un pasado más o menos lejano— de un pasado más o menos extraño. Al igual que otras

¹² Se refiere a los pésimos y antihigiénicos edificios escolares.

¹³ Jean-Pierre Carrard, Yvonne Cook et Geneviève Heller, *Nos classes au galetas: collection de la Fondation vaudoise du patrimoine scolaire*, (Lausanne: Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, 2003)

¹⁴ *L'École entre rêves et réalités. A l'occasion du 100e anniversaire de l'école Pestalozzi-Yverdon-les-Bains*, (Yverdon-les-Bains: Fondation vaudoise du patrimoine scolaire et Centre de documentation et de recherche Pestalozzi, 2012).

¹⁵ <https://www.musee-ecoles.ch/fr>

instituciones, participa en la constitución y protección del patrimonio cultural, artístico y social de una sociedad.¹⁶

Las colecciones del patrimonio escolar de la FVPS están ahora totalmente a cargo de estas tres instituciones depositarias. En el Archivo Cantonal de Vaud (ACV) se encuentran: documentos administrativos, cuadernos de alumnos, cuadernos y libretas escolares, cuadros murales, mapas geográficos, fotografías, trabajos colectivos y concursos. En la Biblioteca cantonal de Lausana (BCUL) se reúnen los manuales escolares, los folletos documentales, los periódicos y el material audiovisual (placas de vidrio, diapositivas, películas fijas, VHS, DVD). Por último, el Museo cantonal de arqueología e historia (MCAH) alberga el mobiliario y el material escolar, incluidos los primeros ordenadores.



Ilustración 1.- A la derecha, parte de la colección conservada por el MCAH en sus depósitos de Moudon, incluidos los primeros ordenadores escolares; a la izquierda, un relieve de geografía

Cada una de estas instituciones sigue enriqueciendo su corpus sobre la base de las propuestas de particulares, estén o no orientados por la FVPS. La misión de la Fundación ha evolucionado: ya no recoge ni almacena donaciones, sino que las reorienta sistemáticamente hacia estas tres instituciones cantonales. Esta evolución marca una nueva etapa en la misión de la FVPS, que continúa apoyando el patrimonio escolar al tiempo que, adapta sus métodos de trabajo a su transformación en Centro de Investigación para el Patrimonio Escolar (CRPS).

La *Fondation vaudoise du patrimoine scolaire*, una institución en diálogo con las prácticas educativas

Desde sus orígenes, el museo escolar de Vaud se inscribe en una lógica de documentación profesional y renovación pedagógica. Las exposiciones escolares del siglo XIX ya permitían a los docentes descubrir las innovaciones pedagógicas, comparar los materiales y enriquecer sus prácticas.

¹⁶ Federico Dotti, *FIGURES DE L'OMBRE, histoires genevoises : l'expérience d'une exposition* (Thèse de doctorat, Université de Genève, 2023), 140.

El museo fue concebido como un instrumento de formación, a imagen del «muséo pédagogique» defendido por Ferdinand Buisson.¹⁷

La Fundación del Patrimonio Escolar de Vaud (FVPS) prosigue esta vocación con su plan estratégico 2020-2025, que marca una etapa decisiva en su evolución y se redefine como un centro de investigación para el patrimonio escolar.¹⁸ Esta transformación se basa en una estructuración clara de sus misiones, orientadas hacia la pericia científica, la adquisición de conocimientos, la difusión de los conocimientos, el desarrollo de las asociaciones de apoyo y la profesionalización de su funcionamiento. Desde la transferencia de las colecciones del patrimonio escolar a las tres instituciones cantonales citadas, la FVPS actúa ahora como interlocutor científico con las instituciones asociadas, identificando los elementos significativos del patrimonio escolar, orientando las donaciones hacia las estructuras de conservación más adecuadas, y desarrollando una base de datos documental coherente y accesible. Ha profesionalizado su funcionamiento mediante la contratación de colaboradores especializados, la adaptación de sus estatutos y la elaboración de presupuestos de explotación e inversión.

La FVPS también ha fortalecido su red institucional y científica mediante la creación conjunta de exposiciones y eventos con sus socios cantonales, la realización de mandatos para colectividades públicas y el establecimiento de asociaciones financieras. Viene atendiendo la colaboración con instituciones cantonales y nacionales, incluida su participación en la Asociación para la promoción de la historia de la educación suiza (Förderverein Bildungsgeschichte Schweiz) y es por ejemplo, testimonio de su compromiso su presencia en las redes suizas de valorización de la historia de la educación. También mantiene estrechos vínculos con centros de investigación como el Centro Pestalozzi, favoreciendo así la investigación, la formación y la valorización del patrimonio escolar.

La *Haute École pédagogique du canton de Vaud* (HEP) es ahora su socio privilegiado. Esta institución pertenece al Cantón de Vaud. Éste, cada año, forma a más de 140.000 alumnos y alumnas, aprendices y estudiantes. Desarrolla para ello, desde hace más de dos siglos, un sistema educativo basado en una tradición pedagógica que se remonta a la Ilustración. Desde las clases primarias hasta la universidad, pasando por la Haute École pédagogique, el Cantón mantiene y desarrolla un arsenal

¹⁷ Ferdinand Buisson, «Musées scolaires», *Nouveau dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire* (Paris: Hachette, 1911), consultado el 17 de junio de 2025, <http://www.inrp.fr/edition-electronique/lodel/dictionnaire-ferdinand-buisson/document.php?id=3243>

¹⁸ Lyonel Kaufmann, *Plan stratégique 2020-2025, Vers un Centre de recherche pour le patrimoine scolaire*. Rapport interne (Lausanne: FVPS, 2020).

de medios humanos, muebles e inmuebles de gran envergadura, en continua evolución.¹⁹ Conocer este patrimonio, material e inmaterial, conservarlo y enriquecerlo para disponer de una base de conocimientos útiles al desarrollo de las ciencias de la educación es uno de los retos de nuestra sociedad.

En este marco, la FVPS colabora activamente con la HEP Vaud y por ello en 2024, la *Bibliothèque cantonale et universitaire* (BCUL) organizó una exposición en el sitio de la HEP Vaud titulada «¡No perdamos el Norte!».



Ilustración 2.- Algunos de los mapas presentes en la exposición aún pueden ser admirados en el nivel 1 de la BCUL, en el sitio HEP.

Esta exposición ponía de relieve el uso pedagógico de los mapas geográficos, tanto en el aula como al aire libre, y su relación con otras disciplinas como la geometría, las artes visuales o la educación física (en particular, las carreras de orientación). También se inscribía en la temática elegida para las Jornadas Cantonales de formación continua en Educación Física sobre la enseñanza de la educación física al aire libre. La BCUL ha publicado una selección de recursos en línea.²⁰

La FVPS también tiene como misión promover el estudio de sus colecciones por parte de investigadores/as y estudiantes, participar en coloquios y conferencias y fomentar los trabajos de tesis y las publicaciones científicas mediante la concesión de becas a jóvenes investigadores. La Fundación se sitúa en el centro de estos retos y pretende contribuir, en su ámbito, a conocer mejor el pasado para imaginar mejor el futuro. Con este objetivo, la FVPS, en colaboración con la Unidad de Enseñanza e Investigación Actores, Gestiones, Identidades, Relaciones, Sistemas (UER AGIRS) de la HEP Vaud y el polo de Historia Pública, ha creado una biblioteca especializada en el patrimonio escolar, gracias al material y los libros que existían duplicados en nuestras instituciones asociadas.

¹⁹ *Ibid.*

²⁰ https://renouvaud1.primo.exlibrisgroup.com/discovery/collectionDiscovery?vid=41BCULAUSA_LIB:VU2&collectionId=81489892130002852&lang=fr

Esta biblioteca reúne el patrimonio escolar, obras y objetos relevantes para la historia de la educación, destinados a estudiantes que realizan investigaciones en este campo y a formadores que desean integrar estos recursos en sus enseñanzas. De este modo, la FVPS contribuye a la difusión del conocimiento a través de publicaciones, eventos científicos, acciones de mediación cultural y contenidos digitales accesibles a todos los públicos.

Esta ambiciosa estrategia posiciona a la FVPS como una interfaz entre los investigadores, las instituciones y el público. Facilita el acceso a las fuentes, fomenta los estudios comparativos y promueve un enfoque crítico del pasado escolar. Participa en la construcción de una memoria educativa compartida, al tiempo que contribuye a la reflexión sobre los retos contemporáneos de la escuela, ya sea en materia de inclusión, género, medio ambiente o tecnologías.

Hacia una plataforma digital de investigación, mediación y enseñanza

Desde 2014, la FVPS ha puesto en marcha un museo escolar virtual (www.musee-ecoles.ch), que permite explorar las colecciones de forma interactiva. Este museo digital pone en valor los objetos repartidos entre las tres instituciones cantonales. Constituye una interfaz entre investigadores/as, profesores y el público en general, y participa en la política cantonal de digitalización de las instituciones culturales. En línea, los visitantes pueden acceder a más de 665 libros, 69 cuadernos y 120 objetos, es decir, algo menos de 1000 entradas digitalizadas y fotografiadas en alta definición. El sitio web también ofrece visitas virtuales temáticas: la primera muestra objetos utilizados entre 1800 y la actualidad, expuestos en una sala que el visitante puede explorar. La segunda es la reconstrucción de una sala que expone objetos utilizados en la ciencia; la tercera es una visita en la que la escuela se invita al Museo Nacional de Prangins y permite visitar un aula sobre el tema de la constitución de la nación. Por último, la visita «La escuela en el corazón de la vida social» permite explorar varios temas, como «Aprender de y en la naturaleza», «Cuerpo, voz, ritmo y movimiento», «Descubrir las profesiones» o «Una pedagogía del proyecto», a partir de extractos de películas rodadas en una clase real.

Este museo virtual permite descubrir la evolución de los medios didácticos, los métodos y el contexto escolar en el cantón de Vaud desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad. La visibilidad de los recursos digitales de la Fundación es buena: en 2024, el sitio recibió 14 000 usuarios activos, lo que supone entre 200 y 500 visitas semanales. Las estadísticas están en constante aumento, con un 42 % más de visitas al año en términos generales. Los visitantes proceden principalmente de Suiza, seguidos de países vecinos como Francia, Bélgica e Italia, y finalmente de los continentes americano y

africano. Estas estadísticas reflejan el interés de la sociedad actual por su pasado y su renovado interés por las cuestiones relacionadas con el patrimonio escolar, ya sea en línea o en los archivos:

Son un reflejo de la sociedad en la que se inscriben. Reflejan su nivel de evolución, transparencia y madurez, así como su organización. Cuando se quiere borrar la memoria, se ocultan, se distorsionan o se eliminan los archivos.²¹

Se está llevando a cabo un proyecto estructurante, en colaboración con organismos especializados en humanidades digitales. Este proyecto tiene como objetivo mejorar el acceso, la estructuración y la reutilización del patrimonio escolar digitalizado de Vaud. Hasta la fecha, los datos están dispersos en cuatro catálogos distintos (FVPS, BCUL, ACV, MCAH), cada uno de los cuales utiliza sus propias clasificaciones, lo que hace que la búsqueda sea compleja y poco intuitiva. Por lo tanto, el objetivo es diseñar un portal unificado, dotado de un motor de búsqueda de texto completo, capaz de consultar simultáneamente las diferentes bases existentes y remitir a las fuentes originales.

Este portal, alojado en el sitio web de la FVPS, permitirá simplificar el acceso a los objetos, documentos, cuadernos, fotografías y otros elementos del patrimonio escolar, respetando al mismo tiempo los principios FAIR (Fáciles de localizar, Accesibles, Interoperables, Reutilizables). Se está llevando a cabo un estudio de viabilidad para evaluar las modalidades técnicas y organizativas de esta transformación, en particular en lo que se refiere a la interoperabilidad de los datos y la migración hacia estándares abiertos como la ontología CIDOC CRM.²² Además, el proyecto explora la creación de «cuadernos de investigación virtuales» destinados a la enseñanza. Estos entornos digitales permitirían a los alumnos y futuros docentes iniciarse en los métodos de investigación histórica a partir de datos patrimoniales. Estas acciones tienen por objeto convertir el museo escolar de Vaud en un centro vivo de producción de conocimientos, un lugar de diálogo entre la memoria y la innovación, entre la historia y la prospectiva.

Conclusión

La experiencia del cantón de Vaud ilustra la riqueza y la complejidad del patrimonio escolar suizo, marcado por la autonomía cantonal y la diversidad de iniciativas. Muestra cómo una Fundación puede

²¹ Gilbert Coutaz, *Archives en Suisse. Conserver la mémoire à l'ère du numérique* (Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2016), 9.

²² KleioLab et FVPS, *Description du projet de transformation numérique du patrimoine scolaire vaudois*, rapport interne (Bâle: KleioLab GmbH, 2024).

convertirse en un actor central de la conservación y la valorización del patrimonio educativo, en diálogo con las instituciones públicas y los movimientos pedagógicos. El museo escolar de Vaud, en su forma virtual y colaborativa, constituye hoy en día un instrumento de memoria, formación y reflexión sobre la escuela y su evolución.

La FVPS, al transformarse en centro de investigación, afirma su voluntad de convertir el patrimonio escolar en objeto de estudio, debate e innovación. De este modo, contribuye a arrojar luz sobre los retos contemporáneos de la educación a partir de un profundo conocimiento de su historia. Su acción se inscribe en una dinámica de transmisión, apertura y profesionalización, que convierte el patrimonio escolar en una palanca para pensar en la escuela del mañana.

Bibliografía

- Buisson, Ferdinand. « *Musées scolaires* ». Dans *Nouveau dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire*. Paris : Hachette, 1911. Page consulté le 17 juin 2025, <http://www.inrp.fr/edition-electronique/lodel/dictionnaire-ferdinand-buisson/document.php?id=3243>.
- Carrard, Jean-Pierre, Yvonne Cook, et Geneviève Heller. *Nos classes au galetas : collection de la Fondation vaudoise du patrimoine scolaire*. Lausanne : Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, 2003.
- Coutaz, Gilbert. *Archives en Suisse. Conserver la mémoire à l'ère du numérique*. Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2016.
- De Mestral, Aurélie. « L'histoire enseignée en Suisse romande entre 1830 et 1990 : jeux d'échelles et appartenances multiples ». *International Journal for History and Social Sciences Education* 6 (2021) : 55–85.
- Dotti, Federico. *Figures de l'ombre. Histoires genevoises : l'expérience d'une exposition*. Lausanne : Épistémé - Presses polytechniques et universitaires romandes, 2025.
- Dotti, Federico. *FIGURES DE L'OMBRE, histoires genevoises : l'expérience d'une exposition*. Thèse de doctorat, Université de Genève, 2023.
- Grec, C. *Les Musées scolaires suisses*. Lausanne : Imprimerie Vaney-Burnier, 1925.
- Heller, Geneviève, et Yvonne Cook. « Musées scolaires : documentation professionnelle ou patrimoine historique ? Expérience vaudoise ». *Revue historique vaudoise* 122 (2014) : 171–187.

- Hofstetter, Rita. « La Suisse et l'enseignement aux XIXe–XXe siècles. Le prototype d'une "fédération d'États enseignants" ? » *Histoire de l'éducation* 134 (2012) : 59–80.
- Kaufmann, Lyonel. *Plan stratégique 2020-2025, Vers un Centre de recherche pour le patrimoine scolaire*. Rapport interne. Lausanne : FVPS, 2020.
- KleioLab et FVPS. *Description du projet de transformation numérique du patrimoine scolaire vaudois*. Rapport interne. Bâle : KleioLab GmbH, 2024.
- L'École entre rêves et réalités. A l'occasion du 100e anniversaire de l'école Pestalozzi-Yverdon-les-Bains*. Yverdon-les-Bains : Fondation vaudoise du patrimoine scolaire et Centre de documentation et de recherche Pestalozzi, 2012.
- Tinembart, Sylviane, Yvonne Cook, et Géraldine Heller. « Les mesures conservatoires du patrimoine scolaire en Suisse ». Dans *Première rencontre francophone des musées de l'école. Actes du Réseau Canopé*, 2016.
- Hofstetter, Rita, Charles Magnin, Lucien Criblez, et Carlo Jenzer. *Une école pour la démocratie. Naissance et développement de l'école primaire publique en Suisse au XIXe siècle*. Berne : Lang, 1999.
- Thiesse, Anne-Marie. *La création des identités nationales*. Paris: Seuil, 1999.