



El museo científico didáctico de Bolonia Luigi Bombicci y el contexto italiano

(Luigi Bombicci Scientific Didactic Museum in Bologna and the Italian Context)

Mirella D'ASCENZO

Full Professor in History of education

Department of Education Studies 'G. M. Bertin'

University of Bologna

RESUMEN: La atención de la historiografía educativa italiana se ha centrado en las últimas décadas en la materialidad escolar y en los museos didácticos. Nacidos a finales del siglo XIX, en el marco del positivismo pedagógico europeo, se difundieron en Italia especialmente tras los viajes pedagógicos de funcionarios ministeriales al extranjero y la traducción de obras particularmente significativas para la comprensión de la enseñanza objetiva; de ahí surgió la oportunidad para colecciones específicas de objetos para su implementación en las aulas escolares. Esta contribución se centrará en el caso del museo didáctico itinerante establecido en la ciudad de Bolonia por la Sociedad de Maestros de la Provincia de Bolonia junto con Luigi Bombicci, profesor de mineralogía en la Universidad: nacido en 1884, sigue existiendo hoy como aula de enseñanza del Ayuntamiento de Bolonia, abierta a las escuelas y al público en general.

PALABRAS-CLAVE: museos didácticos; museología escolar; Italia; museo didáctico itinerante Luigi Bombicci.

ABSTRACT: The attention of Italian educational historiography in recent focused on school materiality, and on didactic museums. Born in the late nineteenth century within the framework of European pedagogical positivism, they spread in Italy especially following the pedagogical trips of ministry officials abroad and the translation of foreign works particularly significant for the understanding of objective teaching, from which arose the opportunity for specific collections of objects for its implementation in school classrooms. This contribution will focus on the case of the circulating didactic museum established in the city of Bologna by the Society of Teachers of the Province of Bologna together with Luigi Bombicci, a professor of mineralogy at the University: born in 1884, it continues to exist today as a teaching classroom of the Municipality of Bologna, open to schools and the general public.

KEYWORDS: didactic museums; school museology; Italy; 'Luigi Bombicci' circulating didactic museum.

Génesis y desarrollo de los museos educativos

La segunda mitad del siglo XIX en Europa se caracterizó por la fecundidad de los debates pedagógicos y didácticos relacionados con los grandes cambios introducidos por el nacimiento de los sistemas escolares y, en particular, la difusión masiva de la educación primaria popular. Estos factores definieron las condiciones para la búsqueda de soluciones metodológicas y didácticas innovadoras

concretas, capaces de superar la didáctica tradicional construida sobre la lección frontal, verbalista y mnemónica, confiada a la lectura y repetición del libro de texto o a las palabras del profesor. Se desarrollaron, así, nuevos instrumentos didácticos en toda Europa y no solo: los museos pedagógicos, los museos didácticos y los museos escolares, que el célebre *Dictionnaire de pédagogie* dirigido por Ferdinand Buisson definió a finales del siglo XIX, distinguiendo las funciones de los primeros como «établissement destiné à l'étude comparée des méthodes d'éducation, des livres classiques et du matériel d'enseignement»,¹ lugares de reunión y uso de instrumentos didácticos, con la intención de conservación general, divulgativa para el gran público, de comparación desde el punto de vista científico y cultural al servicio investigador, y didáctico para el conjunto de los profesores. Aún tomando como punto de partida de la idea a Francia, considerada 'cuna' de la idea misma del 'museo pedagógico' a partir de la idea de Jullien de Paris - alumno de Pestalozzi - en 1817, la voz del *Dictionnaire* no podía dejar de observar como las primeras experiencias concretas eran extranjeras, por lo que el primer verdadero museo pedagógico fue el inglés de South Kensington en 1856, seguido del de Toronto (1858), de St. Petersburg (1864), de Viena (1872), de Roma y Zurich (ambos en 1874), de Amsterdam (1875), de Berlín y Filadelfia (ambos de 1876), de Tokio (1877), de Budapest y Bruselas (ambos de 1878), de París (1879), de Madrid (1882).

Buisson se refería también al Museo de Instrucción y de Educación italiano, iniciado en 1874 por voluntad del ministro Ruggero Bonghi en Roma, después de su participación en la Exposición de Viena de 1873 donde pudo observar el modelo del vienés, destinado a recoger:

los dibujos y objetos que se refieren al mobiliario y a la construcción de las escuelas en los países civilizados, las estadísticas y la legislación escolar, así como los libros y los medios de enseñanza, compararlos con los que están en uso en las escuelas nacionales, y trabajar para difundir el conocimiento de todos los progresos realizados en la enseñanza, tanto a través de las conferencias que se darán en las salas del Museo, como mediante una publicación periódica especial.²

En el *Dictionnaire* también se definían los museos escolares:

la expresión de museo escolar podría aplicarla a las colecciones de otra naturaleza formadas por el maestro para su enseñanza. Pero este término se toma generalmente en un sentido más restringido; designa el proceso de enseñanza conocido como *lecciones de cosas*. Un museo escolar es, pues, una colección de

¹ "Musées pédagogiques," in *Dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire*, sous la direction de Ferdinand Buisson, 1re partie, tome 2 (Paris: Hachette et Cie, 1887), 1982.

² *Ibid*, p. 1987.

objetos, unos naturales, otros fabricados, destinados a dar a los niños ideas claras y exactas sobre todo lo que les rodea.³

entendiendo finalmente los museos didácticos como «pequeñas colecciones destinadas a la enseñanza elemental».⁴

Este fenómeno fue realmente internacional⁵ y también afectó a Italia desde la segunda mitad del siglo XIX, como se evidencia en la bibliografía.⁶ En Italia surgieron numerosos museos didácticos, debido a una pluralidad de factores. Por un lado, el naciente sistema escolar italiano, funcional a la *Nation building* después de la Unidad territorial lograda, hizo necesario el acondicionamiento de tiempos y espacios dedicados a la enseñanza de contenidos fundamentales y, para obtener mayor eficacia, a la búsqueda de herramientas y ayudas adecuadas para la impartición de dichos contenidos para alumnos y alumnas de bajo nivel sociocultural llamados a la escolaridad obligatoria.⁷ Por otro lado, los cambios de naturaleza cultural del siglo XIX, con la exaltación de la ciencia y del método científico, introdujeron el positivismo

³ Albert Fatalot, "Musées scolaires," in *Dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire*, sous la direction de Ferdinand Buisson, 1re partie, tome 2 (Paris: Hachette et Cie, 1887), 1991.

⁴ *Ibid.*

⁵ En España los museos pedagógicos constituyen un tema de gran relevancia científica, como atestiguan las iniciativas promovidas por numerosos Museos existentes, Centros de investigación y la acción de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo - SEPHE que ha organizado varios congresos temáticos a nivel internacional, por lo que se remite al sitio <https://sephe.org/> (consultado el 27/09/2025). Particularmente relevante es la acción más reciente de la revista *Cabás*. Revista Internacional sobre Patrimonio Histórico-Educativo, para lo que reenviamos a <https://ojs.ehu.eus/index.php/cabas> (consultado: 27/09/2025). Cfr. Pablo Álvarez Domínguez, ed., *Los museos pedagógicos en España: entre la memoria y la creatividad* (Gijón: Ediciones Trea, 2016) y, más recientemente, Luis María Naya Garmendia, "Los museos de educación en España: un panorama alentador," *El Diario de la Educación*, 8 abril 2025, <https://eldiariodelaeducacion.com/2025/04/08/los-museos-de-la-educacion-en-espana-un-panorama-alentador/> (consultado el 27/09/2025).

⁶ Mirella D'Ascenzo and Roberto Vignoli. *Scuola, didattica e musei tra Otto e Novecento: Il Museo didattico "Luigi Bombicci" di Bologna* (Bologna: CLUEB, 2008); Marta Brunelli, *Alle origini del museo scolastico: Storia di un dispositivo didattico al servizio della scuola primaria e popolare tra Otto e Novecento* (Macerata: eum, 2020); Francesca Davida Pizzigoni, *Tracce di patrimonio. Fonti per lo studio della materialità scolastica nell'Italia del secondo Ottocento* (Lecce: Pensa Multimedia, 2022).

⁷ Sobre el desarrollo de los recursos didácticos y la cultura material de la escuela se remite a Juri Meda, *Mezzi di educazione di massa. Saggi di storia della cultura materiale della scuola tra XIX e XX secolo* (Milano: FrancoAngeli, 2016). Sobre la específica producción industrial de estos recursos didácticos reenviamos a Marta Brunelli, "Cataloghi commerciali dei materiali scolastici e collezioni storiche dei sussidi didattici: nuove fonti per la storia dell'industria per la scuola in Italia (1870–1922)," *History of Education & Children's Literature* 13, no. 2 (2018): 469–510; Vera Gaspar Da Silva, Juri Meda, Gizele De Souza (ed.) "The material turn in the History of Education," *Educação e história: Revista d'história de l'educació*, 38 (2021): 1-169.

pedagógico y didáctico, que implicó la exaltación de la educación sensorial y del método analítico, desde lo particular hasta lo general, como reelaboración de las reflexiones de Comenio, Rousseau, Pestalozzi y ahora las de Spencer y Bain desde el área inglesa.

Para Italia fueron centrales los vínculos con el área francesa y alemana, relacionados con la participación de funcionarios ministeriales y profesores de diversos niveles de enseñanza en las Exposiciones universales que tuvieron lugar en el siglo XIX en Europa, que incorporaron también temas de carácter educativo, como ha destacado la historiografía.⁸ Para el mundo cultural y escolar italiano fueron realmente centrales los llamados 'viajes pedagógicos' al exterior, como primeras ocasiones de internacionalización de la cultura pedagógica y de conocimiento del instrumental didáctico más innovador en la época.⁹

⁸ Maria del Mar Del Pozo, "Presencia de la pedagogía española en las Exposiciones Universales del XIX," *Historia de la Educación* 2 (1983): 165–172; Ian Grosvenor, "'Pleasing to the Eye and at the Same Time Useful in Purpose': A Historical Exploration of Educational Exhibitions", en *Materialities of Schooling*, ed. Martin Lawn e Ian Grosvenor (Oxford: Symposium Books, 2005), 163–176; Martin Lawn, "Sites of the Future: Comparing and Ordering New Educational Actualities" en *Modelling the Future: Exhibitions and the Materiality of Education*, ed. M. Lawn, 15–30 (Oxford: Symposium Books, 2009); Martin Lawn y Ian Grosvenor, ed. *The Making of School Modernities: Education in World Exhibitions* (Oxford: Symposium Books, 2009); Klaus Dittrich, "La modernisation du système éducatif à travers les Expositions universelles, 1873–1904", *Japon Pluriel* 8 (2011): 347–356; Agustín Escolano Benito, "La Educación en las Exposiciones Universales," *Cuestiones Pedagógicas* 21 (2011–2012): 149–170; Guadalupe Trigueros-Gordillo and Juan-Luis Rubio-Mayoral, *El patrimonio educativo en la Exposición Universal de París de 1878* (Sevilla: Universidad de Sevilla, 2018); Marta Brunelli, "Esposizioni Universali, musei pedagogici e modernizzazione educativa", en *Alle origini del museo scolastico, Storia di un dispositivo didattico al servizio della scuola primaria e popolare tra Otto e Novecento*, ed. Marta Brunelli (Macerata: eum, 2020); Francesca Davida Pizzigoni, "La scuola italiana e i suoi oggetti didattici all'Esposizione Universale di Parigi del 1878: 'viaggio di andata' e 'viaggio di ritorno' ", en *Objects that Travel in Time: The Commercial Circulation of Educational Objects between the 19th and 20th Centuries*, ed. Maria Cristina Morandini e Francesca Davida Pizzigoni (Lecce: Pensa Multimedia, 2024), 301–342; Damiano Matasci, "L'histoire de l'éducation, entre internationalisation de la recherche et perspectives transnationales," *Histoire de l'éducation* 163 (2025): 11–27.

⁹ Fabio Targhetta, "'Uno sguardo all'Europa': Modelli scolastici, viaggi pedagogici ed importazioni didattiche nei primi cinquant'anni di scuola italiana," en *Storia comparata dell'educazione: Problemi ed esperienze tra Otto e Novecento*, ed. Mirella Chiaranda (Milano: FrancoAngeli, 2010) 167–171; Alberto Barausse, "Mostre didattiche, musei pedagogici e musei scolastici in Italia dall'Unità all'ascesa del fascismo," en *Prospettive incrociate sul patrimonio storico educativo*, ed. Alberto Barausse, Teresa de Freitas Ermel and Valeria Viola (Lecce: Pensa Multimedia, 2020) 109–150; Roberto Sani, "'Sprovincializzare la cultura pedagogica, rinnovare la scuola italiana': Il Ministero della Pubblica Istruzione, lo studio comparato dei sistemi scolastici stranieri e le missioni conoscitive all'estero dall'Unità alla fine del XIX secolo," *History of Education & Children's Literature* 17, n. 2 (2022): 51–70.

Particularmente relevante para la cultura pedagógica italiana fue el eco de la participación de la educadora francesa Maria Pape Carpentier en la Exposición de París de 1867. La educadora francesa, conocida por su experimentación en las *salles d'asile*, expuso la metodología de las *lecciones de cosas* basadas en el contacto directo de los niños con los objetos más simples. Tal método, o 'método intuitivo' o 'método inductivo' fue asociado al 'método objetivo' en el marco del positivismo pedagógico y didáctico posterior y sirvió de impulso al nacimiento de los museos escolares que podían recoger y conservar estas 'cosas' u 'objetos'.¹⁰ Además, en 1873 fue publicada la traducción italiana de sus cinco conferencias por Carlo Gargioli, el cual ilustraba el método de las *lecciones de cosas* como fórmula para ampliar los conocimientos de los alumnos, haciendo necesarias las colecciones de objetos en clase para mostrarlas concretamente: "todo entonces puede servirte de sujeto en la lección de cosas: una fruta, una piedra, un utensilio, un utensilio de casa, un pedacito de tela, siempre que tu mente se acostumbre a la observación y a la reflexión."¹¹

No fue sino el comienzo de una serie de traducciones de obras extranjeras, sobre todo francesas, entre ellas el volumen de Charles Saffray, *Lessons de choses*, traducido en 1888 por Anna Garofoli-Fumat para la editorial Paravia, con un conjunto de notas históricas, científicas y pedagógicas escritas por Lorenzo Bettini.¹² El conocimiento de las innovaciones extranjeras evidenciaba la necesidad de adaptación en Italia, según lo relatado por el pedagogo y funcionario ministerial Aristide Gabelli a su regreso de la Exposición de Viena de 1875:

el principio fundamental de la pedagogía en Alemania, principio no ya cerrado y enterrado en los libros, pero, vivo, en la práctica en las escuelas y pasado ya en costumbre, es éste, que el maestro no debe nombrar él o dejar nombrar a los alumnos ninguna cosa, de la cual no les dé de inmediato la idea más clara, más determinada y precisa que sea posible para él.¹³

¹⁰ Marie Pape-Carpentier (1815-1878) había publicado ya su intervención en 1868 cfr. Pape-Carpentier, *De l'introduction de la méthode des salles d'asile dans l'enseignement donné aux plus jeunes enfants des écoles primaires*, en *Conférences pédagogiques faites à la Sorbonne aux instituteurs primaires venus à Paris pour l'Exposition universelle de 1867. Deuxième partie: Organisation pédagogique des écoles* (Paris: Hachette, 1868) 61–136

¹¹ Marie Pape-Carpentier, *Del metodo naturale nell'insegnamento primario: Conferenze di Maria Pape Carpentier*. Traduzione con note ed aggiunte di Carlo Gargioli (Firenze: Sansoni, 1879). (Prima edizione: Piacenza: Tipografia di Giuseppe Tedeschi, 1873).

¹² Charles Saffray, *Lezioni di Cose: [libro del maestro]*, traduzione italiana di Anna Garofoli-Fumat, corredata di note storiche, scientifiche e pedagogiche da L. Bettini (Torino: Ditta G. B. Paravia e C., 1888).

¹³ Aristide Gabelli, "L'istruzione popolare dell'Italia e della Germania all'Esposizione di Vienna" (1875) en *L'istruzione e l'educazione in Italia*, ed. Ernesto Codignola, (Firenze: Nuova Italia, 1952), 148.

Precisamente Gabelli mostraba que había apreciado los nuevos instrumentos didácticos que se veían y utilizaban en el extranjero y que exaltaban la centralidad de las cosas, es decir:

pequeñas colecciones, en pequeños sobres de cartón en cajas repartidas, de minerales y de piedras; una colección de las maderas del país formada cortando de cada uno un disco de una rama; un pequeño herbario; las semillas de los cereales más cultivados en una provincia o en el Estado, en frascos de vidrio; toda la historia del *filugello*, desde la semilla, en un trozo de cartón chino, hasta una pequeña madeja de seda dorada y brillante; el modelo de una colmena con todo lo que se refiere a la cultura de las abejas.¹⁴

Él mismo indicó las colecciones de objetos como instrumentales a la enseñanza objetiva para la formación intelectual en los *Programmi didattici della scuola elementare* de 1888 como señalaba:

En los últimos veinte años se propagó y se hizo popular un principio, propugnado a lo largo de los siglos, es decir que la única enseñanza realmente provechosa es aquella que recogemos nosotros mismos de nuestra experiencia. De aquí la escuela que se transforma, dentro de lo posible, en un ejercicio de observación, que excita y sostiene la curiosidad del alumno, le enseña a sacar provecho por sí mismo del mundo que le rodea, lo impulsa a convertirse en el maestro de sí mismo [...]. La forma de los objetos, su color, su génesis, el uso al que sirven, ya sea un trozo de madera o de carbón, de hierro o de tela o de seda, de papel o de pan, abren ante ellos [los alumnos] los campos de la naturaleza y la industria y ofrecen la oportunidad de llevar su mente ávida de saber al mundo real [...]. Si en la escuela hubiera una colección de objetos, el maestro no dejará de aprovecharlos. Pero si no, puede suplirlo todo con su diligencia e ingenio. Tratándose de poner al alumno, por así decirlo, en contacto con el mundo de las cosas, no le pueden faltar los medios, ya que este mundo está por todas partes y vivimos en él. Además de que él puede llevar a clase, y le será útil que lo haga, insectos, plantitas, flores, frutas, productos industriales de poco o ningún costo y que se encuentran por todo; los bancos, las vidriadas, la botella de agua, la tinta, la pizarra en la que escribe, el tiza, el lápiz, la esponja, el papel que tiene en la mano le ofrecen el modo de dar una deliciosa variedad a su enseñanza, suministrando a sus alumnos diversos y útiles conocimientos.¹⁵

Los *Programmi didattici* para las escuelas primarias en los años posteriores mantuvieron la importancia de la enseñanza objetiva y, en consecuencia, se difundieron colecciones de objetos tanto por obra de maestros individuales en las escuelas, como de asociaciones de maestros y por parte de administraciones municipales particularmente solícitas, de modo que que a finales del siglo el *Dizionario illustrato di Pedagogia* dirigido por Martinazzoli y Luigi Credaro dedicaba amplias voces al 'museo

¹⁴ *Ibid*, p. 150.

¹⁵ *Regio Decreto 25 settembre 1888, n. 5724, en Bollettino ufficiale del Ministero della Pubblica Istruzione, anno 1888, qui citati da Enzo Catarsi, Storia dei programmi della scuola elementare (1860–1985) (Firenze: La Nuova Italia, 1990), 209.*

pedagógico' y al museo didáctico: «no es más que una ilustración objetiva de los métodos y procesos metódicos, por la cual nosotros vemos qué beneficio obtenemos aplicando uno más bien que el otro, pero que no resuelve, realmente, todos los problemas pedagógicos»,¹⁶ dicho como testimonio de la feliz influencia del positivismo didáctico en Italia.

Un museo didáctico pionero: el Museo didáctico itinerante de Bolonia

En este clima pedagógico internacional y nacional nació un museo didáctico muy particular y, en el estado actual de las investigaciones, particularmente original también por su historia.¹⁷

Se trata del museo didáctico instalado en Bolonia por Luigi Bombicci en los años ochenta del siglo XIX. Era profesor universitario de Mineralogía en Bolonia, particularmente comprometido con la ciudad en cuestiones educativas y escolares, hasta el punto de convertirse en socio de la local *Società degli insegnanti della provincia di Bologna*, la asociación de maestros y maestros de primaria muy activa en la ciudad y provincia en colaboración con la administración municipal y el mundo académico boloñés, tanto como para trazar y elaborar programas y libros de texto luego adoptados en las escuelas primarias de la ciudad. Fue Pietro Siciliani, profesor de Pedagogía en la Universidad de Bolonia y entonces presidente de la Sociedad de los profesores, quien propuso en 1883 a Bombicci el encargo de crear un museo pedagógico para la formación de los profesores, pero Bombicci y la propia Sociedad prefirieron optar por un museo didáctico entendido como colección de objetos para la enseñanza objetiva. El trabajo de diseño pedagógico y didáctico fue realizado por una Comisión de maestros y maestras establecida dentro de la

¹⁶ Pietro Romano, "Museo pedagogico e didattico" en *Dizionario illustrato di pedagogia*, coord. Antonio Martinazzoli e Luigi Credaro, (Milano: Vallardi, 1912) 805.

¹⁷ Mirella D'Ascenzo, "Scuola elementare e rinnovamento didattico tra Otto e Novecento", en Mirella D'Ascenzo y Roberto Vignoli, *Scuola, didattica e musei tra Otto e Novecento: Il Museo didattico 'Luigi Bombicci' di Bologna*, cit., 11–46; Mirella D'Ascenzo, "A Didactic Instrument of Historical and Educational Interest: The Case of the Luigi Bombicci Scientific Didactic Museum", en *Pedagogía museística. Prácticas, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo*, ed. Ana María Badanelli Rubio, María Poveda Sanz and Carmen Rodríguez Guerrero, (Madrid: Universidad Complutense de Madrid MCF Textos, 2014) 411–419; Mirella D'Ascenzo, "I musei didattici nella storia scolastica italiana tra esperienze pionieristiche e modelli commerciali (1860–1945)", en *La Práctica educativa, Historia, Memoria y Patrimonio*, ed. Sara González, Juri Meda, Xavier Motilla y Luigiaurelio Pomante, (Salamanca: Farenhouse, 2018) 939–948; Mirella D'Ascenzo, "I musei didattici tra Ottocento e Novecento in Italia come fonti per la storia della scuola e patrimonio storico educativo", en *La pratica educativa. Storia, memoria e patrimonio. Atti del 1° Congresso nazionale della Società Italiana per lo studio del Patrimonio Storico-Educativo (Palma de Mallorca, 20-23 novembre 2018)*, ed. Anna Ascenzi, Carmela Covato y Juri Meda, (Macerata: Eum Edizioni, 2020) 171–189.

Sociedad de los profesores que, con Bombicci, creó a lo largo del tiempo una rica colección de ejemplares de los tres reinos de la naturaleza colocados en tres armarios distintos.



Figura 1. Armario del Museo didáctico itinerante de Luigi Bombicci.

Fuente: Mirella D'Ascenzo y Roberto Vignoli, 2008

Cada armario contenía treinta cajones para un total de noventa cajones. Los tres armarios, respectivamente del reino animal, del reino vegetal y del reino mineral, constituían el museo didáctico de manera unitaria.



Figura 2. Cajón de la fruta del Museo Didáctico Itinerante

Fuente: Mirella D'Ascenzo y Roberto Vignoli, 2008.

Una clasificación horizontal adicional de estos objetos los catalogaba en las tres 'necesidades' fundamentales de la especie humana, es decir, objetos relacionados con la vivienda, la nutrición y la ropa; se trataba de las 'necesidades' que constituían la estructura esencial de un prototipo adquirido por la Oficina de Instrucción del Ayuntamiento ya en 1881 y los 'conceptos' organizadores de las lecciones de cosas enunciados por la misma Maria Pape Carpentier. El museo didáctico de Bombicci no se prestaba solo a la enseñanza de las ciencias: precisamente la particular organización interna montada por Bombicci apoyaba la didáctica de otras disciplinas, especialmente la historia y la geografía, y ofrecía elementos para el enriquecimiento lexical de la lengua italiana, mucho más allá de la antigua nomenclatura. Bombicci mismo proporcionó una descripción precisa para el uso de los maestros y maestras en 1888, así como los objetivos del Museo didáctico recién creado:

1. facilitar a los maestros de las escuelas primarias el estudio directo y rápido de todos aquellos objetos de los cuales hay que hablar a los niños y presentar buenos ejemplares destacando sus cualidades, citando sus usos, indicando sus nombres propios italianos;
2. dar la oportunidad de llevar a los niños como sujetos de una retención especial, en lugar de las cosas aisladas, uno por uno, las series, o colecciones de cosas. Una reunión elegante de varios objetos hace agradables las descripciones, hace más viva la curiosidad; excita y aguza el espíritu de observación; mientras que la variedad de tipo, en las series que componen un Museo, hace muy deseadas, al final de cada lección, las lecciones sucesivas;
3. dar clara y seductora la idea de la posibilidad de constituir en cada capital de Provincia, donde son numerosas las escuelas primarias, un Museo didáctico central [...].
4. servir de prueba y de norma para conseguir hacer circular, como si fueran volúmenes de librerías circulantes, las monografías individuales de enseñanza objetiva.¹⁸

En 1898 el mineralogista completó tres guías descriptivas y razonadas de los objetos presentes, encuadradas en elegantes libros de tres colores diferentes que recordaban también, patriotticamente, la bandera tricolor: blanco para la serie vertical del reino mineral, rojo para el reino animal, y verde para el reino vegetal.¹⁹ Estas guías debían estar presentes en cada escuela primaria de la ciudad y ser utilizadas por los maestros cuando fueran a recoger un cajón de recursos didácticos para llevarlo a la escuela y utilizarlo según el método objetivo. El museo diseñado por Bombicci debería haber estado

¹⁸ Luigi Bombicci, *Un museo didattico per l'insegnamento oggettivo elementare con monografie circolanti fondato dalla Società degli Insegnanti di Bologna* (Bologna: Tipografia Gamberini e Parmeggiani, 1888), 4.

¹⁹ Luigi Bombicci, *Descrizione di novanta piccole collezioni circolanti per l'insegnamento oggettivo, occasionale, nelle scuole elementari, con novanta prospetti sinottici per guida ed inventari* (Bologna: Mareggiani, 1898).

itinerando. De hecho, él postulaba el traslado de estas cajas individuales o de objetos individuales de una escuela a otra de la ciudad en un pequeño carro, para que cada maestro pudiera sacar uno de los noventa cajones del Museo con su guía, "Úselo en clase y luego vuelva a colocar los objetos". Era una solución, aunque muy poco 'práctica': transferir los objetos de una sede a otra, y en el limitado círculo urbano de Bolonia de entonces era una operación compleja, sobre la que Bombicci mismo reflexionó, pero que requería en realidad una especie de registro del préstamo, una o más personas responsables de los pasos y además un cierto cuidado también en el mantenimiento de los materiales, inevitablemente sujetos a la rotura y al uso.²⁰

Este Museo fue presentado en varias exposiciones nacionales e internacionales y obtuvo premios y reconocimientos. En particular, obtuvo la medalla de oro de la Exposición general italiana de Turín de 1898, la medalla de oro de la Exposición didáctica de Roma de 1899 y la medalla de oro de la Exposición mundial de París de 1900, donde el Museo participó en forma de una elegante documentación fotográfica con 18 fotografías encuadradas a cargo de la Sociedad de Maestros de la Provincia de Bolonia que lo había encargado y ayudado a formar.



²⁰ Luigi Bombicci, *Un museo didattico per l'insegnamento oggettivo elementare...*, cit., 10.

Figura 3 Álbum fotográfico del Museo Didáctico Itinerante presentado en la Exposición de París

Fuente: Mirella D'Ascenzo y Roberto Vignoli 2008

En las vitrinas colocadas en la parte superior de los armarios, diseñados por Bombicci y destinadas a almacenar los cajones con las colecciones de especímenes de los tres reinos de la naturaleza, se colocaron, como 'Apéndice', objetos voluminosos de la botánica y de la zoología. Además se añadió un cuarto armario similar a los otros tres, pero hecho como vitrina en el que se colocaron ejemplares que no podían entrar en los cajones, pero que podían ser mostrados a los alumnos y a los profesores: mamíferos preparados con la taxidermia, 'modelos en papel maché e imitación de la piel', 'modelos pequeñísimos en porcelana'. Bombicci nos aclaró que:

plantas y animales deben ser estudiados vivos por el naturalista; y posiblemente en su ambiente nativo [...] pero esto no quita que ciertas colecciones de los cuerpos muertos, es decir, de los restos orgánicos capaces solo de presentar a la vista las formas y estructuras de aquellas partes que bien recuerdan esas funciones especiales de los órganos que fueron elegidos para las clasificaciones y las nomenclaturas, resultan muy útiles donde faltan, o son inaccesibles a las escuelas, como un jardín botánico, uno zoológico o un acuario marino.²¹

No solo Bombicci: la difusión comercial de los museos didácticos en Italia

La experiencia del Museo didáctico de Bombicci fue realmente pionera en su género y, según lo hasta ahora conocido, única para la época. Solo desde 1917 se puso en marcha un museo de ciencias itinerante en Como por voluntad del ingeniero Enrico Musa, fundador del instituto Carducci, a partir del ejemplo de la organización escolar suiza que alquilaba material a varios centros escolares y recursos de carácter científico para los centros de enseñanza media, sobre la base de un catálogo publicado en 1922.²² Las otras realidades de museos didácticos eran internas a las escuelas, fruto de la compra de modelos presentes en los catálogos de las editoriales más importantes de difusión de materiales didácticos y del material escolar, como eran los casos de las empresas Paravia y Vallardi. Sin embargo, en estos casos se trataba de modelos comerciales, pequeños y ligeros, adecuados para su traslado en clase. La comercialización fue gestionada por las mismas editoriales de los libros escolares, que tenían la capacidad técnica y administrativa para proponer la venta también de material didáctico explícito para

²¹ Luigi Bombicci, *Descrizione di novanta piccole collezioni circolanti per l'insegnamento oggettivo, occasionale, nelle scuole elementari, con novanta prospetti sinottici per guida ed inventari*, cit., in particolare il volume verde del Regno vegetale, 192-193.

²² Reenviamos al link <https://www.memorieinfo.it/foto/museo-scolastico-casartelli-o-sala-dei-nobel> (consultado en 27/09/2025)

profesores, escuelas y administraciones públicas, y estaban constantemente actualizadas en relación con los programas didácticos y los reglamentos que definían el material escolar necesario para las escuelas, promulgados por el Ministerio para las diferentes etapas y niveles escolares, a fin de ser competitivos y atractivos. Entre este material figuraban también las colecciones de objetos, aunque la denominación no era tan unívoca: "enseñanza objetiva (lecciones de cosas)" en el Catálogo Paravia de 1889²³ o museos en sentido general.

Entre las colecciones de la Paravia de 1889 para la enseñanza objetiva había colecciones de muestras de seda, lana, algodón, lino y cáñamo originales, con tablas ilustrativas coloreadas y ordenadas por Pietro Fornari, pero también colecciones de minerales, metales y aleaciones, colecciones de apicultura y otras tecnológicas recogidas por L. Hestermann con muestras de papel, vidrio, objetos de iluminación y calefacción, tinte e impresión de telas, metales, hierro, plantas, drogas y coloniales. Cada colección estaba constituida por un número variable de muestras, a veces provista de tablas con dibujos ilustrativos útiles como cuadros murales para exponer en clase, y estaba embalada en una caja de cartón fácilmente transportable y vendible por correspondencia, todas de conformidad con las circulares y los programas ministeriales.

Entre las colecciones figuraba también un herbario natural y, separada, la 'Colección Saffray Ciencias naturales - Industrias'. Dicha colección estaba constituida por diez pequeñas cajas contenidas en un mueble de madera de roble. Podía comprarse en su conjunto o separadamente por temas, logrando así un menor gasto económico según las necesidades de la escuela: del reino animal (con 203 objetos o muestras recogidas en dos cajas), del reino vegetal (con 439 objetos o muestras en cuatro cajas), del reino mineral (con 439 objetos o muestras en tres cajas) y de activación de los sentidos tituladas 'El hombre' (con 144 objetos o muestras en una sola caja). No faltaba el Manual explicativo de Charles Saffray -famoso explorador y científico del siglo XIX - traducido por Anna Garofoli Fumat y Lorenzo Bettini del mismo año en su segunda edición. No se puede dejar de notar la similitud con el Museo del Bombicci. Aunque en el estado actual de las investigaciones no es posible atestiguar relaciones de colaboración entre los dos estudiosos, parece probable sostener que compartían la articulación en los tres reinos de la naturaleza señalada por Pape Carpentier.

Sin embargo, el Museo didáctico de Bombicci parece mucho más amplio y estructurado internamente, así como teóricamente más sólido con referencia a las necesidades fundamentales del hombre propias

²³ Giovan Battista Paravia & C., *Materiale scolastico e guide per giardini infantili e per il Lavoro Manuale nelle Scuole Elementari*. Supplemento al giornale *L'Educazione de Bambini* N. 15, settembre 1889, 38.

del positivismo de la época; además, el boloñés era itinerante en sus cajones y no se realizaba con fines comerciales, aunque, quizás precisamente por esto, estaba destinado a ser menos conocido y difundido.



Figura 4: Colección Saffray, armario y cajón «tipo»

Fuente: Catálogo de la empresa G. B. Paravia e C. 1889, 38-39.

Con el tiempo, los fabricantes refinaron cada vez más la oferta de material didáctico para las escuelas de todo tipo y grado. En el catálogo de Paravia de 1917, además de herbarios y cuadros murales de animales, aparecía la expresión 'enseñanza objetiva' con subtítulo 'nociones de cosas diversas' para adaptación a los programas didácticos de la escuela primaria de 1905.

Como colección-museo se presentaron cinco cajones así divididos:

- 'El vestir y la alimentación' con muestras de la naturaleza y tablas ilustrativas con dibujos coloreados sobre seda, lana, cáñamo-lino-algodón, curtido de pieles, cereales y legumbres "colecciones recomendadas por el Min. de la P.I. (Circ. 21 Febrero, 1888)".

- La industria con minerales-aleaciones y productos, sales-carbones-azufre-resinas, rocas-tierras-materiales de construcción, papel

- Museo objetivo escolar «para el estudio de la nomenclatura y para el conocimiento práctico de las materias vegetales, animales y minerales en estado natural, o modificadas y compuestas»²⁴ con una única caja de muestras de los tres reinos de la naturaleza ordenados según los tres elementos de la alimentación, el vestido y la vivienda, precisando que era una «colección formada según el método natural de M. PAPE CARPANTIER».²⁵

A esta denominación específica de 'museo objetivo escolar' se unía también un herbario elemental con papel para embalar hierbas, hortalizas y frutas, una flor agrandada y varios tipos de conchas, una colección mineralógica completa, plantas industriales ilustradas en cuadros de pared y con muestras de la naturaleza, plantas exóticas, colecciones entomológicas y modelos de utensilios para artes y oficios.

En los años siguientes, los catálogos de las principales editoriales que vendían material escolar continuaron promoviendo las mismas colecciones. Entre ellas destaca por su larga permanencia temporal la del Museo escolar de Carlo Aiello, premiado en las Exposiciones de Milán de 1891 y 1900 y aún vivo en el Catálogo Vallardi de 1929 (Catálogo Vallardi, 1919, 47), que presentaba paneles tridimensionales con muestras de objetos visibles, táctiles y bien descritos, junto con otras colecciones de objetos que entraban dentro de la denominación 'nociones diversas' conforme a los *Programmi didattici* de 1905 y 1923. Se trataba siempre de la misma solución técnica de pequeñas cajas de varios formatos muy manejables y transportables, fáciles de usar en clase.

Estos museos didácticos permanecieron en la legislación escolar italiana pero la didáctica desde los años veinte, con el activismo neoidealista de Giovanni Gentile y Giuseppe Lombardo Radice fundado sobre la crítica del positivismo, puso en segundo plano las colecciones científicas y de museos didácticos del pasado, prefiriendo el conocimiento directo de la naturaleza por parte de los alumnos, una naturaleza ya no inanimada sino animada. Las colecciones del siglo XIX quedaron así cada vez más desaprovechadas y luego abandonadas en los sótanos de las escuelas, hasta ser olvidadas o arrojadas con ocasión de mudanzas o desalojos de material 'viejo'. Sin embargo, los institutos escolares más antiguos de Italia -especie de escuela secundaria- han seguido conservando las colecciones científicas y museos didácticos del pasado, especialmente para la enseñanza de las ciencias. Su redescubrimiento en curso en los últimos años con una nueva reactivación con ocasión de la celebración del

²⁴ *Catalogo Num. 1 Ditta G. B. Paravia & C., Materiale scolastico per gli asili infantili e le scuole elementari*. Torino, 1917, p. 62.

²⁵ *Ibidem*. Sobre la importancia de los catálogos editoriales de material escolar reenvío a Maria Cristina Morandini y Francesca Davida Pizzigoni, ed., *Looking for the First "Educational Technologies": Commercial Catalogues as Sources for the Study of the Birth of School Materialities* (Macerata: EUM, 2023), 29-46.

sesquicentenario de la Unidad de Italia ha mostrado precisamente la presencia de un patrimonio histórico-escolar de gran importancia,²⁶ testigo polvoriento y olvidado de aquel positivismo que había innovado la metodología didáctica de generaciones enteras de profesores para formar a los italianos de manera más activa y concreta.²⁷

El redescubrimiento y la valorización del Museo didáctico de Bombicci

En 1903 Bombicci murió y la propiedad del Museo volvió a la Sociedad de los Maestros. No está claro hasta qué punto el Museo fue realmente utilizado en las escuelas del Ayuntamiento de Bologna. Según lo sostenido en diversas fuentes las guías descriptivas habían sido adquiridas por la Municipalidad de Bologna; por lo tanto, el museo didáctico circulante de Bombicci fue probablemente objeto de visitas y uso de las escuelas primarias. Fue apreciado en el Curso de perfeccionamiento para profesores de Escuela Normal, como atestigua su director, el prof. Giuseppe Michele Ferrari, profesor de Pedagogía entonces en la universidad de Bologna, que hubiera querido adquirirlo para la Universidad, pero nunca lo consiguió.²⁸

²⁶ Agustín Escolano Benito, "La cultura patrimonial de la escuela y la educación patrimonial," *Educatio Siglo XXI* 28, n. 2 (2010): 43–64; Marta Brunelli y Elisabetta Patrizi, "School Museums as Tools to Develop the Social and Civic Competencies of European Citizens. First Research Notes," *History of Education & Children's Literature* 6, n. 2 (2011): 507–524; Antonio Viñao Frago, "La Historia material e inmaterial de la escuela: memoria, patrimonio y educación," *Educação* 35, n. 1 (2012): 7–17; Jesús Estepa Giménez, *La educación patrimonial en la escuela y en el museo: investigación y experiencias* (Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2013); Juri Meda y Ana Maria Badanelli, ed., *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas* (Macerata: EUM, 2013); Ana María Badanelli Rubio, María Poveda Sanz, Carmen Rodríguez Guerrero, ed., *Pedagogía museística: prácticas, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo* (Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2014); Pablo Álvarez Domínguez, "Los museos pedagógicos como espacios didácticos para difundir e interpretar el patrimonio histórico educativo en tiempos difíciles: aproximación y apuntes para el futuro," *Educación Patrimonial* 6 (2014): 89–99; Paulí Dávila Balsera y Luis María Naya Garmendia, ed. *Espacios y Patrimonio Histórico-Educativo* (Donostia—San Sebastián: Erein, 2016); Marta Brunelli, *L'educazione al patrimonio storico-scolastico. Approcci teorici, modelli e strumenti per la progettazione didattica e formativa in un museo della scuola* (Milano: FrancoAngeli, 2018); Vera Lucia Gaspar da Silva, Gizele de Souza, César Augusto Castro, ed. *Cultura material escolar em perspectiva histórica: escritas e possibilidades* (Vitória: UFES, 2018); Anna Ascenzi, Carmela Covato and Juri Meda, ed. *La pratica educativa. Storia, memoria e patrimonio* (Macerata: EUM, 2020).

²⁷ Francesca Davida Pizzigoni, "Imparare a imparare attraverso il museo scolastico: tracce di nuove potenzialità di uno strumento didattico tardo-ottocentesco," *Form@re - Open Journal per la formazione in rete* 15, n. 3 (dicembre 2015): 142–158.

²⁸ Mirella D'Ascenzo, "La Scuola Pedagogica di Bologna," *Annali di storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche*, n. 10 (2003): 207 e ss. nonché Mirella D'Ascenzo, *Tra centro e periferia. La scuola elementare a Bologna dalla Daneo-Credaro all'avvocazione statale 1911–1933* (Bologna: Clueb, 2006), 324–326.

En 1926, las leyes del fascismo establecieron el cese de las asociaciones libres y también la Sociedad de los maestros de la provincia de Bolonia tuvo que paralizar su actividad. Por lo tanto, entregó al Ayuntamiento el Museo, que fue trasladado a la sede de la escuela primaria 'Anna Morandi Manzolini', en pleno centro histórico, siendo confiado a la directora didáctica Maria Bartolini y al maestro Dante Dallari. Aquí permaneció durante y después de la Segunda Guerra Mundial, casi olvidado.

A principios de los años ochenta se incorporó a la Escuela Manzolini un nuevo director didáctico, el Dr. Roberto Vignoli, licenciado en Pedagogía con una tesis sobre la didáctica de las ciencias, hombre apasionado por la Mineralogía y ya admirador de Luigi Bombicci. Fue Vignoli quien comprendió la importancia del patrimonio histórico-educativo del Museo didáctico e inició su restauración, sobre la base de las perspectivas sinópticas presentes en las monografías descriptivas de Bombicci.

También a mediados de los años ochenta comenzó en Bolonia el sistema formativo integrado teorizado por Franco Frabboni, profesor de Pedagogía en la facultad de Magisterio de Bolonia. Se trataba de crear aulas didácticas fuera de las escuelas, en los museos de la ciudad, con el establecimiento de proyectos didácticos dirigidos a las escuelas y organizados por maestros y maestras del Ayuntamiento. Vignoli también ofreció el Museo didáctico como espacio, colaborando con las maestras en la definición de itinerarios didácticos de vanguardia, que seguían utilizando en forma nueva aquellos cajones realizados más de cien años antes. Apasionado estudioso de las ciencias, Vignoli continuó recogiendo hallazgos de mineralogía y botánica que fueron insertos en nuevas vitrinas según una precisa organización interna y contó con la colaboración de alumnos, padres y profesores, en una continuación ideal de la obra de Bombicci a favor de la educación científica.

Desde el inicio del siglo XXI 2000, el Museo se ha abierto a la ciudadanía a través de visitas guiadas incluidas en el programa de la Fiesta Internacional de la Historia. También se ha convertido en lugar de docencia para estudiantes universitarios del área pedagógica y área científica, para clases de doctorado, nuevas rutas didácticas para las escuelas y visitas guiadas de estudio con invitados extranjeros, delineando una nueva apertura internacional.

A partir de ahí se ha intensificado la colaboración entre el Museo Bombicci, propiedad del Ayuntamiento de Bolonia, y el Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Bolonia. En 2021, un Convenio entre el Ayuntamiento de Bolonia y el Departamento EDU pretendía relanzar el Museo Bombicci con iniciativas de valorización del patrimonio contenido en él, en una nueva forma. Se organizó una nueva instalación que colocó los tres armarios dentro de un recorrido más amplio referido

a la historia de la escuela italiana y boloñesa, siguiendo el hilo de la específica didáctica de las ciencias, así como el equipamiento de un aula escolar con materiales relacionados con la didáctica entre los siglos XIX y XX, en gran parte donados por el mismo Vignoli al Ayuntamiento y al Museo.

Señalaremos también que en la actualidad el Museo didáctico Bombicci es una aula didáctica que acoge a los alumnos de las escuelas de la ciudad para desarrollar itinerarios específicos relacionados con la enseñanza de las ciencias, pero también visitas guiadas realizadas dentro de las semanas pedagógicas del Ayuntamiento de Bologna, abiertas a la ciudadanía, con una amplia participación del público. En 2024 también se promovió un congreso internacional titulado *Il patrimonio storico educativo come risorsa delle comunità. Il caso del Museo didattico scientifico 'Luigi Bombicci' di Bologna*²⁹ organizado por el Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Bologna y por el Ayuntamiento de la ciudad, incluido en el marco de las Semanas Pedagógicas del Ayuntamiento de Bologna, con el patrocinio de las sociedades científicas de historia de la escuela y de la educación italianas, como el Centro Italiano para la Investigación Histórica Educativa -CIRSE y la Sociedad Italiana para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo - SIPSE, así como de la española SEPHE.³⁰

La iniciativa, abierta a los estudiantes universitarios en la sede de la prestigiosa Biblioteca 'Sala Borsa' de Bologna, ha querido encuadrar la historia del centenario Museo didáctico itinerante de Bombicci dentro de la museología educativa y escolar italiana y extranjera, a través de la intervención de ponentes expertos a escala internacional y nacional, para promover la cultura de la historia y memoria de la escuela. Al final del Congreso se organizó una visita guiada gratuita abierta a la ciudadanía.

El Museo didáctico circulante promovido por Luigi Bombicci continúa así su historia desde 1884 y se presenta aún hoy como patrimonio histórico educativo para la investigación histórica educativa y científica, la didáctica para las escuelas y la educación a la ciudadanía.

Bibliografía:

Álvarez Domínguez, Pablo, "Los museos pedagógicos como espacios didácticos para difundir e interpretar el patrimonio histórico educativo en tiempos difíciles: aproximación y apuntes para el futuro." *Educación Patrimonial* 6 (2014): 89–99.

²⁹ <https://centri.unibo.it/crismese/it/museo-bombicci> (consultado em 27/09/2025).

³⁰ Reenviamos a la comunicación de esta iniciativa en el *Boletín Interno* SEPHE mediante el link <https://outlook.office.com/mail/id/AAQkAGI3MTkzZDc0LTQ5MDktNGNiOS1iYTdkLTdiMjIYjcwZDhInwAQAO8%2BHws6M0z8rFlanKDYKEY%3D> (consultado em 27/09/2025).

- Álvarez Domínguez, Pablo, coord., *Los museos pedagógicos en España: entre la memoria y la creatividad*. Gijón: Ediciones Trea, 2016.
- Ascenzi, Anna, Covato, Carmela and Meda, Juri, editato por *La pratica educativa. Storia, memoria e patrimonio*. Macerata: EUM, 2020.
- Badanelli Rubio, Ana Maria, Poveda, Maria and Rodríguez, Carlos, editato por *Pedagogía museística: prácticas, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2014.
- Barausse, Alberto, "Mostre didattiche, musei pedagogici e musei scolastici in Italia dall'Unità all'ascesa del fascismo." En *Prospettive incrociate sul patrimonio storico educativo*, editato por Barausse, A., de Freitas Ermel T. and Viola V., 109–150. Lecce: Pensa Multimedia, 2020.
- Bombicci, Luigi, *Un museo didattico per l'insegnamento oggettivo elementare con monografie circolanti fondato dalla Società degli Insegnanti di Bologna*. Bologna: Tipografia Gamberini e Parmeggiani, 1888.
- Bombicci, Luigi, *Descrizione di novanta piccole collezioni circolanti per l'insegnamento oggettivo, occasionale, nelle scuole elementari, con novanta prospetti sinottici per guida ed inventari*. Bologna: Mareggiani, 1898.
- Brunelli, Marta. *Alle origini del museo scolastico: Storia di un dispositivo didattico al servizio della scuola primaria e popolare tra Otto e Novecento*. Macerata: eum, 2020.
- Brunelli, Maria, *L'educazione al patrimonio storico-scolastico. Approcci teorici, modelli e strumenti per la progettazione didattica e formativa in un museo della scuola*. Milano: FrancoAngeli, 2018.
- Brunelli, Marta. "Cataloghi commerciali dei materiali scolastici e collezioni storiche dei sussidi didattici: Nuove fonti per la storia dell'industria per la scuola in Italia (1870–1922)." *History of Education & Children's Literature* 13, no. 2 (2018): 469–510.
- Brunelli, Marta and Patrizi, Elisabetta, "School Museums as Tools to Develop the Social and Civic Competencies of European Citizens. First Research Notes." *History of Education & Children's Literature* 6, n. 2 (2011): 507–524.
- Catarsi, Enzo. *Storia dei programmi della scuola elementare (1860–1985)*. Firenze: La Nuova Italia, 1990.
- D'Ascenzo, Mirella, "A Didactic Instrument of Historical and Educational Interest: The Case of the Luigi Bombicci Scientific Didactic Museum." En *Pedagogía museística. Prácticas, usos didácticos e*

investigación del patrimonio educativo, editado por Badanelli Rubio A. M., Poveda Sanz M. e Rodriguez G. C., 411–419. Madrid: Universidad Complutense de Madrid MCF Textos, 2014.

D'Ascenzo, Mirella, "I musei didattici nella storia scolastica italiana tra esperienze pionieristiche e modelli commerciali (1860–1945)." En *La Práctica educativa, Historia, Memoria y Patrimonio*, editado por Gonzalez S., Meda J., Motilla H. and Pomante L., 939–948. Salamanca: Farenhouse, 2018.

D'Ascenzo Mirella, "I musei didattici tra Ottocento e Novecento in Italia come fonti per la storia della scuola e patrimonio storico educativo." En *La pratica educativa. Storia, memoria e patrimonio. Atti del 1° Congresso nazionale della Società Italiana per lo studio del Patrimonio Storico-Educativo (Palma de Mallorca, 20-23 novembre 2018)*, editado por Ascenzi A., Covato C. and Meda J., 171–189. Macerata: Eum Edizioni, 2020.

D'Ascenzo, Mirella, "La Scuola Pedagogica di Bologna." *Annali di storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche*, n. 10 (2003): 201-242.

D'Ascenzo, Mirella, *Tra centro e periferia. La scuola elementare a Bologna dalla Daneo-Credaro all'avocazione statale 1911–1933*. Bologna: Clueb, 2006.

D'Ascenzo, Mirella y Vignoli, Roberto. *Scuola, didattica e musei tra Otto e Novecento: Il Museo didattico "Luigi Bombicci" di Bologna*. Bologna: CLUEB, 2008.

da Silva, Vera Lucia Gaspar, de Souza, Gisele and Castro, César Augusto, editado por *Cultura material escolar em perspectiva histórica: escritas e possibilidades*. Vitória: UFES, 2018.

Dávila Pauli, Naya Garmendia, Luis Maria, editado por *Espacios y Patrimonio Histórico-Educativo*. Donostia—San Sebastian: Erein, 2016.

Del Pozo, Maria del Mar, "Presencia de la pedagogía española en las Exposiciones Universales del XIX." *Historia de la Educación* 2 (1983): 165–172.

Dittrich, Klaus. "La modernisation du système éducatif à travers les Expositions universelles, 1873–1904." *Japon Pluriel* 8 (2011): 347–356.

Escolano Benito, Agustin, "La cultura patrimonial de la escuela y la educación patrimonial." *Educatio Siglo XXI* 28, n. 2 (2010): 43–64.

Escolano Benito, Agustin, "La Educación en las Exposiciones Universales." *Cuestiones Pedagógicas* 21 (2011–2012): 149–170.

- Fatalot, Albert, "Musées scolaires," En *Dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire*, sous la direction de Ferdinand Buisson, 1re partie, tome 2 (Paris: Hachette et Cie, 1887), 1991-1993.
- Gabelli, Aristide, "L'istruzione popolare dell'Italia e della Germania all'Esposizione di Vienna" (1875) En *L'istruzione e l'educazione in Italia*, editato por Ernesto Codignola, 148. Firenze: Nuova Italia, 1952.
- Gaspar Da Silva, Vera Lucia, Meda, Juri, De Souza, Gisele, editato por "The material turn in the History of Education," *Educació i història: Revista d'història de l'educació*, 38 (2021): 1-169.
- Giménez, Juan Enrique, *La educación patrimonial en la escuela y en el museo: investigación y experiencias*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2013.
- Grosvenor, Ian, "'Pleasing to the Eye and at the Same Time Useful in Purpose': A Historical Exploration of Educational Exhibitions." In *Materialities of Schooling*, editato por Lawn M. and Grosvenor I., 163–176. Oxford: Symposium Books, 2005.
- Lawn, Martin. "Sites of the Future: Comparing and Ordering New Educational Actualities." En *Modelling the Future: Exhibitions and the Materiality of Education*, editato por Martin Lawn, 15–30. Oxford: Symposium Books, 2009.
- Lawn. Martin and Grosvenor, Ian, editato por *The Making of School Modernities: Education in World Exhibitions*. Oxford: Symposium Books, 2009.
- Matasci, Damiano, "L'histoire de l'éducation, entre internationalisation de la recherche et perspectives transnationales." *Histoire de l'éducation* 163 (2025): 11–27.
- Meda, Juri. *Mezzi di educazione di massa. Saggi di storia della cultura materiale della scuola tra XIX e XX secolo*. Milano: FrancoAngeli, 2016.
- Meda, Juri and Badanelli, Anna Maria, eds. *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas*. Macerata: EUM, 2013.
- Morandini, Maria Cristina and Pizzigoni, Francesca Davida, editato por., *Looking for the First "Educational Technologies": Commercial Catalogues as Sources for the Study of the Birth of School Materialities*. Macerata: EUM, 2023.
- Naya Garmendia, Louis Maria, "Los museos de educación en España: un panorama alentador," *El Diario de la Educación*, 8 abril 2025, <https://eldiariodelaeducacion.com/2025/04/08/los-museos-de-la-educacion-en-espana-un-panorama-alentador/> (consultado en 27/09/2025).

- Pape-Carpentier, Marie, *De l'introduction de la méthode des salles d'asile dans l'enseignement donné aux plus jeunes enfants des écoles primaires*. In *Conférences pédagogiques faites à la Sorbonne aux instituteurs primaires venus à Paris pour l'Exposition universelle de 1867. Deuxième partie: Organisation pédagogique des écoles*, 61–136. Paris: Hachette, 1868.
- Pape-Carpentier, Marie, *Del metodo naturale nell'insegnamento primario: Conferenze di Maria Pape Carpentier*. Traduzione con note ed aggiunte di Carlo Gargioli. Firenze: Sansoni, 1879. (Prima edizione: Piacenza: Tipografia di Giuseppe Tedeschi, 1873).
- Paravia, Giovan Battista & C. *Materiale scolastico e guide per giardini infantili e per il Lavoro Manuale nelle Scuole Elementari*. Supplemento al giornale *L'Educazione de Bambini* N. 15, settembre 1889, 38.
- Pizzigoni Francesca Davida, "Imparare a imparare attraverso il museo scolastico: tracce di nuove potenzialità di uno strumento didattico tardo-ottocentesco." *Form@re - Open Journal per la formazione in rete* 15, n° 3 (dicembre 2015): 142–158.
- Pizzigoni, Francesca Davida. "La scuola italiana e i suoi oggetti didattici all'Esposizione Universale di Parigi del 1878: 'viaggio di andata' e 'viaggio di ritorno.'" En *Objects that Travel in Time: The Commercial Circulation of Educational Objects between the 19th and 20th Centuries*, editado por Morandini M. C. and Pizzigoni F. D., 301–342. Lecce: Pensa Multimedia, 2024.
- Pizzigoni, Francesca Davida, *Tracce di patrimonio. Fonti per lo studio della materialità scolastica nell'Italia del secondo Ottocento*. Lecce: Pensa Multimedia, 2022.
- S. A. *Musées pédagogiques*," in *Dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire*, sous la direction de Ferdinand Buisson, 1re partie, tome 2. Paris: Hachette et Cie, 1887, 1982-1989.
- Regio Decreto 25 settembre 1888, n. 5724*, En *Bollettino ufficiale del Ministero della Pubblica Istruzione*, anno 1888 en Catarsi Enzo, *Storia dei programmi della scuola elementare (1860–1985)*. Firenze: La Nuova Italia, 1990.
- Romano, Pietro, "Museo pedagogico e didattico." En *Dizionario illustrato di pedagogia*, a cura di A. Martinazzoli e L. Credaro, 805. Milano: Vallardi, s.d. [1912].
- Saffray Charles, *Lezioni di Cose: [libro del maestro]*, traduzione italiana di Anna Garofoli-Fumat, corredata di note storiche, scientifiche e pedagogiche da L. Bettini. Torino: Ditta G. B. Paravia e C., 1888.
- Sani, Roberto, "'Sprovincializzare la cultura pedagogica, rinnovare la scuola italiana': Il Ministero della Pubblica Istruzione, lo studio comparato dei sistemi scolastici stranieri e le missioni conoscitive

all'estero dall'Unità alla fine del XIX secolo." *History of Education & Children's Literature* 17, n. 2 (2022): 51–70.

Targhetta, Fabio, "“Uno sguardo all'Europa’: Modelli scolastici, viaggi pedagogici ed importazioni didattiche nei primi cinquant'anni di scuola italiana.” En *Storia comparata dell'educazione: Problemi ed esperienze tra Otto e Novecento*, editado por Mirella Chiaranda, 167–171; Milano: FrancoAngeli, 2010.

Trigueros-Gordillo, Guadalupe and Rubio-Mayoral, Juan-Luis. *El patrimonio educativo en la Exposición Universal de París de 1878*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2018.

Viñao, Frago Antonio, "La Historia material e inmaterial de la escuela: memoria, patrimonio y educación." *Educação* 35, n. 1 (2012): 7–17.